

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР

 В.П. Кузиева  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по ТО

 Л.М. Владимирова  
«21» 03 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
ОУД.02 Литература**

**Профессия СПО:** 23.01.17 мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

**Квалификация:** слесарь по ремонту автомобилей, водитель категории «В»

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения – 1 год 10 мес.**  
на базе основного общего образования

**Профиль получаемого профессионального образования – технологический**

Комплект контрольно-оценочных средств дисциплины ОУД.02 «Литература»  
разработан на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 23.01.17 мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

2.Рабочей программы дисциплины ОУД.02 «Литература».

3. Профиль – технологический.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Разработчик(и): Исмагилова Риана Ильгизаровна - преподаватель русского языка и литературы высшей категории, Тузова Ангелина Максимовна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Председатель МЦК

Сибгатуллина А.Д.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Протокол заседания МЦК №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |      |
|--|--|------|
| Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств |  | Стр. |
| 1.   | Общие положения  |      |
| 2.   | Результаты освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки                           | 4    |
| 3.   | <b>Контрольно-оценочные материалы текущего контроля по темам (разделам)</b>                        | 17   |
| 3.1  | Вопросы для устного опроса   | 17   |
| 3.2.   | Практические работы по темам дисциплины  | 20   |
| 3.3  | Контрольные работы по разделам/темам дисциплины  | 22   |
| 4.   | <b>Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации (итоговая аттестация по дисциплине)</b> | 29   |
| 4.1  | Типовые контрольные вопросы для оценки усвоенных знаний  | 29   |
| 4.2  | Типовые контрольные практические задания для оценки усвоенных умений                               | 30   |
| 4.3  | Контрольно-оценочные средства для проведения дифференцированного зачёта                            | 32   |

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (-далее КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итогового контроля в форме дифференцированного зачета.

### 2. Результаты освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные (умения, знания) результаты освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися практических, самостоятельных работ, тестирования, контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

| Общие компетенции (ОК),<br>Личностные<br>результаты<br>воспитания (ЛР)   | Планируемые результаты освоения дисциплины  |   | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения  |
|--|---|---|---|
|  | Личностные предметные (ЛП),<br>метапредметные (МП) результаты   | Предметные результаты (П)   |   |
| <b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам<br><br><b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа» | <b>В части трудового воспитания:</b><br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,<br><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b><br>а) <i>базовые логические действия:</i><br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; | <b>Сформировать знания об (о):</b><br>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;<br>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;<br>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы | Диагностическая работа<br><br>Контрольная работа<br><br>Самооценка и взаимооценка<br><br>Презентация мини-проектов<br><br>Устный и письменный опрос<br><br>Практические работы<br><br>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> | <p>народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения</li> </ul> | <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными</p> |
|---|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul> | <p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>  |   |
| <b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой | <p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,</li> </ul> | <p>Диагностическая работа<br/>Контрольная работа<br/>Самооценка и взаимооценка<br/>Презентация мини-проектов<br/>Устный и письменный опрос<br/>Практические работы<br/>Промежуточная аттестация</p> |

|   |  |  |                                   |
|---|--|--|-----------------------------------|
| <p>грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p><b>ЛР 2.</b></p> <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>a) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul> | <p>(дифференцированный зачёт)</p> |
|---|--|--|-----------------------------------|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> |   |   |
| <b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде<br><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> </ul> <p>б) совместная деятельность:</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений</li> </ul> | <p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.</p> <p>Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> | <p>и (или) фрагментов;</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p> |
|--|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p><b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p> | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul> | <p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p> |
|--|--|---|--|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | точку зрения с использованием языковых средств;   |  |   |
| <b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения<br><b>ЛР.1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны; | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискrimинации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul> | Диагностическая работа<br>Контрольная работа<br>Самооценка и взаимооценка<br>Презентация мини-проектов<br>Устный и письменный опрос<br>Практические работы<br>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идеальная убежденность, готовность к</li> </ul> |  |
|--|--|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul> |   |  |
| <b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках<br><b>ЛР 12.</b><br>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и</li> </ul> | Диагностическая работа<br><br>Контрольная работа<br><br>Самооценка и взаимооценка<br><br>Презентация мини-проектов<br><br>Устный и письменный опрос<br><br>Практические работы<br><br>Промежуточная аттестация |

|  |  |  |                            |
|--|--|--|----------------------------|
| демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | <p>читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> | <p>сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> | (дифференцированный зачёт) |
|--|--|--|----------------------------|

|  |  |   |                          |
|--|--|---|--------------------------|
|  | -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду |   |                          |
|  | <b>Промежуточная аттестация<br/>(итоговый контроль по дисциплине)</b>                              | <b>Усвоенные знания, освоенные<br/>умения</b> | Дифференцированный зачет |

### 3. Контрольно-оценочные материалы текущего контроля по разделам/темам

#### Задание 3.1 Вопросы для устного и письменного опроса

| Номер раздела/темы   | Вопросы  |
|--|--|
| <b>Введение</b>  | <p>1 Что такое литература и каково ее существование в национальной культуры?</p> <p>2. Литература как развивающееся явление<br/>Литература как система. Назовите основные этапы литературы?</p> <p>3. На каком уровне изучается русский язык в современном мире?</p> <p>Литература и культура. Отражение в литературе материальной и духовной культуры русского и других народов.</p> <p>4. Понятие о русском литературном языке и языковой норме?</p> <p>5 .Какое значение литературного языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО?</p> |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>                             |  |
| Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ   | <p>1.Расскажите о Пушкине и его годах в лицее.</p> <p>2.Что значит его пословица «Береги честь смолоду....»<br/>Закончить пословицу.</p> <p>3.Пушкин и ссылки. Расскажите о периодах и годах.</p> <p>4.Кому посвящена поэма «Медный всадник»</p> <p>5.Из-за чего произошла дуэль с Дантеом?</p>  |
| Тема 1.2<br>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)  | <p>1.Расскажите о Лермонтове и его годах жизни.</p> <p>2.Лермонтов и ссылка. Расскажите о периодах и годах.</p> <p>3.Почему в своих стихах он раскрывает тему одиночества?</p>   |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b> |  |
| Тема 2.1<br>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)               | <p>1.Расскажите о личности писателя.</p> <p>2.Каков был его жизненный и творческий путь?</p> <p>3.Драма «Гроза». В чем жестокость героев этой пьесы?</p> <p>4.Кто из критиков более тонко оценивает Екатерину?</p>   |
| Тема 2.2<br>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера   | <p>1.Расскажите о личности писателя.</p> <p>2.Каков его жизненный и творческий путь?</p> <p>3.Почему жизнь Обломова оказалась плачевной?</p> <p>4.Какова любовь в романе?</p> <p>5.Почему Штольц не изменил Обломова?</p>  |
| Тема 2.3<br>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»  | <p>1.Расскажите о личности писателя.</p> <p>2.Каков его жизненный и творческий путь?</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | 3.Почему Базаров и П.Кирсанов постоянно в споре?<br>4.Как Базаров оказался в доме своих родителей? |
| Тема 2.4<br>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях   |  |
| Тема 2.5<br>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)                                 |  |
| Тема 2.6<br>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)         |  |
| Тема 2.7<br>Крестьянство как со-бирательный герой поэзии Н.А. Некрасова   |  |
| Тема 2.8<br>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет  |  |
| Тема 2.9<br>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)                       |  |
| 2 семестр   |  |
| <b>Раздел 3.</b><br><b>«Человек в поиске прекрасного»:<br/>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b> |  |
| Тема 3.1<br>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина  |  |
| Тема 3.2<br>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна  |  |
| Тема 3.3<br>Герои М. Горького в поисках смысла жизни  |  |
| Тема 3.4<br>Серебряный век: общая характеристика и основные представители   |  |
| Тема 3.5<br>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»   |  |
| Тема 3.6<br>Поэтическое новаторство В. Маяковского  |  |
| Тема 3.7<br>Драматизм судьбы поэта<br>С. А. Есенин  |  |
| <b>Раздел 4</b><br><b>«Человек перед лицом эпохальных</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>   |  |
| Тема 4.1<br>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой   |  |
| Тема 4.2<br>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»  |  |
| Тема 4.3<br>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой   |  |
| Тема 4.4<br>«Изгнаник, избранник»: М. А. Булгаков  |  |
| Тема 4.5<br>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»  |  |
| <b>Раздел 5<br/>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>                       |  |
| Тема 5.1<br>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.<br>Исповедальность лирики А. Г. Твардовского                            |  |
| <b>Раздел 6<br/>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b> |  |
| Тема 6.1<br>Тема Великой Отечественной войны в литературе  |  |
| Тема 6.2<br>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века   |  |
| Тема 6.3<br>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века                                  |  |
| <b>Раздел 7<br/>«Людей неинтересных в мире нет»:<br/>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>           |  |
| Тема 7.1<br>Лирика: проблематика и образы  |  |
| Тема 7.2<br>Драматургия: традиции и новаторство  |  |
| <b>Раздел 8.<br/>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>   |  |
| Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века   |  |
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века  |  |
| <b>Раздел 9.<br/>Литература народов России</b>   |  |
| Тема 9.1<br>Поэзия и проза народов России  |  |
| <b>Раздел 10</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>                           |  |
| Тема 10.1<br>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |  |
| <b>Консультации</b>  |  |

### **Критерии оценки устного ответа:**

#### **Оценка «отлично»:**

Оценка "отлично" предполагает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; понимание всех явлений и процессов, умение грамотно определять терминологией. Ответ студента развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки, подтверждается фактическими примерами. Такой ответ демонстрирует отличное знание изученного материала и дополнительной литературы. Студент свободно владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблеме вопроса;

#### **Оценка «хорошо»:**

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано, последовательно, уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Студент демонстрирует знание основных характеристик раскрываемых категорий, понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей; обнаруживают твёрдое знание программного материала; способность применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускаются отдельные погрешности и неточности при ответе.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; в целом усвоена основная литература; допускаются существенные погрешности в ответе на вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.. Студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?".

### **Задание 3.2. Перечень практических работ: (к ПР разработаны методические указания)**

| Номер темы  | № и Наименование практической работы  |
|---|---|
| <b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>                           | Практическая работа: Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». |
| <b>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b> | Пр.№2. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.                                   |
| <b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины</b>                 | Пр. №3. Сочинение по творчеству А.Н.Островского                                       |

|   |   |
|---|---|
| <i>в XIX веке и ее отражение<br/>в драмах А. Н.<br/>Островского (1823—1886)</i>   |   |
| <i>Тема 2.2 Илья Ильич<br/>Обломов как вневременной<br/>тип и одна из граней<br/>национального характера</i>  | Пр.№ 4 Сочинение на тему: «Образ Обломова.<br>Противоречивость характера Обломова»  |
| <i>Тема 2.3 Новый герой,<br/>«отрицающий всё», в<br/>романе И. С. Тургенева<br/>(1818 — 1883) «Отцы и<br/>деми»</i>   | Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы<br>"Базаров и Кирсанов"   |
| <i>Тема 2.5 Человек и его<br/>выбор в кризисной<br/>ситуации в романе<br/>Ф.М. Достоевского<br/>«Преступление и<br/>наказание» (1866)</i>                             | Пр.№ 6. Сочинение "Преступление и наказание Родиона<br>Раскольникова"   |
| <i>Тема 2.6 Человек в<br/>поиске правды и любви:<br/>«любовь – это<br/>деятельное желание<br/>добра другому...» – в<br/>творчестве Л. Н.<br/>Толстого (1828—1910)</i> | Пр. № 7. Наташа Ростова и женские образы романа.<br>Анализ эпизода "Ночь в Отрадном"<br>Пр. № 8. Сочинение по роману Л.Н. Толстого                              |
| <i>Тема 2.8 Человек и мир<br/>в зеркале поэзии. Ф.И.<br/>Тютчев и А.А. Фет</i>  | Пр.№9. Художественные особенности лирики А.А.Фета<br>(Анализ стихотворений)<br>Пр. №10 Художественные особенности лирики Ф. И.<br>Тютчева Анализ стихотворений) |
| <i>Тема 2.9 Проблема<br/>ответственности<br/>человека за свою судьбу и<br/>судьбы близких ему людей<br/>в рассказах А.П. Чехова<br/>(1860—1904)</i>                   | Пр.№11 Аналитическое чтение комедии «Вишневый<br>сад»   |
| <i>Тема 3.2 Традиции русской<br/>классики в творчестве А.<br/>И. Куприна</i>  | Пр. №12. Аналитическое чтение повести «Гранатовый<br>браслет». Нравственно-философский смысл истории о<br>«невозможной» любви                                   |
| <i>Тема 3.5 А. Блок. Лирика.<br/>Поэма «Двенадцать»</i>   | Пр.№13 Аналитическое чтение поэмы «Двенадцать»  |
| <i>Тема 4.3 Вечные темы в<br/>поэзии А. А. Ахматовой</i>  | Пр.№14. Аналитическое чтение поэмы «Реквием»  |
| <i>Тема 4.5 М. А. Шолохов.</i>  | Пр.№15 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>  | и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"   |
| <b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</b> | Пр. № 16 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.<br>Пр. № 17 Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов  |
| <b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века</b>                                  | Пр.№18 Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»   |
| <b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века</b>    | Пр.№19 Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений  |
| <b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</b>  | Пр.№20 Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций<br><br>Пр.№21 Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия |
| <b>Тема 9.1 Поэзия и проза народов России</b>  | Пр.№22 Чтение рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня», романа «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания»  |

### **3.3. Контрольные работы по разделам /темам дисциплины**

#### **Критерии оценки контрольных работ:**

20-19- баллов – отлично

18-17- баллов – хорошо

16-15- баллов – удовлетворительно

Менее 15 б – неудовлетворительно

#### **Контрольная работа № 1 по 2 разделу «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»**

**Контрольное тестирование** по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (на знание текста романа)

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
  - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
  - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
  - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
  - б) смерть жены
  - в) недовольство Сперанского
  - г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Дубецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отдал ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова

- 6) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в  
2-г 6-г 10-в 14-в 18-б  
3-б7-б11-в15-в19-б  
4-г 8-б12-в16-г20-б

### **Контрольная работа № 2 по 7 разделу ««Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»**

Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия

#### **Критерии оценки контрольных работ:**

20-19- баллов – отлично

18-17- баллов – хорошо

16-15- баллов – удовлетворительно

Менее 15 б – неудовлетворительно

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- 3) "На дне"
- 4) "Песня о буревестнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

- 1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм

2) символизм

3) футуризм

4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

1) М. Цветаева

2) А. Бунин

3) М. Шолохов

4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

1) М. Шолохова

2) И. Варламова

3) Н. Распутина

4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

1) В. Набоков

2) М. Булгаков

3) А. Солженицын

4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

1) В. Шукшин

2) И. Бунин

3) Б. Пастернак

4) В. Набоков

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

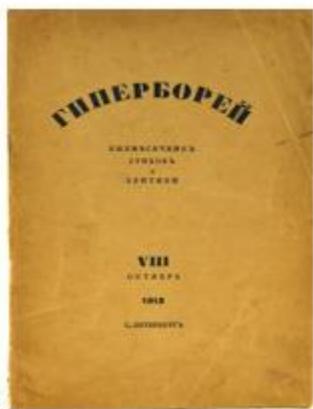
1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) А. Белый

4) А. Блок

10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?



1)



3)



2)



+4)

11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

1) Н. Гумилев

2) О. Мандельштам

3) С. Есенин

4) В. Маяковский

12. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке

2) Появление "товарища-попа"

3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

4) Убийство Катьки

13. Как по-другому называли себя русские футуристы?

1) будетляне

2) новые люди

3) авангардисты

4) супрематисты

14. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

1) А. Куприн. "Доктор Живаго"

2) Б. Пастернак. "Яма"

3) С. Есенин. "Анна Снегина"

4) А. Блок. "Клоп"

15. Кто автор строк:

"Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне...?"?

1) И. Бродский

2) Б. Окуджава

3) А. Блок

4) А. Ахматова

16. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

1) "Мистерия-буфф"

2) "Клоп"

3) "Баня"

4) "Хорошо"

17. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов

2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи

3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТА

4) Иван Понырев – поэт с псевдонимом Бездомный

18. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

19. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- 4) символизм

20. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- 2) любовь Аксиньи к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

Ответы: 1-3, 2-1, 3-3, 4-3, 5-1, 6-4, 7-2, 8-2, 9-3, 10-4, 11-1, 12-4, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-4, 20-2.

### **3.4. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (итоговая аттестация по дисциплине).**

#### **Дифференцированный зачёт по литературе**

Задания дифференцированного зачёта по учебной дисциплине «Литература» состоят из пятнадцати тестовых заданий с предполагаемыми ответами и шести практических заданий по тексту.

Каждое задание оценивается одним баллом. К тестовым заданиям прилагается шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

Работа состоит из 2 частей, включающих 21 тестовое задание, на выполнение которого отводится 45 минут. Часть А состоит из 15 заданий (А1–А15). К каждому заданию дается 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Часть В состоит из 6 заданий по тексту (В1–В6), требующих написание правильного ответа словом или словосочетанием в форме именительного падежа.

В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный.

Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

Внимательно прочтите каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки и обратите внимание на критерии оценивания.

### **Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе**

| Отметка                            | Необходимое количество баллов. | Соотношение правильно выполненных заданий (%) |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| «3» («удовлетворительно»)          | 19-21                          | 70%   |
| «4» («хорошо»)                     | 22-24                          | 80%   |
| «5» («отлично»)                    | 25-27                          | 90-100%                                       |
| Максимальное количество баллов -27 |                                |   |

### **Задания для проведения дифференцированного зачета по литературе**

#### **1 вариант**

А1. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

А 2.Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) Татьяна Ларина
- б) Наташа Ростова
- в) Екатерина Сушкова
- г) Ольга Ильинская

А 3. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

А 4. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

А 5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

А 6. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

- а) «Ионыч»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»
- г) «Хамелеон»

А 7. 13.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) М.А. Булгаков
- б) М. А. Шолохов
- в) А. Н. Толстой
- г) И. А. Бунин

А 8.Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Вери Николаевну Шеину?

- а) князь Шеин
- б) телеграфист Желтков
- в) офицер Трубин
- г) генерал Аносов

А 9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

А 10. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

- а) С. А Есенин;
- б) Б. Л. Пастернак;
- в) А. А. Ахматова;
- г) М. И. Цветаева.

А 11. Определите, какое средство художественной изобразительности использует А.А.Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

- а) сравнение
- б) эпитет

- в) метафора
- г) гипербола

А 12. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

- а) Азазелло
- б) Воланд
- в) Коровьев
- г) Бегемот

А 13. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны;
- б) гражданской войны;
- в) Великой Отечественной войны;
- г) установления советской власти.

А 14. Назовите автора повести " А зори здесь тихие..."

- а) Б. Васильев
- б) В. Кондратьев
- в) К. Воробьев
- г) К. Симонов

А 15. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а) «Раковый корпус»
- б) "Один день Ивана Денисовича"
- в) «Как нам обустроить Россию»
- г) "Архипелаг ГУЛАГ»

### **Практическое задание**

#### **Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брали назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!"

Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотельные, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от

усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами

- В 1. Назовите автора и литературное произведение.  
В 2. К какому жанру можно отнести произведение, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?  
В 3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?  
В 4. Назовите сражение, которое так эмоционально изображается в отрывке  
В 5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («тайная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?  
В 6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте

***Ключи к тестовой работе***

|               |      |  |
|---------------|------|--|
|               |      |  |
| <b>1 балл</b> | A 1  | <b>Г</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 2  | <b>Г</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 3  | <b>В</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 4  | <b>В</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 5  | <b>Б</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 6  | <b>А</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 7  | <b>Г</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 8  | <b>Б</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 9  | <b>В</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 10 | <b>Б</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 11 | <b>А</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 12 | <b>А</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 13 | <b>В</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 14 | <b>А</b>                                   |
| <b>1 балл</b> | A 15 | <b>Г</b>                                   |
| 2 балла       | B 1  | <b>Л.Н.Толстой</b><br><b>«Война и мир»</b> |
| 2 балла       | B 2  | <b>Роман-эпопея</b>                        |
| 2 балла       | B 3  | <b>Тема войны</b>                          |

|         |           |                             |
|---------|-----------|-----------------------------|
| 2 балла | B 4       | <b>Бородинское сражение</b> |
| 2 балла | B 5       | <b>эпитет</b>               |
| 2 балла | B 6       | <b>Пьер</b>                 |
| Итого   | 27 баллов | 27 баллов                   |

### **3.5. Зачетная ведомость**

Дифференцированный зачет оформляется зачетной ведомостью, которая сдается в учебную часть или курирующему зам. директора. Результаты дифференцированного зачета дублируются в журнал и учитываются при выведении итоговой оценки студенту.