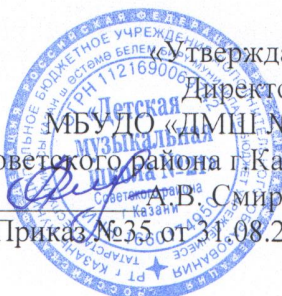


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ №35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»**

Составители:
Казунина Кристина Валерьевна
Гаузова Елена Александровна

Пояснительная записка.

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ.

Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Основной целью обучения детей в классе скрипки является воспитание устойчивого интереса к музыке через развитие исполнительских навыков.

Современным задачами обучения детей в классе скрипки являются:

- Развитие природных способностей детей;
- Формирование навыков игры на инструменте;
- Освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- Формирование навыков музицирования на инструменте;
- Воспитание умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- Формирование и развитие исполнительских качеств;
- Выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Данная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнного отдела ДМШ № 21 с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Методические пояснения.

Перед преподавателем класса скрипки с самого начала встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая:

- Изучение позиций и их соединение;
- Техническое развитие;
- Штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует

использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего фосирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений является транспонирование.

Большое значение для музыкального развития учащегося является работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Ожидаемые результаты.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Знакомство с инструментом, усвоение частей скрипки и смычка	3	3
3.	Начальная работа над постановочными моментами, звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой	3	3
4.	Знакомство с первой позицией, нотный текст на средних струнах ЛЯ и РЕ	3	3
5.	Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком	1,5	1,5
6.	Соединение правой и левой рук на простейших пьесах и упражнениях на одной струне	1,5	3
7.	Простейшие виды штрихов: дятше целым смычком и его частями	1,5	3
8.	Знакомство с динамическими оттенками (название, запись)	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	54 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение позиций и их соединение	3	3
2.	Работа над штрихами: дятше, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	3	3
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	3	3
4.	Развитие беглости	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	54 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Изучение позиций и их соединение	2	2
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	4	6
4.	Развитие беглости	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение позиций и их соединение	2	2
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	4	6
4.	Развитие беглости	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	2	2
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над штрихами: дета́ше, лега́то, комбинированные штрихи, ма́ртле, со́тийе	4	6
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	4	6
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	108 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над штрихами: дета́ше, лега́то, комбинированные штрихи, ма́ртле, со́тийе	4	6
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	4	6
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	108 часов	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над штрихами: дета́ше, лега́то, комбинированные штрихи, ма́ртле, со́тийе	4	6
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	4	6
3.	Работа над вибрацией	4	6

4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	

Содержание курса.

В младших классах (с 1-го по 3-й) происходит развитие музыкально-слуховых представлений учеников. Закладываются основы целесообразной постановки.

За этот период ученик должен иметь понятие о динамике звучания, интонации, ритмической организации. Основные направления работы – это:

- Изучение позиций и их соединение;
- Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе.
- Изучение двойных аккордов и нот.
- Развитие беглости;
- Упражнения для трелей;
- Простейшие флажолеты;
- Навыки вибрации;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- Навыки игры в ансамбле.

В средних классах (4-6) учащиеся работают по следующим направлениям:

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В старших классах (6-8) происходит дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Направления работы: усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы,

арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

1 КЛАСС

За время обучения в подготовительном классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 7 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 10 простейших этюдов.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Навыки ансамблевой игры.

Результат 1 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в конце учебного года две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
2. М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
3. Русс. нар. песня «У кота-воркота».
В. А. Моцарт «Аллегретто».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.
5. И. Иорданова «Букварь для малёньких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
«Лисонька с гитарой».
«Козочка».
«Четыре струны».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Легкий дождик».
«Дед Мороз».
«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения Игре на скрипке».
Горн.
В поход.
Русс. нар. песня «Сорока».
Мишка-трусишка.
Лягушка.
Пятачок.
У кота.
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

2 КЛАСС

За время обучения в I классе ученик должен выучить:
8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат 2 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
В. Калинин «Журавель».
2. Анг. нар. песня «Спи малыш».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
3. Ж. Люли «Песенка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
«Лисонька с гитарой».
«Козочка».
«Четыре струны».
3. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Легкий дождик».
«Дед Мороз».
«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
А. Комаровский «Песенка».
Ж. Люли «Песенка».
В. Калинин «Журавель».
Бел. нар. песня «Перепелочка».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения Игре на скрипке».
Горн.
В поход.
Русс. нар. песня «Сорока».
Мишка-трусишка.
Лягушка.
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».
4. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
Анг. нар. песня «Спи малыш».
Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
В. А. Моцарт «Майская песня».
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

3 КЛАСС

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:
7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, legato, стаккато, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат 3 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Лысенко «Колыбельная».
Б. Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
И. Брамс «Петрушка».
3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.

Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.
6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мазурка».
А. Гретри «Песенка».
Д. Кабалевский «Пионерское звено».

2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Две грустные пнсенки».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Н. Бакланова «Марш».
А. Гедике «Заинька».
Л. Бетховен «Сурок».
4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня « Во поле береза стояла».
Русс. нар. песня «По улице мостовой».
В. Введенский «Ослик».
Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
Укр. нар. песня «Веселые гуси».
Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
Ф. Шуберт «Вальс».
Д. Шостакович «Хороший день».
6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
Пьесы, произведения крупной формы.
Н. Бакланова «Хоровод».
Н. Бакланова «Романс».
Н. Бакланова «Мазурка».
Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
7. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения

крупной формы.

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

П. И. Чайковский «Игра в лошадки».

А. Гречанинов «Весельчак».

Крупная форма.

1. Г. Гендель «Вариации».
2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.
3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.
4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.
Шесть легких пьес на темы русских народных песен.
Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

4 КЛАСС

За время обучения в III классе ученик должен выучить:
6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат 4 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
3. Н. Бакланова «Сонатина».
4. А. Яншинов «Концертино».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».

- С. Прокофьев «Марш».
Д. Шостакович «Гавот».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Н. Ниязи «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
Русс. нар. песня «У ворот».
Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.
В. А. Моцарт «Менуэт».
В. Косенко «Пастораль».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
Н. Раков «Рассказ».
Д. Шостакович «Грустная песенка».
Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».
С. Монюшко «Багатель».
Э. Дженкинсон «Танец».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
А. Александров «Песенка».
Д. Шостакович «Шарманка».
Н. Богословский «Грустный рассказ».
А. Хачатурян «Андантино».
Н. Леви «Тарантелла».
И. С. Бах «Марш».
- Крупная форма.**
1. Н. Бакланова «Сонатина».
 2. А. Яншинов «Концертино».
 3. Л. В. Бетховен «Сонатина».
 4. Г. Телеман Концерт.

5 КЛАСС

За время обучения в IV классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат 5 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Бакланова «Вариации».
Н. Раков «Прогулка».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I
И. Брамс «Колыбельная».
3. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
К. Караев «Задумчивость».
Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка «Мелодический вальс».
Й. Гайдн «Менуэт».
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
Н. Раков «Прогулка».
А. Гедике «Медленный вальс».
Н. Мясковский «Мазурка».
И. С. Бах «Гавот».
Г. Мари «Ария в старинном стиле».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
И. Брамс «Колыбельная».
Л. Боккерини «Менуэт».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
А. Комаровский «Русская песня».
В. Шебалин «Прелюдия».
Р. Глиэр «Мазурка».
Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.

В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».

И. Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur.
3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
4. В. А. Моцарт «Сонатина».
5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

6 КЛАСС

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат 6 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
- Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколай. Концерт.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
П. И. Чайковский «Грустная песенка».
Дж. Перголези «Сицилиана».
А. Лядов «Прелюдия-пастораль».
Н. Соколовский «В темпе менуэта».
П. И. Чайковский «Вальс».
Ж. Обер «Престо».
Л. Обер «Тамбурин».
Р. Шуман «Отзвуки театра».
 2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт быка».
Л. Бетховен «Менуэт».
М. Глинка «Чувство».
М. Глинка «Простодушие».
М. Балакирев «Полька».
 3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
П. И. Чайковский «Сладкая греза».
К. Сен-Санс «Лебедь».
 4. Юный скрипач. Выпуск II.
Р. Ильина «Заводная мышка».
Н. Рубинштейн «Прялка».
 5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
«Грустная песенка».
«Вальс».
«Колыбельная».
«Песня без слов».
- Крупная форма.**
1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
 2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
 3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.
 4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
 5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
 6. Ж. Акколаи. Концерт.

7 КЛАСС

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат 7 года обучения.

Учащийся представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
3. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I.
4. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
9. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
10. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.
Й. Гайдн «Менуэт».
М. Огинский «Полонез».
Ф. Верачини «Аллеманда».
Й. Рафф «Каватина».
2. П. И. Чайковский. Альбом пьес.
«Песня без слов».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
Х. Глюк «Мелодия».
Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
4. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
В. А. Моцарт «Немецкий танец».
А. Корелли «Аллегро».
Д. Шостакович «Элегия».
Д. Шостакович «Романс».
А. Александров «Ария».
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».
Бом «Непрерывное движение».

Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.
Р. Глиэр. Романс до-минор.
М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
В. Калинин «Грустная песня».
К. Караев «Колыбельная».
В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.
С. Прокофьев «Тарантелла».
В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Г. Эллертон «Тарантелла».
А. Яншинов «Прялка».

Крупная форма.

5. А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
6. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
7. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
8. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
9. Г. Гендель. Соната E-dur.
10. Ш. Данкля. Концертное соло.
11. А. Корелли. Соната A-dur.
12. П. Роде. Концерт № 6.

8 КЛАСС

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Требования к уровню подготовки.

За время обучения в классе скрипки учащийся должен:

- Развить природные способности, в первую очередь – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, сопереживание музыке
- Сформировать навыки игры на инструменте;
- Сформировать правильный звук на инструменте: мягкий, чистый, полнокровный;
- Освоить предметы музыкально-теоретического цикла;
- Сформирование навык музицирования на инструменте;
- Воспитать умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Сформировать и развить исполнительские качества;
- Привить навык игры с концертмейстером.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для занятий в классе скрипки необходимы:

- Отдельная аудитория для занятий
- Пульты
- Музыкальные инструменты
- Канифоль
- Метроном
- Аудиопроигрыватель для прослушивания музыки
- Аудиодиски с записями
- Классная библиотека методических и учебных пособий
- Дидактические материалы

Список литературы.

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.

12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
21. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
23. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
24. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
25. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
26. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
27. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
28. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
29. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
30. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004.
32. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003.
35. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
Вып. II. М., 1985.
Вып. III. М., 1966.