

Министерство образования и науки РТ
ГБПОУ «Бугульминский профессионально-педагогический колледж»

Указания для выполнения самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Родной язык (русский)»
по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления
и архивоведение

г.Бугульма, 2018

Содержание

1	Введение	4
2	Краткий тематический план видов самостоятельной работы	5
3	Порядок выполнения самостоятельной работы студентами	7
4	Список рекомендуемой литературы	16

Введение

Учебная дисциплина «Родной язык (русский)» является общеобразовательной дисциплиной.

Методические указания для самостоятельной работы студентов специальностей 40.02.02 Правоохранительная деятельность, 39.02.01 Социальная работа, 38.02.07 Банковское дело, 46.02.01 Документальное обеспечение управления и архивоведение, 44.02.06. Профессиональное обучение (по отраслям)

разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык», соответствуют требованиям Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате изучения учебного предмета "Русский язык" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве

и выразительности русского языка);

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Краткий тематический план видов самостоятельной работы

№	Тема	Кол-во часов	Наименование работы
1	Связь исторического развития языка с историей общества.	2	Заполнение таблицы «Группы лексических единиц по степени устарелости».
2	Русский язык как зеркало национальной культуры	6	Подготовка сообщения «Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы». Подбор примеров неоправданного употребления иностранных слов в речи устной и письменной. Анализ крылатых слов и выражений из художественной литературы
3	Речевой этикет.	4	Подготовка сообщения на тему: «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском

			речевых этикетах.
4	Терминология и точность речи.	4	Подготовка сообщения «Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи». Выполнение упражнений и тестовых заданий по теме «Орфоэпия»
5	Согласование	4	Комплексный анализ текста Выполнение упражнений по теме
6	Управление	4	Редактирование текста Составление предложений с прямой и косвенной речью.
7	Активные процессы в речевом этикете.	8	Написание реферата по теме «История этикета» Подготовка сообщения на тему «Этикет Интернет-переписки».
8	Текст как единица языка и речи	4	Комплексный анализ текста Подготовка сообщения на тему: «Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств».
9	Функциональные разновидности языка	3	Комплексный анализ текста Подбор афоризмов из художественной литературы
	Итого	39	

Порядок выполнения самостоятельной работы студентами

1. Связь исторического развития языка с историей общества.

Заполните таблицу «Группы лексических единиц по степени устарелости» примерами.

По степени устарелости лексических единиц можно выделить три группы:

- 1) слова, остающиеся понятными большинству носителей языка: *боярин*, *бурлак*, *ведать* — знать, *вещий*, *визит*;
- 2) слова, знакомые по звучанию, но мало кому понятные по смыслу: *алтын* — старинная русская монета достоинством в три копейки; *аршин* — старинная русская мера длины, равная 0,711 м; *барщина* — при крепостном праве даровой принудительный труд на помещика, барина; *бричка* — легкая полукрытая дорожная повозка, *верста* — мера длины, равная 1,06 км;
- 3) слова, неизвестные большинству населения: *авантаж* — выгода, *адамант* — алмаз, *аманат* — заложник, *бунчук* — древко с шаром наверху, с конским хвостом под ним, *викарий* — в православной церкви епископ, являющийся заместителем или помощником архиерея, управляющего епархией.

Приведенные выше отдельные устаревшие слова выпадали из общего употребления обычно вне связи с другими. Однако в истории России были такие переломные периоды, когда изменения в обществе влекли за собой системное устаревание части лексики, переход в пассивный запас целых классов слов, связанных между собой тематически или как-то иначе. В XX в. такими периодами для России были события, связанные с изменением существовавшего до 1917 г. общественно-политического строя и установлением советской власти, победой коммунистической идеологии, а также события 1990-х гг., вновь изменившие общественно-политический строй в стране и менталитет народа.

2. Русский язык как зеркало национальной культуры

Подготовка сообщения включает в себя несколько этапов:

1. Постановка задач сообщения
2. Разработка плана доклада. План общего выступления должен состоять из тех частей: вступление, основная часть, заключение.
3. Выбор способов, методов для привлечения внимания. Очень важно еще в начале выступления заинтересовать аудиторию. Внимание слушателей можно привлечь небольшим вопросом или реальными примерами.
4. Подготовка наглядных материалов: презентации, фотографии, раздаточные памятки, буклеты и т. п.
5. Выступление. Важно, чтобы доклад не был скучным. Поэтому следует добавлять интересные факты о жизни и творчестве писателя.
7. Подготовка к выступлению, развитие некоторых мимических и речевых способностей. Чтобы текст легко воспринимался, можно докладчику использовать мимику, игру голоса. Монотонный голос при чтении доклада вызывает сонливость слушателей. Поэтому нужно следить за тем, чтобы в тексте были такие фразы, которые бы давали возможность менять интонацию, голос.

Критерии оценивания сообщения

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: производит приятное впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1

3. Речевой этикет.

Рекомендации по подготовке сообщения см в теме №2.

4. Терминология и точность речи.

1) Рекомендации по подготовке сообщения см в теме №2.

2) Выполнение упражнений и тестовых заданий по теме «Орфоэпия».

Распределить слова на 3 группы в зависимости от ударения.

Карточка №9	Карточка №10	Карточка №11	Карточка №12
Намерение	ненависть	дозвониться	сливовый
Шарфы	процент	завидно	алкоголь
Избалованный	столяр	издавна	шофер
Молящий	(вы) права	документ	гербовый
Торты	средства	портфель	гусеница
Насорит	гусеница	статуя	простыня
Лубочный	алкоголь	партер	щавель
Аэропорты	варишь	груба	средства
Дефис	цыган	верба	комбайнер
Диспансер	кашне	баловать	дефис
Дозвонятся	груба	кашне	револьвер
Добыча	портфель	случай	права
Кладовая	издавна	диспансер	партер
Знамение	форзац	звонит	цыган
Порты	догола	вальдшнеп	принят
Удальство	свекла	гофрированный	каталог
Ветла	звонит	бутик	процент
Исстари	квартал	банты	некролог

Гражданство	баловать	порты	курит
Крашение	километр	варишь	случай
Постриг(сущ.)	алфавит	бармен	столяр

5. Согласование

1) Прочитайте текст, определите его стиль и тип речи.

(1)В то время как Пьер входил в окоп, он заметил, что на батарее выстрелов не слышно было, но какие-то люди что-то делали там. (2)Пьер не успел понять того, какие это были люди. (3)Он увидел старшего полковника, задом к нему лежащего на валу, как будто рассматривающего что-то внизу, и видел одного, замеченного им, солдата, который, прорываясь вперёд от людей, державших его за руку, кричал: «Братцы!» - и видел что-то странное. (4)Но он не успел ещё сообразить того, что полковник был убит, что кричавший «братцы!» был пленный, что на глазах его был заколот в спину другой солдат. (5)Едва он вбежал в окоп, как худощавый, жёлтый, с потным лицом человек в синем мундире, со шпагой в руке, набежал на него, крича что-то. (6)Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одной рукой за плечо, другой за горло, а офицер схватил Пьера за шиворот. (7)Несколько секунд они испуганными глазами смотрели на чуждые друг другу лица, и оба были в недоумении о том, что они сделали и что им делать. (8) «Я ли взят в плен или он взят в плен мною?» – думал каждый из них. (9)Но, очевидно, французский офицер более склонялся к мысли, что в плен взят он, потому что сильная рука Пьера, движимая невольным страхом, всё крепче и крепче сжимала его горло. (10)Француз что-то хотел сказать, как вдруг над самой головой их низко и страшно просвистело ядро, и Пьеру показалось, что голова французского офицера оторвана: так быстро он согнул её. (11)Пьер тоже нагнул голову и опустил руки. (12)Не думая более о том, кто кого взял в плен, француз побежал назад на батарею, а Пьер под гору, спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги. (13)Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею.

Выполните следующие задания по морфологии и синтаксису.

1. Выпишите из первого абзаца все наречия.
 2. Выпишите из 2-го абзаца субстантивированные существительные, образованные способом перехода.
 3. Выпишите из 2-го абзаца три местоимения: личное, притяжательное, неопределённое.
 4. Выпишите из 3-го абзаца собирательное числительное.
 5. Выпишите из 3-го абзаца все страдательные причастия.
 6. Выпишите из 8-го предложения все местоимения.
 7. Выпишите из 4-го абзаца производный предлог.
 8. Выпишите из 9-го предложения сочинительные союзы.
 9. Выпишите из 13-го предложения все деепричастия.
 10. Среди предложений 2-5 найдите сложноподчинённое с однородным подчинением.
 11. Среди предложений 6-9 укажите те, в которых есть вводные слова и предложения.
 12. В третьем абзаце найдите сложное предложение, состоящее из четырёх простых.
 13. Найдите в тексте предложения с обособленными определениями. Укажите их номера.
 - 14 Найдите обособленные обстоятельства и укажите цифрой их количество в тексте.
 15. Среди предложений 8-12 укажите сложное предложение с союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связью.
 16. Напишите номер единственного в тексте простого предложения.
- 2)Выполнение упражнений по теме

Упражнение 1.

Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор формы сказуемого.

1. Ряд мероприятий, посвященных 120-летию юбилею И. А. Бунина, пройд..т в Ельце, Воронеже, Орле. 2. В группу студентов, направленных на полевую практику, вход..т сорок один человек. 3. Несколько наших старшеклассников принимал.. участие в городской олимпиаде. 4. Ко мне пришли те, кто был.. рядом последние несколько лет. 5. Подавляющее большинство слушателей показал.. на экзаменах глубокие знания. 6. Ряд специалистов направлен.. на заводы Урала, часть инженеров командиру..тся в Сибирь. 7. В памяти всех, кто близко знал.. Платонова, он остался великим жизнелюбом.

Упражнение 2.

В каких предложениях допущены ошибки? Исправьте их. 1. Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 2. Часть студентов уже сдала экзамены по специальности. 3. Двадцать человек стояли в стороне. 4. Ряд столов находились посередине большой комнаты. 5. Те, кто не изучили самих себя, никогда не достигнут глубокого понимания людей. 6. Множество темноватых туч неясно расплзлось по небу. 7. Десять учащихся окончило школы с похвальными грамотами по русскому языку.

Упражнение 3.

Выберите нужную форму сказуемого, обоснуйте выбор.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ. 3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин. 4. Газета «Ведомости» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

6. Управление

1) Редактирование текста

Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжелыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе. 11. Наверное, многие возмутятся на такое сравнение. 12. Но это не даёт никакой гарантии на то, что в уже отремонтированных домах не возникнут трудности с подачей воды. 13. Участки, занятые под овощными культурами, заметно расширяются. 14. Правительство области утвердило мероприятия о ликвидации последствий аварии на ТЭЦ. 15. Я был поражён неосведомлённостью главного конструктора в основных производственных процессах. 16. Они долго шли, ориентируясь на Большую Медведицу, боясь попасться кому-либо на глаза.

2) Составление предложений с прямой и косвенной речью.

Прямая речь – это чужая речь, переданная без изменения формы и содержания, дословно воспроизведенная и включенная в авторский текст: *Делайте что хотите, - отвечал им сухо Дубровский, - я здесь уже не хозяин.*

Косвенная речь – это речь, передающая основное содержание чужой речи. Косвенная речь не может, в отличие от прямой речи, в полной мере сохранять лексическое и

интонационное своеобразие чужой речи. Прямую речь вроде «*Да как вы обращаетесь с магистром!*» - воскликнула Наталья очень сложно перевести в косвенную. **Внимание!** При переводе прямой речи в косвенную возникает новая синтаксическая конструкция, при формировании которой нужно учитывать отношения между субъектом и его речью: «*Мне не стоило возвращаться на вокзал*» - сказал Месяцев. Месяцев сказал, что ему не стоило возвращаться на вокзал.

Переведите прямую речь в косвенную, где это возможно.

«Чем я обязан такому лестному отзыву о моей работе? – спросил Гаев. «Завод уже достиг и превзошел уровень производства, намеченный квартальным планом, - ответил директор. – Но мы не планируем на этом останавливаться». «Веселые старты прошли очень успешно, - сказала учительница и, немного подумав, призналась: Правда, отдельные ученики не приняли участие в школьных соревнованиях». «Ты не любишь своей матери!» – воскликнула Ирина Викторовна. «Новый подход может найти много противников,» - предположил профессор. «Бога не трожь!» – разгневался лысый. С гордостью Замаев сказал: - «Ответ по моему заявлению отправлен своевременно». «Равнодушие руководителей за судьбу подчиненных вызывает возмущение, - поднявшись на трибуну, сказал Миронов. – И мы, простые рабочие люди Советского союза, не станем мириться с этим!» «Мы готовы выполнить работу в срок,» - снова заверил заказчика представитель строительной организации. «Кто ты такой?» – возмутился Витек. Марина с горечью в голосе сказала: - «Митька осужден на пять лет».

7. Активные процессы в речевом этикете.

1) Написание реферата по теме «История этикета»

Реферат (от латинского слова «refereo» – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменной или устной форме содержания книги, статьи или научной работы.

Примерный план написания реферата:

Введение.

Во введении реферата обосновать выбор данной темы, кратко рассказать о том, почему она заинтересовала автора.

I глава. Вступительная часть.

Эта короткая глава должна содержать несколько вступительных предложений, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата.

Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

III глава. Заключение. Выводы.

В этой главе автор подводит итог работы, делает краткий её анализ и формулирует выводы. Можно приступить к написанию самого реферата.

2) Подготовка сообщения на тему «Этикет Интернет-переписки».

Рекомендации по подготовке сообщения см в теме №2.

8. Текст как единица языка и речи

1) Комплексный анализ текста

Ч А Й К И

(1) Они появились неожиданно, эти большие серые птицы. (2) Л..тели за т..плоходом пл..нировали широко раскинув крылья и вдруг выпуская кр..сноватые лапки пикировали на пе(н,нн)ые буруны вздымающиеся над в..дя(н,нн)ым пространством⁴.

(3) Это были морские чайки, (не) похожие на наших, речных. (4) Тела их, серовато-белые, точеные, переливались в ярких лучах дневного солнца. (5) Где-то на середине широких крыльев белый цвет переходил в серый, густой, мягкий, бархатистый.

(6) Они были очень красивы, эти чайки над Енисеем!

(7) Первыми заметили чаек дети. (8) Маленький мальчик, белоголовый, в матроске, крикнул:

- Мама, чайки!

(9) И застыл, замороженный, у борта. (10) Скоро вся палуба была полна людьми ...

(11) Чайки, плавно проносясь, на секунду застывали на гребне и тут же взмывали, зажимая в клювах добычу ... (12) Чаек становилось все больше. (13) Они чертили воздух, взлетали, садились и что-то гортанно, с клекотом кричали.

(14) Люди на палубе кричали, как дети, в ответ, махали руками.

(15) Я смотрел на своих знакомых и не узнавал их. (16) Куда девалась их солидность!..

(17) И вдруг появился этот человек, в надвинутой на брови кепке, в темном пиджаке, с руками, покрытыми густой паутиной наколки. (18) Он подошел к мальчику в матроске, положил тяжёлую руку ему на голову и спросил:

- Хочешь чайку?

(19) - Хочу.

(20) Человек засмеялся:

- Сейчас мы его.

(21) Он вынул из кармана моток суровых ниток, поискал и вытянул большой четырехзубый крючок, похожий на жало.

(22) - Сейчас мы его,- повторил человек и повернулся к мальчику: - Дай-ка хлеба.

(23) Мальчик принес хлеба. (24) Человек утопил жало в мякоти, залепил его со всех сторон на широкой темной ладони. (25) Он работал аккуратно, (не) торопясь, со знанием дела. (26) Все см..трели и молчали.

(27) Человек подергал нитку повыше крючка и бросил его за борт. (28) На палубе стало тихо. (29) Молчали взрослые, молчали ребята ...

(30) Кусок хлеба за кормой то возникал, покачиваясь на гребне, то исчезал в провалах между волнами. (31) Моток в руках человека разматывался и таял. (32) Человек пускал дым сквозь едва разжимавшиеся губы и цедил:

- Сейчас мы его.

(33) Чайки проносились над предательским куском, почти касаясь его крыльями, пикировали, но почему-то все время промахивались.

(34) Вдруг одна качнула раскинутыми крыльями, и мы поняли: она будет пикировать.⁴ (35) Это была очень красивая чайка, с почти перламутровым телом. (36) Она камнем упала на гребень и взмыла, вскинув красивую голову. (37) В клюве белел размокший кусок хлеба.

(38) Мы все, кто стоял на палубе, радостно, ликующе, торжествующе закричали, восторженно замахали руками.⁴

(39) Человек с тёмными наколотыми руками торопливо сматал бечёвку, подхватил пустой четырёхзубый крючок и спросил:

- У кого есть хлеб?

(40) Никто ему (не) ответил. (326 слов.)

(По Ю. Графскому)

Прочитайте текст, проанализируйте по плану:

1. Заглавие
2. Начало, основная мысль, заключение
3. Абзацное членение
4. Композиционная завершенность
5. Предложения следуют в строго определенном порядке и связаны по смыслу и грамматически
6. Между собой предложения связаны при помощи цепной и параллельной связи (пояснение).
7. Вид текста (стиль речи).
8. Тип речи.
9. Средства художественной выразительности.

2) Подготовка сообщения на тему: «Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств».

Рекомендации по подготовке сообщения см в теме №2.

9. Функциональные разновидности языка

1) Комплексный анализ текста

Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку - она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал: встреча не сулила ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

- Зачем?

-А просто так Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?

(В.Песков).

Стилистический анализ текста по плану:

1. Стилъ текста. Функция речи.
2. Сфера общения.
3. Языковые признаки.
4. Обособленные члены предложения.

5. Парное соединение однородных членов предложения в порядке нарастания экспрессии.
6. Вводные слова.
7. Риторические вопросы.
8. Односоставные назывные предложения.
9. Диалог для выражения «открытой оценочности речи».
10. Средства поэтического синтаксиса.
11. Стилистические фигуры.

2) Подбор афоризмов из художественной литературы.

Афоризм (греч. αφορισμός, «определение») —

оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения и того контекста, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем. Пример: «Почему удар в спину наносят те, кого, как правило, защищаешь грудью?»

Список литературы

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи.: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. — М.: ИЦ Академия, 2013. — 320 с.
2. Аркадьева, Э.В. Когда не помогают словари... В 3-х т. Когда не помогают словари: Практикум по лексике современного русского языка: Для иностранцев, изучающих русский язык / Э.В. Аркадьева. — М.: Флинта, Наука, 2013. — 744 с.
3. Белошапкова, В.А. Современный русский язык. Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др... — М.: Альянс, 2016. — 928 с.
4. Бельчиков, Ю.А. Русский литературный язык во второй половине XIX века / Ю.А. Бельчиков. — М.: Книжный дом Либроком, 2013. — 224 с.
5. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие. 2-е изд., стер / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. — М.: Флинта, 2016. — 224 с.
6. Буянова, Л.Ю. Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: Монография. 4-е изд. Стер / Л.Ю. Буянова, Коваленко Е.Г... — М.: Флинта, 2013. — 184 с.
7. Захарова, М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах: Учебное пособие / М.В. Захарова. — М.: Флинта, 2016. — 112 с.
8. Колесов, В.В. Древнерусский литературный язык: Учебник и практикум / В.В. Колесов. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 333 с.
9. Рогачева, Е.Н. Русский язык: синтаксис и пунктуация: второй уровень владения языком: Учебное пособие / Е.Н. Рогачева. — М.: Флинта, 2015. — 136 с.
10. Рогачева, Е.Н. Русский язык: орфография, морфология: Учебное пособие / Е.Н. Рогачева. — М.: Флинта, 2015. — 160 с.

11. Тесты. [Электронный ресурс]: Сборник заданий в тестовой форме по русскому языку и культуре речи. Режим доступа: <http://bookish.link/kultura-rechi-stilistika/testyi-84410.html>. (Дата обращения 21.02.2017).