

Согласовано

Зам. директора по НМР

Р.К В.П. Кузиева  
«31» 08 2023 г.

Утверждаю

Зам. директора по ТО

(Б) Л.М. Владимирова  
«31» 08 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОУД.02. Литература** (базовый уровень)

**Специальность СПО:** 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

**Квалификация:** специалист по поварскому и кондитерскому делу

**Форма обучения** – очная

**Нормативный срок обучения** – 2 года 10 мес. на базе основного общего образования

**Профиль получаемого профессионального образования** – социально-экономический

Нижнекамск  
2023

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины  
Литература

(наименование дисциплины)

Разработана на основе требований:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413«Об утверждении ФГОС среднего общего образования») и приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 12.08.2022 г., №732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 N 413»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело (код и наименование профессии)
3. Учебного плана ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»
4. Примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине Литература (базовый уровень) профиль (социально-экономический) для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», 2022-2023 г. в целях реализации профессиональной основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Разработчик(и): Исмагилова Риана Ильгизаровна - преподаватель русского языка и литературы высшей категории, Тузова Ангелина Максимовна, преподаватель русского языка и литературы

*Ф.И.О. ученая степень, звание, должность*

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Протокол заседания МЦК № 1 от «29» 08 2023 г.

(подпись)



Председатель МЦК

Сибгатуллина А.Д.  
Ф.И.О.

Содержание	Страницы
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	15
3. Тематический план учебной дисциплины	18
4. Условия реализации программы учебной дисциплины	44
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	46

## **1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по (профессии) 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

## 1.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции (ОК), Личностные результа- ты воспитания (ЛР)	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные предметные (ЛП), метапредметные (МП) результаты	Предметные результаты (П)
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать спо- собы решения задач профессиональной дея- тельности примени- тельно к различным контек- стам</p> <p><b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям тру- да, осознающий цен- ность собственного труда. Стремящийся к формированию в сете- вой среде личностного и профессионального конструктивного «циф- рового следа»</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</li> </ul>	<p><b>Сформировать знания об (о):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul> <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совер-</li> </ul>

	<p>действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>шествовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятель-</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-</li> </ul>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художествен-</p>

<p>ность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p><b>ЛР 2.</b></p> <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p>нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформи-</p>	<p>ной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
---	---	---

	<p>рованность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопререживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p><b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

	<p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>ЛР.1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении</li> </ul>	
--	--

	<p>индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p><b>ЛР 12.</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и примене-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p>нию в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	---	--

### **1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 112 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в т.ч. 4 ч консультации.

## **2 Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
В том числе:	<b>112</b>
теоретические занятия	38
практические занятия	64
контрольные работы	4
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	5
<b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт</b>	2
<b>Консультации</b>	4

**3. Тематический план**  
**учебной дисциплины «Литература»**  
 по специальности СПО: 02.15 Поварское и кондитерское дело  
 ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Нагрузка во взаимодействии с преподавателем (час.)					
		Всего занятий	теоретическое обучение	практические занятия	контрольные работы	консультации (вариативная часть)	промежуточная аттестация (вариативная часть)
		<b>112</b>	<b>38</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>1 семестр</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Введение	2	2				
	<b>Русская литература XIX века</b>						
2.	<b>Раздел 1.</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.	Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	2	2				
4.	Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	4	2	1	1		
5.	Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	2	2				
6.	Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	1	1				
	<b>Раздел 2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>1</b>		
7.	Тема 2.1 Александр Николаевич Островский	2		2			
8.	Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров	4	2	2			
9.	Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	4	1	3			
10.	Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский	3	1	2			
11.	Тема 2.5 Николай Семенович Лесков	2		2			
12.	Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2		2			

13.	Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	5	1	4		
14.	Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	7	1	6	1	
15.	Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	7	1	6		
	<b>2 семестр</b>	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
16.	Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	1	1			
17.	Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	1	1			
18.	Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов	2	1	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
19.	<b>Раздел 4</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
20.	Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	3	1	2		
21.	Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	3	1	2		
22.	Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	1	1			
23.	Тема 4.4 Максим Горький	2	1	1		
24.	Тема 4.5 Александр Александрович Блок	2	1	1		
	<b>Раздел 5</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
25.	Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	3	2	2		
26.	Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	3	2	2		
	<b>Раздел 6</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
27.	Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	3	2	1		
28.	Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	7	2	5		
29.	Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	4	2	2		
	<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
30.	Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечествен-	2		2		

	ной войны и первых послевоенных лет					
31.	Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	2	1	1		
32.	Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	2		2		
	<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
33.	Тема 8.4 Валентин Григорьевич Распутин	1		1		
34.	Тема 8.8 Александр Трифонович Твардовский	1		1		
35.	Тема 8.9 Александр Исаевич Солженицын	3	2	1		
36.	<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
37.	Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков	4	1	1	<b>2</b>	
38.	<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
39.	Тема 10.6 Виктор Пелевин	2		<b>2</b>		<b>2</b>
40.	<b>Дифференцированный зачет</b>			2		
41.	<b>Консультации (вариативная часть)</b>					4
42.	Итого	<b>112</b>	<b>38</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 3. 1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы ОК. ПК. ЛР
1	2	3	4	
<b>1 семестр</b>		<b>50</b>		
	Содержание учебного материала	<u>2</u>		
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.			OK 01, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Теоретическое обучение:</b> 1. Введение 2. Специфика литературы как вида искусства	(2) 1 1	2	
<b>Русская литература XIX века</b>				
<b>Раздел 1.</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>9</b>		
<b>Тема 1.1</b> Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	Содержание учебного материала:	<u>2</u>		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство			
	<b>Теоретическое обучение:</b> 3. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры 4. Становление реализма в русской литературе	(2) 1 1	2	
Тема 1.2 Александр Сергеев-	Содержание учебного материала:	<u>3</u>		OK 02
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь Детство и			

<p>вич Пушкин</p>	<p>юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынныи.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Из Пинденмонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брошу. » Поэма «Медный всадник». Трагедия « Борис Годунов». Трагедия «Моцарт и Сальери».</p>			<p>OK 04 OK 05 LP 7</p>
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 6. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>(2) 1 1</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практическая работа:</b> Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Входная контрольная работа</b></p>	<p>1</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьяр Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «K*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистаает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Про-</p>	<p>3</p>	<p>OK 02 OK 04 OK 05 LP 7</p>	

	щай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». <i>Поэма «Демон».</i>			
	<b>Теоретическое обучение:</b> 7.Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова 8.Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.	(2) 1 1		
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала:  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. <i>«Портрет».</i>	<u>3</u>		ОК 03 ОК 05 ОК 06 ЛР 2
	<b>Теоретическое обучение:</b> 9. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	(1) 1	2	
Раздел 2.	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>36</b>		
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала:  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своееволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема	<u>4</u>		

	<p>«маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Пр. №2. Чтение драмы «Гроза» А.Н.Островского</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
<p>Тема 2.2</p> <p>Иван Александрович Гончаров</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своебразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агafья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Для чтения и изучения. <b>Роман «Обломов».</b></p>		<p>OK 03</p> <p>OK 05</p> <p>OK 06</p> <p>ЛР 2</p>
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>10. И.А.Гончаров. Личность и творчество.</p> <p>11. «Обломов». Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).</p> <p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности.</p>	<p>(4)</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Пр.№ 3. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни"</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	Содержание учебного материала:	<u>7</u>		
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».</p>			OK 05 OK 06 LP 2
	<b>Теоретическое обучение:</b> 12. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	(4) 1	2	
	<b>Практическая работа:</b> Пр. № 4. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов" Пр. №5 Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	(3) 2 1	2	
	Содержание учебного материала:	<u>3</u>		
Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в			

	<p>романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>13. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского</p>	(3) 1	1
	<p>Пр. № 6. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	
<p>Тема 2.5 Николай Семенович Лесков</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»</p>		OK 02 OK 07
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>Пр. № 7. Урок-суд. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	(2) 2	1
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своевобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	3	OK 01 OK 03 OK 09 ЛР 4

	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своебразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>		
<p>Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своебразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своебразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>(2) 2</p>	<p>2</p> <p>OK 01 OK 03 OK 09 LP 4</p>

	<p><b>Теоретическое обучение:</b> 14. Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание»</p>	(5) 1	1	
	<p><b>Практическая работа:</b> Пр. № 9. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Пр.№10 Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.</p>	2 2	2	
	Содержание учебного материала:	<u>8</u>		
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карапаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ЛР 4	

	<p><b>Теоретическое обучение:</b> 15. Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография писателя. Роман- эпопея "Война и мир". Творческая история романа.</p>	(1) 1	1	
	<p><b>Практические работы:</b> Пр. № 11. Урок- практикум. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души») Пр. № 12. Наташа Ростова и женские образы романа. Анализ эпизода "Ночь в Отрадном" Пр. № 13. Сочинение по роману Л.Н. Толстого</p>	(6) 2 2 2	2	
	<p><b>Контрольное тестирование</b> по роману Л. Н. Толстого» Война и мир»  <b>Профессионально ориентированное содержание</b>  организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	1	2	
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p>	7		

	<p>Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «<i>Душечка</i>», «<i>Дом с мезонином</i>», «<i>Студент</i>», «<i>Ионыч</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>». Пьеса «<i>Вишневый сад</i>».</p>			
	<p><b>Теоретическое обучение:</b> 16. А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова.</p>	(1) 1	1	OK 01 OK 02 OK 03 ЛР 4
	<p><b>Пр.№14.</b> Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)</p> <p><b>Пр.№15</b> Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</p> <p><b>Пр.№16</b> Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».</p>	(6) 2 2 2		
<b>2 семестр</b>	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</b>	<b>62</b>		
<b>Раздел 3.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала:	<u>2</u>		
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «<i>Silentium</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа.</i>», «<i>Умом Россию не понять.</i>», «<i>Эти бедные селенья.</i>», «<i>День и ночь</i>», «<i>О, как убийственно мы любим</i>», «<i>Последняя любовь</i>», «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил Вас — и все былое.</i>»), «<i>Я помню время золотое.</i>», «<i>Тени сизые смесились.</i>», «<i>29-е января 1837</i>», «<i>Я очи знал, — о, эти очи</i>», «<i>Природа — сфинкс. И тем она верней.</i>», «<i>Нам не дано предугадать.</i> ».</p>			

	<p><b>Теоретическое обучение:</b>            17. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	(1) 1	1	ОК 01 ОК 05 ЛР 4
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>		
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь.».</p>			ОК 01 ОК 05 ЛР 4
	<p><b>Теоретическое обучение:</b>            18. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p>	(1) 1	2	
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>		
Тема 3.3 Николай Алексеевич Некрасов	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтени-</p>			

	ем отрывков).			
	<b>Теоретическое обучение:</b> 19. Н.А.Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум»	(1) 1	2	
	<b>Практическое обучение:</b> Пр. № 17 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков)	(1) 1	2	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в</b>			
Тема 4.1 <i>Иван Алексеевич Бунин</i>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	3		ОК 04 ОК 05 ЛР 7

	<p>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b> 20. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина.</p> <p><i>Пр.№ 18 «Господин из Сан- Франциско». Судьба мира и цивилизации в творчестве</i></p>		
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b> 21. Обзор жизни и творчества А. И. Куприна</p>	3	OK 05 OK 06 ЛР 2

	<p><b>Практическая работа:</b> Пр. №19. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	(2) 2	2	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>			ОК 03 ОК 04 ЛР 7
	<p><b>Теоретическое обучение:</b> 22. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	(1) 1	2	
Тема 4.4 Максим Горький	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>			ОК 05 ОК 06 ЛР 2

	<p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>		
<p>Тема 4.5 Александр Александрович Блок</p>	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>23. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.</p> <p><b>Практическое обучение:</b></p> <p><b>Пр.№ 20.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>24. А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскину-</p>	<p>(1) 1</p> <p>(1) 1</p> <p>3</p> <p>(1) 1</p>	<p>2</p> <p></p> <p></p> <p>2</p> <p>ОК 03 ОК 04 ЛР 7</p>

	лась. Течет.».			
	Практическое обучение: Пр. № 21 Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	1		
<b>Раздел 5 Особенности раз- вития литературы 1920-х годов</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	6		
Тема 5.1 Владимир Владими- рович Маяковский	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»,	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ЛР 4	

	<p>«Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>25. В. В. Маяковский. Сведения из биографии 26. Поэтическая новизна ранней лирики поэта</p>	(2)	2	
	<p><b>Практическое обучение:</b></p> <p>Пр. № 22. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.»</p>	2		
Тема 5.2 Сергей Александро- вич Есенин	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p>			ОК 02 ОК 06 ОК 07 ЛР 2
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>27. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. 28. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина</p>	(2)	2	
	<p><b>Практическое обучение:</b></p> <p>Пр. № 23. Любовная тема в поэзии Есенина. Анализ стихотворений</p>	2		

<b>Раздел 6</b> <b>Особенности раз- вития литературы</b> <b>1930 — начала</b> <b>1940-х годов</b>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиняна, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, А. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы</p>	<u>14</u>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Марина Ивановна</b> <b>Цветаева</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливцы и есть счастливицы.», «Хвала богатым».</p>			OK 02 OK 06 OK 07 ЛР 2
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>29. М.И. Цветаева. Сведения из биографии  30. "Поэтический мир Мариной Цветаевой"</p>	(2) 1 1	1	
<b>Тема 6.2</b>	<p><b>Практическое обучение:</b></p> <p>Пр. № 24 «Моим стихам, написанным так рано...» (Анализ стихотворений)</p>	2		
	<p>Содержание учебного материала:</p>	<u>7</u>		

Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения «Мастер и Маргарита».</b></p>			OK 02 OK 05 OK 06 ЛР 2
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>31. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. «Мастер и Маргарита».</p> <p>32. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p>	(2) 1 1	1	
	<p><b>Практическое обучение:</b></p> <p>Пр.№ 25. Аналитическое чтение «ершалаимских» глав</p> <p>Пр.№26. <b>Любовь и судьба Мастера</b></p> <p>Пр.№27 Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.</p>	1 2 2		
Тема 6.3 Михаил Александрович Шолохов	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость романа.</p>			OK 04 OK 05 ЛР 7

	<p>новость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>33. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.</p> <p>34. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</p> <p><b>Практическое обучение:</b></p> <p><b>Пр.№ 28.</b> Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества</p>			
<p><b>Раздел 7.</b></p> <p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p>	7		
<p>Тема 7.1</p> <p>Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, 111 Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.)</p> <p><b>Практическое обучение:</b></p> <p>Пр. №29 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Поэзия подвига. Поэзия о Великой Отечественной войне</p>	(2) 1 1	2	OK 01 OK 05 OK 09 ЛР 4
<p>Тема 7.2</p> <p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к</p>			OK 04 OK 05

	<p>Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием».</p>			ЛР 7
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>35. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь</p>	1	1	
	<p><b>Практическое обучение:</b></p> <p><b>Пр.№ 30.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику</p>	1		
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жиз-</p>			

	<p>ненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p>		
	<p><b>Практическое обучение:</b> Пр.№ 31. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</p>	2	1
<b>Раздел 8 Особенности раз- вития литературы 1950—1980-х годов</b>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях</p>	8	
Тема 8.1 Валентин Григорьевич Распутин	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёй»</p>	2	
	<p><b>Практическое обучение:</b> Пр.№32. Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёй»</p>	1	1
	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	
Тема 8.2 Александр Трифонович Твардовский	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву</p>		

	<p><i>памяти</i>. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы рассказания и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». <i>Поэма «По праву памяти».</i></p>		
	<p><b>Практическое обучение:</b> Пр.№ 33. А. Т. Твардовский. Обзор творчества. <i>Поэма «По праву памяти».</i></p>	1	2
	Содержание учебного материала:	4	
Тема 8.3 Александр Исаевич Солженицын	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>		OK 02 OK 06 OK 07 ЛР 2
	<p><b>Теоретическое обучение:</b> 36. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>37. Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича</p>	(2) 1 1	2
	<p><b>Практическое обучение:</b> Пр.№ 34. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг</p>	1	

	ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».			
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимира	<u>3</u>		
Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков	<b>Для чтения и изучения</b> В.В.Набоков. Машенька.			
	<b>Теоретическое обучение:</b> 38. Жизненный и творческий путь В.В.Набокова	1	1	OK 01 OK 05
	<b>Практическое обучение:</b> Пр.№ 35. «Мой дом на чужбине случайный» (по роману В.Набокова "Машенька")	1		OK 09 ЛР 4
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XX века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалья, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постпостстроечного времени. Для чтения и изучения: В.Маканин. «Где сходилось небо с хол-	<u>2</u>		

	мами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».			
Тема 10.1 Виктор Пелевин	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.  <b>Практическое обучение:</b> Пр. № 36. Особенности творчества В. Пелевина. Аналитическое чтение повести «Желтая стрела»  <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов;			ОК 01 ОК 05 ОК 09 ЛР 4
	<b>Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия</b>	2	2	
Дифференцированный зачет		2	3	
Консультации (вариативная часть)	1. Основные требования к написанию сочинения 2. Роль эпиграфа и цитирования в сочинении 3. Композиция сочинения: как написать вступление и завершить сочинение 4. Анализ творческих работ обучающихся: типичные ошибки и недочеты	1 1 1 1	3	
Итого		112		

#### **4.Условия реализации учебной дисциплины**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная программа дисциплины реализуется в учебном кабинете литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература».

##### **Технические средства обучения:**

компьютер;

интерактивная доска.

#### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению:**

##### **Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Электронные ресурсы ЭБС

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM по Договору № 4569 эбс от 29.07.2020 г. Общество с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ», срок действия 29.07.2020 г. - 29.07.2023 г.
2. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

##### **Печатные издания:**

##### **Основная литература:**

1. Сигов В.К., Иванова Е.В., Колядич Т.М. и др. Русский язык и литература. Часть 2:

Литература: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 491 с.

2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. – М: Просвещение, 2002

3. Чалмаев В. Русская литература 20 века. В 2-х ч.: учеб. 11 кл. – М: Просвещение, 2003

##### **Перечень дидактических средств обучения:**

##### **Экранно-звуковые пособия:**

Аудиокнига: Сергей Есенин. Поэтические страницы. CD-ROM. 2007 год. Читает Кирилл Радциг

Аудиокнига: Набоков В.В. Машенька. Читает Татьяна Телегина.

Аудиокнига: Анна Ахматова. Стихи и проза. Читает автор. записи 1963-1965 гг

И. А. Бунин. Проза и поэзия. Читает Вячеслав Герасимов,3-е издание.-М.: студия АР-ДИС

Аудиокнига: А.Н. Островский. Пьесы. Читает Вадим Цимбалов,2006

Аудиокнига: А. П. Чехов. Рассказы. Читает Станислав Концевич, 2009

Варлам Шаламов. Колымские рассказы. Читает Заслуженный артист России Юрий Лазарев, 2008

Электронное приложение «Уроки русского языка с применением информационных технологий». Электронное интерактивное приложение, интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, мультимедийные презентации для уроков, для словарной работы. DVD- ROM/2015 год.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и воспитания: предметные результаты

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на формирование общих компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9 и сопряжены с достижением образовательных результатов, регламентированных ФГОС СОО.

На основе типов оценочных мероприятий, предложенных в таблице, преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Общие компетенции (ОК), Личностные результаты воспитания (ЛР)	Планируемые результаты освоения дисциплины		Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	Личностные предметные (ЛП), метапредметные (МП) результаты	Предметные результаты (П)		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>В части трудового воспитания:</b> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам про-	<b>Сформировать знания об (о):</b> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с <sup>1</sup>  P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3,	Диагностическая работа  Контрольная работа  Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проектов  Устный и письменный опрос
ЛР 4. Прояв-				

<sup>1</sup> Профессионально-ориентированное содержание

<p>ляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>фессиональной деятельности, <b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные</li> </ul>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Практические работы Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
--	---	---	--	--

	<p>связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>			
<b>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для вы-</b>	<p><b>В области ценности научного знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изу-</p>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2, П/ос P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3,</p>	<p>Диагностическая работа Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини-проектов Устный и письменный</p>

<p>полнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответ-</li> </ul>	<p>ченным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотеч-</p>	<p>4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>опрос Практические работы Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
---	---	---	--	--

	<p>ствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>ных систем;</p>		
<b>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой</b>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</p>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с</p> <p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный</p>

<p>грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p><b>ЛР 2.</b></p> <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p>осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их</li> </ul>	<p>устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	<p>6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>зачёт)</p>
---	---	---	--	---------------

	<p>снижению;</p> <p>б) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>			
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуаль-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2, П/ос</p> <p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3,</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p>

<p>этнокультур- ных, социаль- ных, конфес- сиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумноже- нию и транс- ляции куль- турных тради- ций и ценно- стей многона- ционального российского государства</p>	<p>ной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>		<p>4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Практические работы Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
<p><b>ОК 05.</b> Осу- ществлять устную и</p>	<p>В области эстетического воспита- ния:</p>	<p>- сформировать умения выра- зительно (с учетом индивиду- альных особенностей обуче- ния)</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о- с</p>	<p>Диагностическая работа</p>

<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p><b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать</li> </ul>	<p>ющихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>	<p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
--	--	---	---	--

	свою точку зрения с использованием языковых средств;			
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P 7, Темы 7.1., 7.2. P 8, Темы 8.1, 8.2 P 9, Темы 9.1 P 10, Темы 10.1, П/о-с	Диагностическая работа Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини-проектов Устный и письменный опрос Практические работы Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)
<b>ЛР.1</b> Осознавший себя гражданином				

<p>и защитником великой страны;</p>	<p>национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, до-</li> </ul>			
-------------------------------------	---	--	--	--

	<p>стижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>			
<b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,</li> </ul>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с</p> <p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-</p>

<p>языках</p> <p><b>ЛР 12.</b> При- нимающий семейные цен- ности, гото- вый к созда- нию семьи и воспитанию детей; демон- стрирующий неприятие насилия в се- мье, ухода от родительской ответственно- сти, отказа от отношений со своими детьми и их финансо- вого содержа- ния</p>	<p>уровню развития науки и обще- ственной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и чи- тательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной дея- тельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую де- ятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учеб- ными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские дей- ствия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно- исследовательской и проектной дея- тельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к само- стоятельному поиску методов реше- ния практических задач, примене- нию различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его ин- терпретации, преобразованию и</li> </ul>	<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, до- кладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различ- ных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и со- вершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литера- турного языка</p>	<p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
---	--	---	--	--

<p>применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>			
---	--	--	--