

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №35

Образовательный центр «Галактика» Дошкольное отделение

«СОГЛАСОВАНО»

Директор

МБОУ «Лицей №35 –

образовательный центр «Галактика»

Приволжского района г.Казани

Е.В.Глухарева

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от « 31 » августа 2023 г.
протокол № 1

Рабочая программа

Музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)
на 2023/2024 учебный год

Составила: Диярова Э.А.
Хайруллина Э.Р.

Казань 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | | 4 |
| II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | | 6 |
| 2.1. | Пояснительная записка | 6 |
| 2.2. | Планируемые результаты реализации Программы | 8 |
| 2.3. | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 12 |
| 2.4. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | 15 |
| 3.1. | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» | 15 |
| 3.2. | Вариативные формы, методы и средства реализации Программы | 32 |
| 3.3. | Применяемые образовательные технологии | 37 |
| 3.4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 42 |
| 3.5. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 47 |
| 3.6. | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся | 49 |
| 3.7. | Направления и задачи коррекционно-развивающей работы | 52 |
| 3.8. | Рабочая программа воспитания | 58 |
| 3.8.1. | Пояснительная записка | 58 |
| 3.8.2. | Целевой раздел Программы воспитания | 59 |
| 3.8.2.1. | Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства | 59 |
| 3.8.2.2. | Направления воспитания в музыкальной деятельности | 60 |
| 3.8.2.3. | Целевые ориентиры воспитания | 62 |
| 3.8.3. | Содержательный раздел Программы воспитания | 65 |
| 3.8.3.1. | Уклад образовательной организации | 66 |
| 3.8.3.2. | Воспитывающая музыкальная среда | 66 |
| 3.8.3.3. | Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников | 67 |
| 3.8.3.4. | Задачи воспитания в образовательных областях | 68 |
| 3.8.3.5. | Формы совместной деятельности в образовательной организации | 71 |
| 3.8.3.6. | Организация предметно-пространственной среды | 75 |
| 3.8.3.7. | Социальное партнерство | 79 |
| 3.8.4. | Организационный раздел Программы воспитания | 80 |
| 3.8.4.1. | Кадровое обеспечение | 80 |

| | | |
|---|--|-----|
| 3.8.4.2. | Нормативно-методическое обеспечение | 81 |
| 3.8.4.3. | Требования к условиям работы с особыми категориями детей | 83 |
| IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | | 84 |
| 4.1. | Психолого-педагогические условия реализации Программы | 84 |
| 4.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 85 |
| 4.3. | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 87 |
| 4.4. | Кадровые условия реализации Программы | 100 |
| 4.5. | Организация образовательного процесса | 104 |
| 4.6. | Календарный план воспитательной работы | 107 |
| V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ | | 111 |
| 5.1. | Организация образовательной деятельности | 114 |
| | Приложение 1 | 116 |

I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в МБОУ «Лицей №35 – образовательный центр «Галактика» (далее - ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2023г., регистрационный №72264);

11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации 25 ноября 2022г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 28 декабря 2022г., регистрационный № 71847);

12. **«Соенеч»- «Радость познания»- региональная образовательная программа дошкольного образования;**

13. Устав МБОУ «Лицей №35-образовательный центр «Галактика»

14. Программа развития «Лицей №35-образовательный центр «Галактика»

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

| |
|--|
| Цель Программы: |
| Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. |
| Основные задачи: |
| <ol style="list-style-type: none">1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.3. Развивать исполнительские и творческие способности.4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству. |
| Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками |
| <ol style="list-style-type: none">1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине |

| Интеграция задач с другими образовательными областями | |
|--|--|
| Образовательная область | Программные задачи |
| Социально-коммуникативное развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о музыкальном искусстве. 2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству. |
| Речевое развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи. |
| Художественно-эстетическое развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать детское музыкальное творчество. |
| Физическое развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук. 5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье. |

Принципы реализации Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с

неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

| Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году) | Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам) |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу; - ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие); - ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов; - ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное). | <ul style="list-style-type: none"> - у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры; - ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; - ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. |
| Планируемые результаты в дошкольном возрасте | |
| К четырем годам | К пяти годам |
| <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные | <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; |

| | |
|--|--|
| <p>игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; - ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. | <p>активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки. |
| <p align="center">К шести годам</p> | <p align="center">Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; | <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре. | <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре. |
|---|---|

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

| |
|---|
| Планируемые результаты освоения регионального содержания |
| <ol style="list-style-type: none">1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера. |

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста
(по Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)

| Дети 2-3 лет | Дети 3-4 лет | Дети 5-7 лет |
|---|--|--|
| 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство |
| -при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; | - просьба повторить; -наличие любимых произведений; | - просьба повторить, наличие любимых произведений; |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера. | <ul style="list-style-type: none"> -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии. |
| 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: |
| <ul style="list-style-type: none"> - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами. | <ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). | <ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки. |
| 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: |
| <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; |

III. Содержательный раздел Программы

3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

| От 2 месяцев до 1 года | |
|--|---|
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| 1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов; 2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её; 3) от 9-10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой. | 1) От 2-3 до 5-6 месяцев – педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан. 2) От 5-6 до 9-10 месяцев – педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов. 3) От 9-10 месяцев до 1 года – педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог |

| | |
|---|---|
| | поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем. |
| От 1 года до 2 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p> | <p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением</p> |

| | |
|---|---|
| | характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). |
| От 2 лет до 3 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем</p> | <p>Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> | <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> |
| От 3 лет до 4 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) приобщение к искусству:</p> <p>продолжать развивать художественное восприятие,</p> | <p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> | <p>содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> | <p>основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой</p> |
|---|---|

| <p>помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p> | <p>деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p> |
|--|--|
| От 4 лет до 5 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) приобщение к искусству:</p> <p>продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой;</p> | <p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.</p> <p>3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> | <p>9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в</p> | <p>совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p> | <p>состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p> |
| От 5 лет до 6 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в</p> | <p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе</p> | <p>эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;</p> <p>4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p> <p>5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;</p> <p>творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой</p> | <p>виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p> | <p>инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | в народных праздниках и развлечениях. |
| От 6 лет до 7 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля</p> | <p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями</p> |

| | |
|---|--|
| <p>искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>5) театрализованная деятельность</p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме</p> | <p>(темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> | <p>искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p> | <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p> |
| <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</p> <p>становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p> <p>создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p> | |

3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП

| В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год): | В раннем возрасте (1 год - 3 года): |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - непосредственное эмоциональное общение со взрослым; - двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры); - предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами); - речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова); - элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры); | <ul style="list-style-type: none"> - предметная деятельность (орудийно-предметные действия - с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); - ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; - двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); - речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); - музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения). |
| В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет): | |
| <ul style="list-style-type: none"> - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); - речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; - двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). | |

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|---|
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. | <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». |

«Пение»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|---|--|---|
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. | <ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры. |
|--|--|---|

«Музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации |

| | | |
|--|--|---|
| | | движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. |
|--|--|---|

«Игра на детских музыкальных инструментах»

| Режимные моменты | НОД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах. |

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

| Для достижения задач воспитания | При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: |
|---|---|
| <p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p> | <p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p> |
| Специальные музыкальные методы обучения | |
| <p>1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p> | |

2. **Метод пластического интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
4. **Метод создания композиций.** Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.
5. **Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.** Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.
6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.
7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.
8. **Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:
- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
 - речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
 - речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
 - прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.
9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.
10. **Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- 1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- 2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- 3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

| №№ | Название технологии | Цель и задачи технологии |
|----|---|---|
| 1. | <p>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p> | <p>Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности. |
| 2. | <p>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p> | <p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p> | <p>чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p> |
| 3. | <p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p> | <p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</p> <p>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</p> <p>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</p> <p>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p> <p>7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p> |
| 4. | <p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p> | <p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности. |
| 5. | <p>Технология «Логопедическая ритмика»</p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Каргушиной.</p> | <p>Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики. |
| 6. | <p>Технология «Элементарное музицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная</p> | <p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности. |

| | | |
|--|---|--|
| | технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. | |
|--|---|--|

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

| №№ | Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей |
|----|---|
| 1. | Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому. |
| 2. | Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры. |
| 3. | Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей. |
| 4. | Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей. |

| №№ | Содержание самостоятельной деятельности детей |
|-----------|--|
| 1. | Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). |
| 2. | Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности). |
| 3. | Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности). |
| 4. | Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности). |

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

| №№ | Режимный момент | Содержание деятельности |
|-----------|---|--|
| 1. | Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика: | <ul style="list-style-type: none"> - упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); |

| | | |
|----|---|---|
| | | - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя. |
| 2. | Подготовка к завтраку, завтрак: | - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке. |
| 3. | Игры и детские виды деятельности: | - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. |
| 4. | Непосредственно образовательная деятельность: | - непосредственно музыкальная образовательная деятельность. |
| 5. | Подготовка к прогулке, прогулка: | - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке). |
| 6. | Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед: | - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию. |
| 7. | Подготовка ко сну, дневной сон: | - слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном. |
| 8. | Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия: | <ul style="list-style-type: none"> - гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки. |
| 9. | Игры, самостоятельная деятельность детей: | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах. |
| 10. | Подготовка к ужину, ужин: | <ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя. |
| 11. | Игры, прогулка, уход детей домой: | <ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. |

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает групповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

| №№ | Вид деятельности | Культурные практики |
|----|--|--|
| 1. | Игровая деятельность | - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации. |
| 2. | Продуктивная деятельность | - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. |
| 3. | Коммуникативная деятельность | - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности. |
| 4. | Познавательно-исследовательская | - музыкальное экспериментирование; |

| | | |
|----|--|---|
| | деятельность | - творчество во всех видах музыкальной деятельности. |
| | Физическая деятельность | - физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения. |
| 5. | Художественно-эстетическая деятельность | - творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование. |

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и

умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среды:**

музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

| Цель взаимодействия |
|---|
| Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста. |
| Задачи взаимодействия |
| <ol style="list-style-type: none">1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий. |
| Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП |
| <ol style="list-style-type: none">1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и |

ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

| №№ | Направление | Содержание | Методы, приемы и способы |
|----|----------------------------------|--|--|
| 1. | Диагностико-аналитическое | Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа. | Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия. |
| 2. | Просветительское | Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми. | Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; |
| 3. | Консультационное | Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и | медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др. | мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др. |
|--|--|--|---|

План работы с родителями

| Месяц | Мероприятия |
|-----------------|---|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей. |
| Ноябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященном Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 4. Ознакомление родителей на сайте ДОО с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями. |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». |

| | |
|----------------|--|
| | <p>4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> |
| Январь | <p>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3.Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</p> <p>4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</p> |
| Февраль | <p>1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».</p> <p>4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.</p> |
| Март | <p>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта</p> <p>2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты».</p> <p>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</p> |
| Апрель | <p>1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий).</p> <p>2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников».</p> <p>3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p> <p>4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p> |
| Май | <p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p> |

3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

| | |
|---------------|--|
| Цель | Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none">1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства. |

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;

- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

| Направление мониторинга | Название диагностических методик | Сроки | Ответственные |
|---|--|---------------|--|
| Музыкальное развитие | Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам. | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель |
| Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза) | Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС-здоровье | Сентябрь, май | Врач-педиатр Старшая медицинская сестра |

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;

- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звукоточный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На при-

мерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в

последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

3.8. Рабочая программа воспитания

3.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания

3.8.2.1. Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

| | |
|---------------|---|
| Цель | Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. 2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. 3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального |

| | |
|--|---|
| | <p>искусства.</p> <p>4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.</p> <p>5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</p> <p>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</p> <p>7. Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».</p> |
|--|---|

3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

| Направление воспитания | Цель | Ценности | Содержание |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Патриотическое направление | Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. | Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. | Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом). |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | |
| Духовно- нравственное направление | Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению. | Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. | Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах. |
| Социальное направление | Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми. | Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. | Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения. |
| Познавательное направление | Формирование ценности познания. | Познание лежит в основе познавательного направления воспитания. | Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. |
| Физическое и оздоровительное направление | Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни. | Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. | Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека. |
| Эстетическое направление | Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте. | Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания. | Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. |

3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|---|--|--|
| Патриотическое направление | Родина, природа | Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому |
| Духовно Нравственное направление | Жизнь, милосердие, добро | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту. |
| Социальное направление | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. |
| Познавательное направление | Познание | Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности. |
| Физическое и оздоровительное направление | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. |
| Эстетическое направление | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности. |

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|---|--|--|
| Патриотическое направление | Родина, природа | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. |
| Духовно Нравственное направление | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. |
| Социальное направление | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. |
| Познавательное направление | Познание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей. |
| Физическое и оздоровительное направление | Здоровье, жизнь | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха. |
| Эстетическое направление | Культура и красота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности. |

3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

3.8.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание **системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей** (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

- 1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
- 3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребёнку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.

1. Профессиональная общность педагогов.

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются **творческие группы педагогов**. Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ДОО.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

2. Профессионально-родительская общность.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана **«Мастерская»**, где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

3. Детско-взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

- **творческая мастерская «Юные таланты»;**
- **клубы по интересам «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».**

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

4. **Детская общность.**

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действуют:

- **вокальная студия «Рада»** (дети 6-7 лет);

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

3.8.3.4. **Задачи воспитания в образовательных областях**

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

| Образовательная область | Приобщение детей к ценностям | Задачи |
|------------------------------------|--|---|
| Социально-коммуникативное развитие | «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», | - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». | <p>этнической принадлежности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. |
| Познавательное развитие | «Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа» | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы. |
| Речевое развитие | «Культура», «Красота», | <ul style="list-style-type: none"> - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | | чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке). |
| Художественно-эстетическое развитие | «Красота», «Культура», «Человек», «Природа» | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). |
| Физическое развитие | «Жизнь», «Здоровье» | <ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств. |

3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи**. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Цель и задачи работы с родителями

| | |
|---------------|---|
| Цель | Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none">1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации. |

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана **система сопровождения педагогических инициатив семьи**. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование**. Педагог содействует в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;
- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

| №№ | Формы работы | Содержание |
|-----------|-------------------------------|--|
| 1. | Анкетирование | Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка. |
| 2. | Консультации | Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий. |
| 3. | Мастер-классы | Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей. |
| 4. | Педагогический тренинг | В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в |

| | | |
|----|---|---|
| | | воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведённой деятельности. |
| 5. | Занятия в клубе «Музыкальная семья» | Добровольное объединение родителей. Раз в месяц организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями |
| 6. | Деятельность в «Мастерской» | Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы. |
| 7. | Праздники, фестивали, конкурсы, концерты | Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей. |
| 8. | Родительские собрания | Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей. |
| 9. | Родительские конференции | На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции. |

События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

На уровне групп:

- «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.
2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок

оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

| №№ | Компоненты среды | Содержание предметно-пространственной среды |
|----|--|--|
| 1. | Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО | <p>Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка).</p> <p>Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии.</p> <p>Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы».</p> <p>Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО.</p> <p>Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников.</p> <p>Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду.</p> <p>Аудиозаписи патриотических песен.</p> |
| 2. | Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО | <p>Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др.</p> <p>Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка).</p> <p>Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов.</p> <p>Лэпбуки: «Мой город (поселок)», «Национальные костюмы народов родного края».</p> <p>Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.</p> |
| 3. | Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность. | <p>Уголок уединения (в котором можно послушать музыку).</p> <p>Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки».</p> <p>Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем.</p> <p>Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала.</p> <p>Стенд «Моё настроение».</p> <p>Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.).</p> <p>Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности. |
| 4. | Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности | Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы. |
| 5. | Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей | Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях. |
| 6. | Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира | Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др. |
| 7. | Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической | Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников |

| | | |
|----|---|--|
| | культуры и спорта | <p>(шапочки, накидки, маски и т.д.).</p> <p>Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр.</p> <p>Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ.</p> <p>Аудиозаписи для проведения гимнастик.</p> <p>Коллекция музыкальных игр Железных, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище.</p> <p>Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.</p> |
| 9. | Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа. | <p>Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</p> <p>Куклы в национальных костюмах народов РФ.</p> <p>Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального русского народа.</p> <p>Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</p> <p>Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</p> <p>Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</p> <p>Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</p> |

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

3.8.3.7. Социальное партнерство

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Условиями эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.

Старший воспитатель обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности:

«Зарница», «Армейская спартакиада», «Большие манёвры», «Смотр строя и песни». Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

Учитель-логопед сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости, для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Педагог-психолог осуществляет психопрофилактическую, диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативно-просветительскую работу. Организует сопровождение музыкального руководителя по созданию социально-психологических условий для комфортного пребывания детей в ДОО. Способствует преодолению у детей нарушений социально-коммуникативного развития, гармонизации внутреннего мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.

3.8.4.2. Нормативно-методическое обеспечение

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания:

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014.
3. Букатов В.М. Социоигровая педагогика в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006.
4. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.
5. Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7.
6. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006.
7. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс, 2004.
10. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.
11. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.
12. Колесникова И.А., Борытко Н.М., Поляков С.Д. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
13. Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОО. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014.
14. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.
15. Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.
16. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют **инклюзивный подход**.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1) Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.

2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4) Участие семьи является необходимым условием для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

| № № | Качество среды | Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды |
|--------|---------------------------------|---|
| 1. | Содержательно-насыщенная | <p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p> |
| 2. | Трансформируемость | <p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p> |
| 3. | Полифункциональность | <p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх). |
| 4. | Вариативность | <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, |

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей. |
| 5. | Доступность | Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования. |
| 6. | Безопасность | Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. |

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

| Вид помещения | Оснащение |
|--------------------------|--|
| Групповые комнаты | Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; |

| | |
|--|---|
| | <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор.</p> |
| Раздевалочные комнаты | <p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.</p> <p>Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p> |
| Музыкальный зал | <p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям.</p> <p>Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр..</p> <p>Настенные зеркала.</p> <p>Пианино.</p> <p>Музыкальный центр, компьютер, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Детские и взрослые костюмы.</p> <p>Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты.</p> <p>Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.</p> <p>Детские стулья.</p> |
| Кабинет музыкального руководителя | <p>Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей.</p> <p>Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми.</p> <p>Игровой материал.</p> <p>Методическая литература, документация музыкального руководителя.</p> <p>Письменный стол, стул.</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Методическое обеспечение Программы

| | |
|-----------------------------|--|
| Методические пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 11. И.М. Каплунова , И.А. Новоскольцев «Ладушки» (Программа музыкального воспитания детей)- |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>линейка методических пособий для детей от 3 до 7 лет</p> <p>12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет</p> |
| Слушание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010. |
| Пение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011. |
| Музыкально-ритмическая деятельность | <ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей |

| | |
|---|--|
| | <p>дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.</p> |
| Музыкальные игры | <p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p> |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| Музыкальное творчество | 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004. |
| Ранний возраст | 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005. |
| Коррекционная педагогика | 1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | |
| Диагностика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. 4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений. – М.: Академия, 1999. |
| Театрализованная деятельность | <ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. |

| | |
|--|---|
| | 12.А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»-линейка методических пособий для детей от 4 до 7 лет. |
|--|---|

Примерный перечень музыкальных произведений

| Возраст | Перечень музыкальных произведений |
|----------------------|--|
| От 2 до 3 лет | <p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p> |
| От 3 до 4 лет | <p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.</p> <p>В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>От 4 лет до 5 лет</p> | <p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> |
|-------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> |
| От 5 лет до 6 лет | <p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p> |
| От 6 лет до 7 лет | <p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики»,</p> |

муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

| | |
|--|---|
| | <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p> |
|--|---|

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

| Месяц | Мероприятия |
|-----------------|--|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости). |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР). 7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов |

| | |
|----------------|--|
| | <p>воспитанников (после диагностики).</p> <p>8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.</p> |
| Ноябрь | <p>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».</p> <p>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки».</p> <p>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</p> <p>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p> <p>7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.</p> <p>8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».</p> |
| Декабрь | <p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы».</p> <p>5. Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</p> <p>8. Анализ новогодних праздников.</p> |
| Январь | <p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки.</p> <p>3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры».</p> <p>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</p> <p>5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников».</p> <p>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья».</p> <p>8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.</p> |

| | |
|----------------|---|
| | |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества». 6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев. 8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие». |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей. |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Речедвигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)». 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. |

| | |
|------------|--|
| Май | 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом. 8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год. |
|------------|--|

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключается:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания

детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

| Показатель | Возраст | Норматив |
|---|--|---|
| Требования к организации образовательного процесса | | |
| Начало занятий не ранее | все возрасты | 9.00 |
| Окончание занятий, не позднее | все возрасты | 16.00 |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более | от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет | 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет | 20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее | все возрасты | 10 минут |

| Показатель | Возраст | Норматив |
|---|--------------|-----------|
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее | все возрасты | 2-х минут |

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

| Организованная образовательная деятельность | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|-----------|
| Базовый вид деятельности | Периодичность | | | | |
| | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа | |
| Музыка | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | |
| Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | | | | | |
| Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения) | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно |
| Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно |

| Самостоятельная деятельность детей | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Игра | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно | Ежедневно |
| Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках) | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно | ежедневно |

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

| Месяц | Праздники и памятные даты | Направление воспитания | Мероприятия | Ответственные |
|----------------|---------------------------------|---|---|--|
| Январь | Прощание с Елочкой | Социальное, духовно-нравственное. | Развлечение для всех возрастных групп «Провожаем старый год в кругу друзей» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель |
| | 18 января «Ак Калфак» | Социальное, патриотическое. | Интеллектуальная викторина | Воспитатели по обучению татарскому языку, музыкальные руководители |
| | | | | |
| Февраль | Семейная династия по профессиям | Социальное, духовно-нравственное, патриотическое. | Рассматривание иллюстраций, картин и репродукций по теме. | Педагог-психолог и инструктор по ФК, музыкальный руководитель |

| | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | | Педагоги |
| | День родного языка | Социальное, познавательное, патриотическое | Беседа, игры | Воспитатели по обучению татарскому языку, музыкальные руководители, воспитатели |
| | «Мы защитники Отечества» | Физическое и оздоровительное Социальное, духовно-нравственное, патриотическое. | Спортивное развлечение «Мы защитники Отечества» (с папами) | Инструктор по ФК Педагог психолог Муз . руководители Педагоги |
| | | | | |
| Март | 8 марта: Международный женский день | Социальное, духовно-нравственное | Праздник «8 марта-день торжественный » | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальные руководители, Педагоги |
| | Карга боткасы | Познавательное, социальное, эстетическое, патриотическое | Подготовка и проведение татарского национального праздника «Карга Боткасы» | Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальные руководители. |
| | | | | |
| | 27 марта Всемирный день театра | Эстетическое, познавательное | Творческая гостиная «Петя и волк» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель. |
| Апрель | 3 апреля Вкусные Традиции семьи | Социальное, эстетическое, патриотическое | Мероприятие «Вкусные традиции семьи» | Учителя-логопеды, музыкальные руководители, педагоги |
| | День космонавтики | Социальное, познавательное, Физическое и оздоровительное | Квест «Путешествие в космос» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|---|
| | 30 апреля «Мир, труд, май!» | Социальное, духовно- нравственное, патриотическое | Парад с плакатами, длинными шарами «Мир, труд, май!» | Воспитатели, музыкальные руководители, педагоги |
| Май | 6 мая: Граница на Замке | Социальное, духовно- нравственное, патриотическое | «Границы на замке» (про Татарстан, границы и т.д.) | музыкальные руководители, педагог-психолог, инструктор по ФК, педагоги |
| | 9 мая: День Победы | Социальное, духовно- нравственное, патриотическое | Торжественный парад «Этот славный День Победы» Акция «Бессмертный полк» | Специалисты Воспитатели |
| | Выпускной | Социальное, духовно- нравственное, эстетическое | Выпускной праздник « До свидания, Детский сад» | Воспитатели всех подготовительных групп, специалисты ДОО, музыкальные руководители |
| | | | | |
| Июнь | 1 июня: День защиты детей | Социальное, духовно- нравственное | Праздник «Дружат дети всей планеты!» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре |
| | 12 июня: День России | Социальное, духовно- нравственное, патриотическое | Развлечение на улице «День России» | Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель |
| | Сабантуй | Духовно-нравственное, патриотическое | Развлечение «Сабантуй» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель педагоги |
| Июль | 8 июля: День семьи, любви и верности | Социальное, духовно- нравственное | Тематическое занятие «Моя семья» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель |
| | 30 июля: Международный день дружбы | Социальное, духовно- нравственное, | Развлечение «Дружба начинается с улыбки» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, |

| | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|
| | 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации | Социальное, духовно-нравственное, патриотическое | Праздник «Флаг России» | инструктор по физкультуре Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре |
| Сентябрь | До свидания ,Лето | Социальное, познавательное | Музыкально-литературное развлечение «До свидания, Лето» | Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре |
| | 6 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом | Социальное, познавательное | Беседа о правилах антитеррористической безопасности | Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости) |
| | 14 сентября Посвящение в Эколята-дошколята | Социальное, духовно-нравственное | Развлечение «Эколята - дошколята» | Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель |
| Октябрь | 4 октября Игры Поволжья | Социальное, духовно-нравственное | Развлечение «Игры Поволжья» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре |
| | Краски Осени | Эстетическое, социальное | Праздник для детей «Краски Осени» | Воспитатели всех возрастных групп, Музыкальные руководители Педагоги |
| Ноябрь | 8 ноября: День народного единства | Социальное, духовно-нравственное, патриотическое | Фестиваль народов Мира | Ст.воспитатель музыкальные руководители Педагоги |
| | Последнее воскресенье ноября: День матери в России | Социальное, духовно-нравственное | Музыкально-литературная композиция «А ну-ка мамы!» | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальные руководители Педагоги |
| Декабрь | 6 декабря «Знатоки ПДД» | Социальное, духовно- | Викторина «Знатоки ПДД» | Воспитатели Осипова Е.В. |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|
| | | нравственное. | для подготовительных групп | Бабаева С.А. Музыкальные руководители |
| | 12 декабря «Я живу в России» | эстетическое, социальное, патриотическое | Фестиваль театральных постановок «Я живу в России!» Патриотизм через любовь к родному краю) | Воспитатели всех возрастных групп, музыкальные руководители (при необходимости) |
| | Новый год | Эстетическое, социальное | Праздничное представление «Новогодняя феерия» | Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, Музыкальные руководители |

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2023г., регистрационный №72264);

11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации 25 ноября 2022г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 28 декабря 2022г., регистрационный № 71847);

12. **«Соенеч»- «Радость познания»- региональная образовательная программа дошкольного образования;**

13. Устав МБОУ «Лицей №35-образовательный центр «Галактика»

14. Программа развития «Лицей №35-образовательный центр «Галактика»

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

5.1.Расписание ООД по музыкальному развитию воспитанников

| День недели | Время | Группа | Ф.И.О. педагога |
|-------------|---------------|--------------------|-----------------|
| Понедельник | 9.00 - 9.15 | Группа №5 (2мл.) | Диярова Э.А. |
| | 9.25 - 9.40 | Группа №6 (2мл.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 9.50 - 10.10 | Группа №1 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.20 - 10.40 | Группа №3 (ср.) | Диярова Э.А. |
| | 10.50 - 11.15 | Группа №8 (ст.) | Диярова Э.А. |
| | 11.25 - 11.55 | Группа №15 (подг.) | Диярова Э.А. |
| | 15.15 - 15.45 | Группа №12 (подг.) | Хайруллина Э.Р. |
| Вторник | 9.00- 9.15 | Группа №10 (2 мл.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 9.25- 9.40 | Группа №13 (2мл.) | Диярова Э.А. |
| | 9.50- 10.10 | Группа №2 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.20- 10.40 | Группа №7 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.50- 11.15 | Группа №14 (ст.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 11.25- 11.55 | Группа №9 (подг.) | Диярова Э.А. |
| | 15.15- 15.40 | Группа №17 (ст.) | Диярова Э.А. |
| Среда | 9.00- 9.15 | Группа №5 (мл.) | Диярова Э.А. |
| | 9.25- 9.40 | Группа №6 (мл.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 09.50- 10.10 | Группа №1 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.20- 10.45 | Группа №4(ср.) | Диярова Э.А. |
| | 10.55- 11.20 | Группа №16 (ст.) | Диярова Э.А. |
| | 11.30- 12.00 | Группа №12(подг.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 15.15- 15.45 | Группа №11 (подг.) | Хайруллина Э.Р. |
| Четверг | 9.00- 9.15 | Группа №10 (2 мл.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 9.25- 9.45 | Группа №3 (ср.) | Диярова Э.А. |

| | | | |
|---------|--------------|--------------------|-----------------|
| | 9.55- 10.15 | Группа №7 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.25- 10.50 | Группа №14 (ст.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 11.00- 11.25 | Группа №8(ст.) | Диярова Э.А. |
| | 11.35- 12.05 | Группа №9 (подг.) | Диярова Э.А. |
| | 15.15- 15.45 | Группа №15 (подг.) | Диярова Э.А. |
| Пятница | 9.00- 9.15 | Группа №13 (мл.) | Диярова Э.А. |
| | 9.25- 09.45 | Группа №2 (ср.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 09.55-10.15 | Группа №4 (ст.) | Хайруллина Э.Р. |
| | 10.30-10.55 | Группа №17 (ст.) | Диярова Э.А. |
| | 11.05- 11.35 | Группа №16 (ст.) | Диярова Э.А. |
| | 11.45-12.15 | Группа №11 (ст.) | Хайруллина Э.Р. |

| ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ | РЕПЕРТУАР | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|--|---|---|------|--------|
| 1 | 2 | 3 | | |
| I. ЗАНЯТИЯ | СЕНТЯБРЬ | | | |
| Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса. | Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки. | «Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «Плакса, резвушка, злоюка» Д.Кабалевского «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой | | 3 |
| Пение. <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. | «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой | | |
| Музыкально-ритмические движения. <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. | «Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко «Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать попевки вне занятий. | «Колыбельная для куколки» М.Красева | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|--------|
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. | Вечер игр «Петрушка – веселая игрушка» | | |
| | ОКТЯБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. | <i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> воспринимать и определять веселые и грустные произвед-я. <i>Знакомить</i> с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского. <i>Учить</i> различать динамику (тихое и громкое звучание). | «Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова «Тихие и громкие звоночки» муз. Р Рустамова, сл. Ю.Островского. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Ходит осень», «Дождик», р.н.м., обработка Т.Попатенко. (+ репертуар сентября). | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. | <i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <i>Учить</i> образовывать и держать круг. <i>Различать</i> контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р.н.м., обр.М.Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р.Рустамова «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева | | 3 |
| | | | | 4 |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|-----------------------------|
| • Игры. | смену музыки. <i>Учить</i> играть, используя навыки пения. | | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. | «Кукла танцует и поет» | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. <i>Вызывать</i> желание участвовать в праздничном действии. | «Теремок» (кукольный спектакль), «Осень! Приходи скорее!». | | |
| | НОЯБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. | <i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> различать жанры (песня, танец, марш). <i>Накапливать</i> багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения. <i>Различать</i> высокое и низкое звучание. | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковского, «Вальс» С Майкопара. «Чей домик?», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.Островского. | | 1 2 3 |
| <i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. | <i>Продолжить</i> формировать навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. <i>Петь</i> слитно, слушать пение других детей. | «Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. | | 4 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. | <i>Упражнять</i> детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. <i>Выполнять</i> движения неторопливо, в темпе музыки. <i>Учить</i> танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. | «Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М.Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латв.н.полька; «Пляска с сосульками», укр.н.м., обработка М.Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. | | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. | <i>Приучать</i> мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. <i>Учить</i> быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность, пластичность. | М.Раухвергера, сл. А.Барто. | | |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | <i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука. | «Игра с большой и маленькой кошкой». | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Доставлять</i> эстетическое наслаждение. <i>Воспитывать</i> культуру поведения при исполнении танцевальных номеров. | «Плясать мы - мастера, мы танцуем на «Ура!». | | |
| | ДЕКАБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. | <i>Закреплять</i> умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> различать на слух песню, танец, марш. <i>Узнавать</i> знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. <i>Различать</i> высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> музыкальный слух. | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Солдатский марш» Р.Шумана. «Угадай песенку», «Эхо». | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей. | «Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской. | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. | <i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении. <i>Учить</i> ребят танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки. притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой сл. М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец фонариков; танец Петрушек, р.н.м., обработка А.Быканова. | | 3 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. | <p>танцы.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Учить</i> играть с предметами.</p> | «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой. | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни. | «Угадай песенку» | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике. | «Вечер музыкальных загадок», «Новогодняя сказка». | | |
| | ЯНВАРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. | <p><i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Учить</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Воспитывать</i> стойкий интерес к классической и народной музыке. <i>Учить</i> различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> внимание.</p> | «Ходила младшенька», рюнюпо; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай». | | 2 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <p><i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание между фразами. <i>Слушать</i> пение взрослых.</p> | «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег-снежок». | | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|------|------------|
| Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры. | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужай круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни. | «Игра с большой и маленькой кошкой» | | |
| III. Праздники и развлечения | Вовлекать детей в активное участие в театрализованной деятельности. | «О глупом мышонке» (кукольное представление). | | |
| | ФЕВРАЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛ Я |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. | Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух. | «Менуэт» В.Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек». | | 1 |
| Пение. • Усвоение песенных навыков. | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально. | «Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой. | | 2 |
| | | | | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | <p><i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять ее до конца движения.</p> <p><i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Слаженно выполнять</i> парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p> | <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Танец с цветами» И.Раухвергера, «Танец мотыльков» Т.Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского. «Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками», р.н.м., обр.Р.Рустамова.</p> | | 4 |
| <p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p><i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.</p> | <p>Песни по желанию детей.</p> | | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в небольших инсценировках.</p> | <p>«Игрушки» (по стихам А.Барто).</p> | | |
| | <p style="text-align: center;">МАРТ</p> | | <p style="text-align: center;">ТЕМА</p> | <p style="text-align: center;">НЕДЕЛЯ</p> |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. | <p><i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Учить</i> сравнивать произведения с близкими названиями. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.</p> | <p>«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличеевой. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличеевой.</p> | | 1 |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <p><i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению. <i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.</p> | <p>«Самолет» Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой; «Машина» муз. Т.Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p> | | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|------|--------|
| Музыкально-ритмические движения. <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослого) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества. | «Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В.Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера. | | 3 |
| | | | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто | | |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. | «Вечер музыкально-дидактических игр», «Мама – солнышко моё!». | | |
| | АПРЕЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для | Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. | «В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей» П.Чайковского, «Нянина сказка» П.Чайковского. «На чем играю?», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова. | | 1 |
| | | | | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---------------|
| развития голоса и слуха. | | | | |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <i>Учить</i> петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. <i>Передавать</i> в пении интонации вопроса, радости, удивления. <i>Развивать</i> певческий диапазон до чистой квинты. | «Что же вышло» муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Веселый танец» муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой. | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | <i>Закреплять</i> навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). <i>Учить</i> имитировать движения животных. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Делать</i> и держать круг из пар, не терять свою пару. <i>Не обгонять</i> в танце другие пары. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Учить импровизировать</i> простейшие танцевальные движения. | «Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой. «Парная пляска» Т.Вилькорейской. «Ходит Ваня», р.г.п., обработка Т.Ломовой. | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни. | «Кот и мыши» Т.Ломовой. | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> внимание, уважение к другим детям. | «Капризка» (драматизация). | | |
| | МАЙ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. | <i>Продолжать развивать</i> музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыкальных произведений. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по начальным тактам. <i>Сравнивать</i> контрастные произведения. <i>Определять</i> характер героев по характеру музыки. | «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», р.н.п. | | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. | <p>Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p> <p>Различать звуки по высоте, вторить эхом.</p> | | | 2 |
| <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.</p> <p>Точно интонировать в пределах чистой кварты.</p> | <p>«У реки», муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.</p> | | 3 |
| <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. | <p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Гудеть, как машина, паровоз.</p> <p>Легко бегать на носочках.</p> | <p>«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой, «Дождинки» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой.</p> <p>«Янка», бел.н.м.</p> | | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Пляски. | <p>Держать пару, не обгонять другие пары.</p> <p>Выполнять движения в характере танца.</p> | <p>«Найди игрушку» Р.Рустамова.</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Игры. | <p>Прививать коммуникативные качества.</p> <p>Слышать динамику в музыке.</p> | | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М.Раухвергера. | | |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям. | «Кто в домике живет?», «Весна-Красна в гости к нам пришла!». | | |

Средняя группа

| ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ | РЕПЕРТУАР | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|--|--------------------|-----------|------|--------|
| 1 | 2 | 3 | | |
| I. ЗАНЯТИЯ | СЕНТЯБРЬ | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. | <p><i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух.</p> | <p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.</p> | 3 | 4 |
| <p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <p><i>Учить</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p><i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему.</p> | <p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.</p> | | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. | <p><i>Учить</i> танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</p> <p><i>Учить</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p> | <p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличеевой, сл. народные.</p> | | |
| <p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p> | <p><i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности.</p> | <p>«Где мои детки?» Н.Кононовой</p> | | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p><i>Воспитывать</i> интерес к сказкам.</p> | <p>«Праздник Знаний», «В гостях у Бабушки-Забавушки».</p> | | |

| | ОКТЯБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|---|--|---|------|--------|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского. | «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского. | | 1 |
| | <i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> низкий и высокий регистры. | «Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой. | | 2 |
| | <i>Расширять</i> голосовой диапазон. <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. | «Листики», муз. Л.Беленко, сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Веселые гуси», укр.н.п. «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация). | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | <i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. <i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. <i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки. <i>Поощрять</i> творческие проявления. | «Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латв.н.полька. «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п. «Вальс кошки» В.Золотарева «Паровоз», муз. М.Красевой. | | 4 |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|---------------|
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Совершенствовать муз. слух в игровой деятельности. | «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях. | «Зайкин день рождения» (драматизация), «Что нам Осень принесет?». | | |
| | НОЯБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. <i>Развивать</i> музыкальную память. | «Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара. «Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова. | | 1 |
| | <i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера. <i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. | «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. | | 2 |
| | <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель. | | 3 |
| | <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. | «Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца. | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Игры. Музыкально-игровое творчество. | <i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. | «Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой. «Дедушка Егор», р.н.прибаутка. | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. | Знакомые музыкально-дидактические игры. | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры. <i>Воспитывать</i> интерес к русским традициям. | «Музыка и природа». | | |
| | ДЕКАБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах сексты. <i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух. | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличевой; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсеева. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. | «Санки», муз. М.Красева; «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обработка Т.Попатенко. | | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------|
| <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. | <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p> | <p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев». «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; «Танец медведей» Е.Каменогородского; «Танец зайцев» Е.Тиличевой; «Танец Петрушек» А.Драгомыжского. «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тидичевой, сл. А.Гангова. «Зайцы и медведь» (игра). обр. Н. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В.Ребикова.</p> | <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> | <div>3</div> <div>4</div> |
| <p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p> | <p>Совершенствовать ритмический слух.</p> | <p>«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.</p> | | |
| <p>III. Праздники и развлечения</p> | <p>Доставлять радость, развивать актерские навыки.</p> | <p>«Веселые музыканты», «Новогодние проделки Бабы-Яги».</p> | | |
| | <p>ЯНВАРЬ</p> | | <p>ТЕМА</p> | <p>НЕДЕЛЯ</p> |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. | <p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3хчастную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь</p> | <p>«Марш» Д.Шостаковича; «Вальс» П.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.Ветлугиной.</p> <p>«Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой; «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной; «Песенка о</p> | <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> | <div>2</div> |

| | | | | | |
|--|---|--|------|--------|---|
| <ul style="list-style-type: none">Песенное творчество. | тише. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. | бабушке», муз. А.Филиппенко; «Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация). | | 3 | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество. | <i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. <i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. <i>Приобщать</i> к русской народной игре. Вызывать желание играть. <i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей. | «Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка». «Рождественские игры». «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева. | | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Совершенствовать</i> ритмический слух. | «Волшебные баночки». | | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> любовь и интерес к кукольному театру. | «Не хвастайся!» (кукольное представление). | | | |
| | ФЕВРАЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ | |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none">Восприятие музык.произведений. | <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое | «Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» А.Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что | | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|--|------|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none">Развитие голоса и слуха. | восприятие. | делают дети?» Н.Кононовой; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова. | | | |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков.Песенное творчество. | <i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. Подражать голосу персонажей. | «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Мамочка», муз. Л. Бакалова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А.Шибицкой. | | | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество. | <i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. <i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. <i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. <i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей. | «Канарейки»; «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова. «Танец с цветами» В.Жубинской; «Заинька», обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова; «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м «Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка», муз. И.Гайдна. «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.) | | | |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Совершенствовать ритмический слух. | «Звонкие ладошки». | | | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к родному городу. | «Играем в солдатиков», «Проводы Зимушки-Зимы». | | | |
| | МАРТ | | ТЕМА | | НЕДЕЛЯ |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none">Восприятие музык.произведений.Развитие голоса и слуха. | <i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. <i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2. | «Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского. «Мы идем» Е.Тиличеевой; «Цветики» В.Карасевой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков.Песенное творчество. | <i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. <i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука. | «Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко. «Спой свое имя» (импровизация). | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество. | <i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. <i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. плавно танцевать вальс. <i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений. <i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни. | «Марш» Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича. «Весенний хоровод», укр.н.м.; «Вальс», муз. Ю.Слонова. «Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко Инсценировка песни по выбору. | | 3 |
| | | | | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. | Песня по выбору. | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. | «Как кот Васька корову искал» (драматизация), «Весенний кузовок – сказка для мам и бабушек». | | |

| | АПРЕЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|--|--|--|------|--------|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none">Восприятие музык.произведений.Развитие голоса и слуха. | <i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память. | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского. «Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова. | | 1 |
| | | | | 2 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков. | <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. | «Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко. | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество. | <i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. <i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм. | «Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Поскоки» Т.Ломовой. «Янка» бел.н.м. «Пасхальные игры». | | 4 |
| | <i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей. | «Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлина. | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. | Песня по выбору. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---------------|
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать бережное отношение к природе.</i> | «Волшебная ромашка» | | |
| | МАЙ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки. | «Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха; «Волынка» В.Моцарта. «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика. | «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко. «Дождик» (вокальная импровизация). | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. | «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина. «Всех на праздник мы зовем». | | 3 |
| | | | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Игры. Музыкально-игровое творчество. | <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p> | <p>«Узнай по голосу» Е.Тиличевской; «Выходи, подружка» польск.н.п., обр. В.Сибирского.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p> | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки. | Знакомые песни. | | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать потребность в самовыражении средствами театрального искусства. | «Весенний хоровод», «Пых» (кукольное представление). | | |

Старшая группа

| ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ | РЕПЕРТУАР | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|--|--|--|------|--------|
| 1 | 2 | 3 | | |
| I. ЗАНЯТИЯ | СЕНТЯБРЬ | | | |
| <p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <p>Развивать образное восприятие музыки.</p> <p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p> | <p>«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.</p> | | 3 |
| <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания. <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен.</p> | <p>«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка» В.Шаинского. «Допой песенку».</p> | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Исполнять попевки на одном звуке. | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой. «Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т.Ломовой. «Ветер играет с листочками» Жилина «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевой. | | 4 |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова | | |
| III. Праздники и развлечения | Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность. | «Праздник Знаний», «Я, ты, он, она – музыкальная страна». | | |
| | ОКТАБРЬ | | | |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. | «Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавиесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой. | | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков.Песенное творчество. | <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none">петь разнохарактерные песни;петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты;удерживать интонацию до конца песни;исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке. | «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева. «Придумай окончание». | | 2 |
| | | | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество.Игра на металлофоне. | <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none">передать особенности музыки в движениях;ритмичному движению в характере музыки;свободному владению предметами;отмечать в движениях сильную долю. <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i> <ul style="list-style-type: none">ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в. | «Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой. «Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко. | | 4 |
| | | | | |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Подбери инструмент к любимой песне»» | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям. | «День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение». | | |
| | НОЯБРЬ | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами. | «Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой. | <div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> | |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Учить:-</i> петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество. | «Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой. «Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой. | | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | <i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке. | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой. | | |
| II. Самостоятельная | <i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни. | «Веселые лягушата» Ю.Литовко. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---------------|
| муз.деятельность | | | | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | «Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация) | | |
| | ДЕКАБРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух. | «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии. | «Елочка» Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация). | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | <i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. | | 3 |
| | | | | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | Учить подбирать попевки на одном звуке. | «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой. | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий. | «Марш друзей» Н.Александровой. | | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | «Снежинка» (сценка к новомуднему празднику), «Новый год на волшебной поляне». | | |
| | ЯНВАРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. | «Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой. | | 3 |
| Пение. <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. | «Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки. | | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|-------------------|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p> | <p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Зайка» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.</p> | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий. | «Песня о пограничнике» С.Богуславского. | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки. | «Зимний игровой праздник», «Заюшкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля). | | |
| | ФЕВРАЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| <p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. | <p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i></p> | <p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p> | | <p>1</p> <p>2</p> |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|---------------|
| | - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления. | | | |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. | «8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация). | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | «Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера. | | 4 |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | <i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни. | «Песни военных лет». | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине. | «Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны». | | |
| | МАРТ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> | <i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | «Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» | | 1 |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии. | М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой. | 2 3 4 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда. | «Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко. | |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. | <i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца». | |
| <ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры. | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой. «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко. | |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | <i>Учить создавать</i> игровые картинки. | «Солнышко встает» | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. | «Конкурс Золушек», «Вспомним песни В.Шаинского». | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---------------|
| | Воспитывать любовь к мамам, бабушкам. | | | |
| | АПРЕЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. | <i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма. | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского. | | 1 |
| | | «Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой. | | 2 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам. | «Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко. | | 3 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | <i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой | «Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. | | 4 |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. | <p>движений.</p> <p><i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.</p> | «Веселые ленточки» В.Моцарта. | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку. | «Гномы» | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Знакомить</i> с праздником Смеха и Юмора. | «Праздник Смеха», «Берегите природу». | | |
| | МАЙ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <p><i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p><i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p><i>Различать</i> высоту звука, тембр.</p> <p><i>Развивать</i> музыкальную память.</p> | <p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.</p> | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине.</p> <p><i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.</p> | <p>«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п.</p> <p>«Ехали медведи» (импровизация).</p> | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. | <p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца;</p> | <p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова.</p> <p>«Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца</p> | | 3-4 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <p>двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p> | <p>(хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p> | | |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Самостоятельно создавать игровые картинки. | «Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза». | | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе. | «Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара». | | |

Подготовительная группа

| ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ | РЕПЕРТУАР | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
|--|--|---|------|--------|
| I. ЗАНЯТИЯ | СЕНТЯБРЬ | | | |
| <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха. | <p><i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки.</p> <p><i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образую</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух.</p> <p><i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p> | <p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p> | | 3 |
| <p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания; - петь легким звуком, протяжно, напевно. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p> | <p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p> <p>«Осенью» Г.Зингер.</p> | | 4 |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках.</p> | <p>«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой</p> <p>«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой</p> | | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. | «Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Развивать</i> артистичность. | «День знаний», «Капустные посиделки». | | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. | <p>реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.</p> | | | |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух. | «Подбери инструмент к любимой песне»» | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку. | «День Пожилого человека», «Капустные посиделки», «Осенний бал». | | |
| | НОЯБРЬ | | ТЕМА | ЦЕЛИ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык. произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). | «Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Учить:</i> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество. | «Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой. «Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой. | | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Музыкально-ритмические движения. <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество.Игра на металлофоне. | Учить: <ul style="list-style-type: none">- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. Передавать в движении танца повадки кошки. Учить подбирать попевки на одном звуке. | Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличеевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличеевой. | | 3 |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. | «Веселые лягушата» Ю.Литовко. | | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | «Что, где, когда?» | | |
| | ДЕКАБРЬ | | ТЕМА | |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none">Восприятие музык.произведений.Развитие голоса и слуха. | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух. | «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой. | | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|-------------|---------------|--|
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков.Песенное творчество. | <i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none">вокально-хоровым навыкам;делать в пении акценты;начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии. | «Елочка» Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация). | | 234 | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество.Игра на металлофоне. | <i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке. | | | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличеевой. |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий. | «Марш друзей» Н.Александровой. | | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | «Новогодний карнавал», «Мы - артисты» (концерт для младших возрастных групп). | | | |
| | ЯНВАРЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. | <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах. | «Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой. | 3 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. | <i>Закреплять:</i> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам. | «Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки. | 4 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне. | «Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой. | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий. | «Песня о пограничнике» С.Богуславского. | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки. | «Зимний игровой праздник на улице», «Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля). | |

| | | | | |
|---|---|---|-------------|---------------|
| | | | | |
| | ФЕВРАЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. | «8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация). | | 2 |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. | <i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. | «Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» | | 3 |
| | | | | 4 |

| | | | | |
|---|---|--|-------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. | <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | Ф.Буремюллера. | | |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | <i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни. | По выбору. | | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине. | «Мы – будущие защитники» (игры-аттракционы), «Праздник пап». | | |
| | МАРТ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии. | «Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой. | | 1 |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда. | «Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко. | | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|------|--------|
| Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. | «Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой. «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко. | | 3 |
| | | | | 4 |
| | | | | |
| | | | | |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | Учить создавать игровые картинки. | «Солнышко встает» | | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам. | «Леди Совершенство», «Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке), «Встреча весны». | | |
| | АПРЕЛЬ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. | <i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма. | <p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.</p> <p>«Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.</p> | <div>1</div> <div>2</div> |
| <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | <p><i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p><i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.</p> | <p>«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе.</p> <p>«Лиса» обр. Т.Попатенко.</p> | <div>3</div> |
| <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. | <p><i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p><i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Легко владеть элементами русских народных танцев.</p> <p>Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p><i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.</p> | <div>4</div> |
| II. Самостоятельная муз.деятельность | <i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку. | <p>«Гномы»</p> | |
| III. Праздники и развлечения | <i>Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить</i> | <p>«Берегите природу», «Праздник смеха».</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|------|---|
| | с праздником смеха и юмора. | | | |
| | МАЙ | | ТЕМА | НЕДЕЛЯ |
| I. ЗАНЯТИЯ Слушание музыки. <ul style="list-style-type: none">Восприятие музык.произведений. | Учить: <ul style="list-style-type: none">различать средства музыкальной выразительности;определять образное содержание музыкальных произведений;накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. | «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой. | | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. | <p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p> | <p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова.</p> <p>«Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p> | 4 |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | <p><i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p> | «Цветок распускается» - П.Чайковского «Сладкая грёза». | |
| III. Праздники и развлечения | <p><i>Совершенствовать</i> художественные способности.</p> <p><i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.</p> | «День Победы», «Прощание с игрушками», «До свиданья, детский сад». | |

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

отделением печати лист *06 (159)*
« *31* » *августа* 2023г.

Директор МБОУ «Лицей №35-

Образовательный центр «Галактика»

Е.В. Глухарева

