

Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Согласовано

Зам.директора по НМР

В.П.Кузиева

« 2 » 09 2019 г.

Утверждаю

Зам. директора по ТО.

Х.Х. Гарипов

« 2 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Профессии:

43.01.09 Повар, кондитер  
на базе основного общего образования

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

г. Нижнекамск  
2019г

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины по литературе разработана на основе примерной программы по общеобразовательной дисциплине «Литература», разработанной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (2015 год).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Исмагилова Р.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК

Сибгатуллина А. Д.

Протокол заседания МЦК № 1 от « 02 » 09 20 19 г.

# **Содержание**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>с. 4-7</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>с. 8-9</b>
<b>3. Тематический план учебной дисциплины</b>	<b>с. 10-37</b>
<b>4. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>с. 38-39</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>с. 40-53</b>

# 1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

## «Литература»

**1.1. Область применения программы:** программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:** дисциплина входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

### 1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:

программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии/специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО МО И Н РФ от 17.03.2015 г. № 06-259)

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

#### 1.4. Цели освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### 1.5. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

##### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

##### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Нагрузка во взаимодействии с преподавателем (час.)</b>	<b>230</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>теоретические занятия</b>	<b>166</b>
<b>практические занятия</b>	<b>52</b>
<b>контрольные работы</b>	<b>6</b>
<b>консультации</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>-</b>

### 3. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

43.01.09 Повар, кондитер

ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

№ п / п	Наименование разделов, тем	Нагрузка во взаимодействии с преподавателем (час.)				
		Всего занятий	теоретиче ское обучение	практиче ские работы	контро льные работы	консу льтац ии
		<b>230</b>	<b>166</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>1 курс</b>	<b>98</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	
	<b><u>1 семестр</u></b>	<b><u>42</u></b>	<b><u>30</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>2</u></b>	
1	Введение	2	2			
	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
1.	<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	2	2			
3.	Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	8	4	2	2	
4.	Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	4	4			
5.	Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	4	4			
	<b>Раздел 2.(ч.1) Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		
6.	Тема 2.1 Александр Николаевич Островский	6	4	2		
7.	Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров	12	8	4		
8.	Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	4	2	2		
	<b><u>2 семестр</u></b>	<b><u>56</u></b>	<b><u>42</u></b>	<b><u>12</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Раздел 2.(ч.2) Особенности развития русской литературы во второй половине XIX</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	



	<b>века</b>					
9.	Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	6	6			
10.	Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский	4	4			
11.	Тема 2.5 Николай Семенович Лесков	4	4			
12.	Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	4			
13.	Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	12	8	4		
14.	Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	26	16	8	2	
	<b>2 курс</b>	<b>132</b>	<b>94</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>3 семестр</b>	<b>56</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	-	
15.	Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	6	4	2		
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
16.	Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	2	2			
17.	Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	2	2			
18.	Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой	2	2			
19.	Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов	4	4			
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
20.	<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		
21.	Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	4	2	2		
22.	Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	4	2	2		
23.	Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	2	2			
24.	Тема 4.4 Максим Горький	4	4			
25.	Тема 4.5 Александр Александрович Блок	4	2	2		
	<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
26.	Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	4	4			
27.	Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	4	2	2		

28.	Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев	2	2			
	<b>Раздел 6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.1)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
29.	Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	4	4			
30.	Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам	2	2			
31.	Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	2	2			
32.	Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель	4	4			
	<b>4 семестр</b>	<b>76</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (ч.2)</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		
33.	Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	6	4	2		
34.	Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	8	6	2		
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
35.	Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	4			
36.	Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	2		2		
37.	Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	2	2			
	<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
38.	Тема 8.1 Варлам Тихонович Шаламов	2	2			
39.	Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин	4	2	2		
40.	Тема 8.3 Василь Васильевич Быков	2		2		
41.	Тема 8.4 Валентин Григорьевич Распутин	4	4			
42.	Тема 8.5	2	2			

	Михаил Александрович Шолохов					
43.	Тема 8.6 Вячеслав Леонидович Кондратьев	2		2		
44.	Тема 8.7 Константин Дмитриевич Воробьев	2		2		
45.	Тема 8.8 Борис Львович Васильев	4	2		2	
51.	Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	2			
52.	Тема 8.10 Александр Трифонович Твардовский	2	2			
53.	Тема 8.11 Александр Исаевич Солженицын	6	2	4		
54.	Тема 8.12 Александр Валентинович Вампилов	2	2			
	<b>Раздел 9</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920</b> <b>—1990-х годов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
55.	Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков	2	2			
	<b>Раздел 10</b> <b>Особенности развития литературы</b> <b>конца 1980—2000-х годов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
56.	Тема 10.1 Анатолий Наумович Рыбаков	2	2			
57.	Тема 10.2 Виктор Петрович Астафьев	2	2			
58.	Тема 10.3 Владимир Семёнович Маканин	2	2			
59.	Тема 10.4 Тимур Юрьевич Кибиров	2	2			
60.	Тема 10.5 Виктор Пелевин	2	2			
61.	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
62.	Консультации	<b>6</b>				<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>230</b>	<b>166</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### 3. 1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>1 курс</b>		<b>98</b>	
<b>1 семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 1. Введение 2. Специфика литературы как вида искусства	(2) 1 1	2
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1 Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 3. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры 4. Становление реализма в русской литературе	(2) 1 1	1
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала:	<u>8</u>	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества.		

	<p>Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. » Поэма «Медный всадник». Трагедия « Борис Годунов». Трагедия «Моцарт и Сальери».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p> <p>6. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>7. Болдинская осень в творчестве Пушкина</p> <p>8. Пушкина в становлении русского литературного языка.</p>	(4) 1 1 1 1	1
	<p><b>Практическая работа:</b> Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	2	2
	<b>Входная контрольная работа</b>	2	
	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
<p>Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».</p>		

	<b>Теоретическое обучение:</b> 9. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова 10. Тема одиночества в лирике Лермонтова. 11. Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова. 12. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	(4) 1 1 1 1	1
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 13. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь 14. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 15. «Гибель души человеческой» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») 16. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	(4) 1 1 1 1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (ч.1)		22	
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала:	<u>6</u>	
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		

	<p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>17. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества.</p> <p>18. А.Н.Островский – создатель русского театра.</p> <p>19. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p> <p>20. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p>	(4) 1 1 1 1	1
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Пр. №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p>	2	3
	Содержание учебного материала:	<u>12</u>	
<p>Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).Для чтения и изучения. <b>Роман «Обломов».</b></p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>21.И.А.Гончаров. Личность и творчество.</p> <p>22. «Обломов». Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).</p> <p>23. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).</p> <p>24. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова</p> <p>25. Эволюция образа Обломова.</p> <p>26. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной</p> <p>27. Любовная тема в романе.</p>	(8) 1 1 1 1 1 1 1	1

	28. Оценка романа «Обломов» в критике	1	
	<b>Практическая работа:</b> Пр. №3. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни"Пр.№ 4. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) Пр.№ 4.Сочинение на тему "Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова?"	(4) 2 2	3
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».	4	
	<b>Теоретическое обучение:</b> 29. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. 30. «Отцы и дети». Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	(2) 1 1	1
	<b>Практическая работа:</b> Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов	2	2
<b>2 семестр</b>		<b>56</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития</b>		<b>56</b>	



<b>русской литературы во второй половине XIX века (ч.2)</b>			
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала:	<u>6</u>	
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 31. Базаров и Одинцова. 32. Испытание любовью. 33. Базаров и родители. Базаров перед лицом смерти. 34. Философские итоги романа. Смысл заглавия. 35. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» 36. Сочинение на тему "Базаров-лицо трагическое"	(6) 1 1 1 1 1 1	2
Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		
	<b>Теоретическое обучение:</b>	(4)	1

	<p>37. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>38. «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>39. Образ «особенного человека» Рахметова.</p> <p>40. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.</p> <p>Смысл финала романа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 2.5</p> <p>Николай Семенович Лесков</p>	Содержание учебного материала:	4	
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>41. Н. С. Лесков. Сведения из биографии писателя</p> <p>42. Художественный мир Н. С. Лескова</p> <p>43. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>44. «Праведники в творчестве Н. С. Лескова»</p>	<p>(4)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	1
<p>Тема 2.6</p> <p>Михаил Евграфович</p> <p>Салтыков-Щедрин</p>	Содержание учебного материала:	4	
	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p> <p>Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния.</p>		

	Закключение»).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 45. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. 46. «История одного города». «Образы градоначальников. Элементы антиутопии в произведении 47. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 48. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	(4) 1 1 1 1	2
	Содержание учебного материала:	<u>12</u>	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 49. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского 50. Роман «Преступление и наказание» 51. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. 52. Теория Раскольникова и её крушение 53. Подготовка к уроку- суду над литературным героем 54. Урок- суд над Раскольниковым 55. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» 56. Сочинение "Преступление и наказание Родиона Раскольникова"	(8) 1 1 1 1 1 1 1 1	1
<b>Практическая работа:</b>		(4)	2

	Пр.№6. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	2	
	Пр.№7 Составление таблицы «Двойники Раскольников»	2	
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала:		
	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>57. Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография писателя.</p> <p>58. Духовные искания писателя.</p> <p>59. Роман-эпопея "Война и мир". Творческая история романа</p> <p>60. Анализ первых сцен «Войны и мира»</p> <p>61. Мысль семейная в романе. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>62. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям.</p> <p>63. «Диалектика души» Л. Н. Толстого</p> <p>64. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности</p>	<p>(16)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	1

	65. Начало «общей жизни»: война за Отечество. 66. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. 67. Проблема личности истории: Кутузов и Наполеон в авторской оценке 68. «Дубина народной войны», партизанская война в романе 69. «Мысль народная» в романе 70. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. 71. Нравственно-философские итоги романа 72. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.	1 1 1 1 1 1 1 1	
	<b>Практические работы:</b> Пр № 8 Урок- практикум. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души») Пр. №9. Наташа Ростова и женские образы романа. Пр.№10 Платон Каратаев: русская картина мира. (Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену) Пр.№ 11. Сочинение по роману Л.Н. Толстого	(8) 2 2 2 2	2
	<b>Контрольное тестирование</b> по роману Л. Н. Толстого» Война и мир» (на знание текста романа)	2	2
<b>2 курс</b>		<b>132</b>	
<b>3 семестр</b>		<b>56</b>	
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова	6	

	<p>— воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Пьеса «Вишневый сад».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>73. А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова.</p> <p>74. Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)</p> <p>75. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»</p> <p>76. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».</p>	(4) 1 1  1 1	1
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Пр.№12 Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</p>	2	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	<b>10</b>	
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».</p>	<u>2</u>	
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>77. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева</p> <p>78. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	(2) 1 1	2
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p>	<u>2</u>	

	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыхание.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь.».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 79. Жизненный и творческий путь А.А.Фета 80. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	(2) 1 1	2
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 81. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 82. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	(2) 1 1	2
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой		2

	бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 83. Творчество Н.А.Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. 84. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум» 85. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). 86. Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	(4) 1  1  1 1	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4</b> <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в</b>	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма	<b>18</b>	
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедель-	<u>4</u>	



	ник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 87. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. 88. «Господин из Сан- Франциско». Судьба мира и цивилизации в творчестве	(2) 1 1	2
	Практическая работа: Пр.№13. Проза И.А.Бунина -«живопись словом» Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2	2
	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 89. Обзор жизни и творчества А. И. Куприна 90. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна	(2) 1 1	2
	<b>Практическая работа:</b> Пр. №14. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет».	2	2
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь		

	Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 91. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). 92. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	(2) 1  1	1
	Содержание учебного материала:	4	
Тема 4.4 Максим Горький	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 93. М. Горький. Жизнь и творчество. Обзор. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	(4) 1	1

	<p>94. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p> <p>95. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>96. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 4.5 Александр Александрович Блок</p>	Содержание учебного материала:	4	
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p>97. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)</p> <p>98. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p>	<p>(2)</p> <p>1</p> <p>1</p>	2
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Пр.№15.А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».</p>	2	3
<p><b>Раздел 5</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1920-х годов</b></p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>	10	

	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	4	
	<b>Теоретическое обучение:</b> 99. В. В. Маяковский. Сведения из биографии 100. Поэтическая новизна ранней лирики поэта 101. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. 102. Стихотворения В. В. Маяковского Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	(4) 1 1 1 1	1
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.»,	4	

	«Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 103. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. 104. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина	(2) 1 1	2
	<b>Практические работы:</b> Пр. № 16. Любовная тема в поэзии Есенина. Анализ стихотворений	2	2
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. <b>Роман «Разгром».</b>		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 105. Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Обзор 106. Герои романа А. Фадеева «Разгром». "Кто он, Павел Мечик?"	(2) 1 1	1
<b>Раздел 6</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1930 —</b> <b>начала 1940-х годов</b> <b>(ч.1)</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, А. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	<b>12</b>	
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		

Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам	<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы.», «Хвала богатым».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 107. М.И. Цветаева. Сведения из биографии 108. "Поэтический мир Марины Цветаевой" 109. «Моим стихам, написанным так рано...» 110. Своеобразие поэтического стиля Марины Цветаевой	(4) 1 1 1 1	1
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 111. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. 112. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама	(2) 1  1	1
Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 113. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. 114. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	(2) 1 1	1

Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 115. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии 116. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля 117. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 118. «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"	(4) 1 1 1 1	2
<b>4 семестр</b>		<b><u>76</u></b>	
<b>Раздел 6</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1930 —</b> <b>начала 1940-х годов</b> <b>(ч.2)</b>		<b>14</b>	
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала:	<u>6</u>	
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Для чтения и изучения</b> «Мастер и Маргарита».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 119. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. 120. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». 121. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. 122. Любовь и судьба Мастера	(4) 1 1 1 1	1
	<b>Практическая работа:</b> Пр.№17. Аналитическое чтение «ершалаимских» глав	2	2

Тема 6.6 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала:	8	
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 123. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». 124. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. 125. Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества. 126. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны 127. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 128. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	(6) 1 1 1 1 1 1	1
	<b>Практическая работа</b> Пр. № 18 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"	2	
<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	8	
Тема 7.1	Содержание учебного материала:	4	



Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.)		
	<b>Теоретическое обучение:</b>	(4)	2
	129. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	
	130. Обзор творчества О. Берггольц, К. Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, М.Исаковского, М.Алигер, Ю.Друниной, М.Джалиля	1	
	131. Поэзия подвига. Поэзия о Великой Отечественной войне	1	
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	132. "Строки, опаленные войной" (по произведениям поэтов-фронтовиков)"	1	
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	-	
	<b>Практическая работа</b>	2	2
	Пр. № 19 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием»		
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман « Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции		

	<p>романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b>  133. Б. Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира. Лирика.  134. Роман « Доктор Живаго».(обзор) История создания и публикации романа.</p>	<p>(2) 1  1</p>	1
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях</p>	<b>34</b>	
Тема 8.1 Варлам Тихонович Шаламов	<p>Содержание учебного материала:</p>	<u>2</u>	
	<p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p>		
	<p><b>Теоретическое обучение:</b>  135. В. Шаламов. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература.  136. Судьба человека в тоталитарном государстве" (В.Шаламов "Колымские рассказы)</p>	<p>(2) 1  1</p>	2
Тема 8.2 Василий Макарович Шукшин	<p>Содержание учебного материала:</p>	<u>4</u>	
	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>		

	В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 137. Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина 138. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	(2) 1 1	
	<b>Практическая работа:</b> Пр.№ 20 В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои.	2	2
Тема 8.3 Василь Васильевич Быков	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. В. Быков. «Сотников».		
	<b>Практическая работа</b> Пр.№ 21 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Образ Сотника и Рыбака. Составление сопоставительной таблицы	2	2
Тема 8.4 Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 139. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество 140. Изображение жизни советской деревни. 141. Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» 142. "Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой"	(4) 1 1 1 1	2
Тема 8.5 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Судьба человека»		
	<b>Теоретическое обучение:</b>	(2)	2

	143. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	
	144. Образ Андрея Соколова	1	
Тема 8.6 Вячеслав Леонидович Кондратьев	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Аналитическое чтение повести В.Л.Кондратьева «Сашка»	-	
	<b>Практическая работа:</b> Пр.№ 22. Аналитическое чтение повести В.Л.Кондратьева «Сашка»	2	2
Тема 8.7 Константин Дмитриевич Воробьев	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. К.Воробьев «Убиты под Москвой»,		
	<b>Практическая работа:</b> Пр.№ 23 К.Воробьев «Убиты под Москвой»	2	3
Тема 8.8 Борис Львович Васильев	Содержание учебного материала:	<u>4</u>	
	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «А зори здесь тихие..»		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 145. Б.Васильев. Жизнь и творчество	(2) 1	2
	146. «У войны не женское лицо»... по рассказу «А зори здесь тихие»	1	
Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы	<b>Контрольное сочинение на тему "Мужество есть великое свойство души"</b>	2	2
	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 147. «Поэты оттепели»	(2) 1	1
	148. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	1	
Тема 8.10	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	

Александр Трифонович Твардовский	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 149. А. Т. Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти». 150. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	(2) 1 1	1
Тема 8.11 Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала:	<u>6</u>	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 151. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество 152. «Лагерная проза» А.Солженицына	(2) 1 1	1

	<b>Практическая работа:</b> Пр.№24 А. И. Солженицын. Аналитическое чтение рассказа «Матренин двор» Пр.№ 25. Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича»	(4) 2 2	1
Тема 8.12 Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».	<u>2</u>	
	<b>Теоретическое обучение:</b> 153. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. 154. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов.	(2) 1 1	1
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова	2	1
Тема 9.1 Владимир Владимирович Набоков	Для чтения и изучения В.В.Набоков. Машенька.		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 155. Обзор жизни и творчества В. В. Набокова 156. "Мой дом на чужбине случайный" (по роману В.Набокова "Машенька")	(2) 1 1	1
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития	10	

	современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и изучения: В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».		
Тема 10.1 Анатолий Наумович Рыбаков	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Для чтения и обсуждения: «Дети Арбата» А. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма»		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 157. Обзор жизни и творчества А Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма» 158. «Дети Арбата» А. Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма»	(2) 1  1	1
Тема 10.2 Виктор Петрович Астафьев	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышления о войне как о «преступлении против разума» Виктор Петрович Астафьев «Прокляты и убиты»		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 159. Обзор творчества В.П. Астафьева 160. Уроки истории в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»	(2) 1 1	1
Тема 10.3 Владимир Семёнович Маканин	Содержание учебного материала:	<u>2</u>	
	Владимир Семёнович Маканин "Где сходилось небо с холмами"		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 161. Обзор творчества В. С. Маканина 162. Лейтмотив утраты в повести В.Маканина "Где сходилось небо с холмами".	(2) 1 1	1
Тема 10.4	Содержание учебного материала:		

Тимур Юрьевич Кибилов	Для чтения и изучения: В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибилов. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»		
	<b>Теоретическое обучение:</b> 163. Своеобразие современной поэзии 164. Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова	(2) 1 1	1
	Содержание учебного материала:	2	
Тема 10.5 Виктор Пелевин	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
	Теоретическое обучение: 165. Обзор творчества В. Пелевина. 166. Аналитическое чтение повести В. Пелевина «Желтая стрела»	(2) 1 1	1
	Дифференцированный зачет	2	3
Консультации		6	
	1. Основные требования к написанию сочинения	1	
	2. Тема сочинения: выбор, осмысление раскрытие	1	
	3. Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1	
	4. Композиция сочинения: как написать вступление и завершить сочинение	1	
	5. Средства художественной выразительности	1	
	6. Анализ творческих работ обучающихся: типичные ошибки и недочеты	1	
Итого		230	



## 4. Условия реализации дисциплины

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература».(30 экз.)

#### Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

### 4.2. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению:

#### **Информационное обеспечение обучения:**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 класс: В 2 ч. Ч.2.13-е изд.- М.: Просвещение, 2011
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1.-7-е изд.-2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
3. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.2.-7-е изд.-2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

##### Дополнительные источники:

4. Литература 20 века.11класс:Хрестоматия для общеобразоват. учрежд. в 2 частях/Авт.- сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.- М.: ООО « ТИД « Русское слово», 2005г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
6. Егорова Н. В., Золотарева И. В. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века,11 класс». – М.: ВАКО, 2004г

#### **Интернет ресурсы:**

<http://www.gramota.ru>  
<http://rus.1september.ru/urok/>

[http://galina.shamin.spb.ru/for\\_teacher](http://galina.shamin.spb.ru/for_teacher)

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

**Перечень дидактических средств обучения:**

**Экранно-звуковые пособия:**

Аудиокнига: Сергей Есенин. Поэтические страницы. CD-ROM. 2007 год. Читает Кирилл Радциг

Аудиокнига: Набоков В.В. Машенька. Читает Татьяна Телегина.

Аудиокнига: Анна Ахматова. Стихи и проза. Читает автор. записи 1963-1965 гг

И. А. Бунин. Проза и поэзия. Читает Вячеслав Герасимов, 3-е издание. -М.: студия АРДИС

Аудиокнига: А.Н. Островский. Пьесы. Читает Вадим Цимбалов, 2006

Аудиокнига: А. П. Чехов. Рассказы. Читает Станислав Концевич, 2009

Варлам Шаламов. Колымские рассказы. Читает Заслуженный артист России Юрий Лазарев, 2008

Электронное приложение «Уроки русского языка с применением информационных технологий». Электронное интерактивное приложение, интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, мультимедийные презентации для уроков, для словарной работы. DVD-ROM/2015 год

Обучающая программа –тренажёр по русскому языку «Фраза»

## 5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**5.1 Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Результаты освоения дисциплины (предметные результаты)	Основные показатели оценки результата (знания, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения дисциплины
Предметные результаты:		
<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы творчества писателей и поэтов;</li> <li>-знать содержание художественных произведений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX -XX века.</li> <li>-выделять нравственную проблематику художественных произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>-писать сочинения различных жанров;</li> <li>-читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX -XX века в единстве формы и содержания;</li> <li>-характеризовать основные этапы литературного процесса XIX -XX века;</li> <li>-выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>-давать общую характеристику литературного направления (романтизм, неореализм, модернизм,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка практической работы.№1 Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»;</li> <li>-оценка выразительного чтения отрывков из произведений наизусть;</li> <li>-оценка самостоятельной работы №2 Составление плана и тезисов ответа к вопросам и заданиям учебника (по уч. Обернихиной Г.А. с.59 "Для любознательных");</li> <li>- оценка практической работы №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского;</li> <li>-оценка устного ответа на уроке;</li> <li>-оценка тестовой работы;</li> <li>-оценка самостоятельной работы №6. Аналитическое чтение первых глав романа.</li> <li>-задания на определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</li> <li>-оценка устного сообщения,</li> <li>- оценка пересказа художественного произведения,</li> <li>-оценка анализа эпизода художественного произведения;</li> <li>-оценка практической работы №3,№4</li> <li>-оценка проделанного анализа отдельных глав литературного текста по роману "Отцы и дети";</li> <li>-оценка аналитической работы с текстом: составление словаря афоризмов Базарова;</li> <li>-оценка письменной творческой работы по творчеству</li> </ul>

	<p>постмодернизм), творчества писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;</li> <li>-подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета;</li> </ul>	<p>А.Н.Островского;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка устного ответа обучающегося;</li> <li>-оценка участия в семинарах по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> <li>- оценка отчета по самостоятельной работе на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя";</li> <li>- оценка защиты презентации "Виртуальная экскурсия в дом-музей Пушкина;</li> </ul>
<p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы творчества писателей и поэтов;</li> <li>-знать содержание художественных произведений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>-формулировать вопросы к литературному произведению;</li> <li>- определять нравственную проблематику художественных произведений;</li> <li>-писать сочинения различных жанров;</li> <li>-вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения ;</li> <li>-читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX -XX века в единстве формы и содержания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка практической работы.№7 Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в роман;</li> <li>-оценка тестирования на знание содержания текста;</li> <li>-оценка участия обучающегося на уроке- суде по роману "Преступление и наказание"</li> <li>- оценка самостоятельной работы №7 Составление плана и тезисов ответа на вопрос учебника Г. А. Обернихиной с.184. №6. Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа? Сопоставительное сравнение со строками Пушкина А. С.</li> <li>-оценка контрольного сочинения на тему "Базаров-лицо трагическое";</li> <li>-оценка практической работы №5;</li> <li>- оценка сочинения "Преступление и наказание Родиона Раскольникова";</li> </ul>

<p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способы логичного построение диалогического общения в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>-основные требования к составлению тезисов, конспектов, рефератов, к написанию сочинений и их отличия;</li> <li>– жанры сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>-использовать изобразительно-выразительные возможности русского языка;</li> <li>-подвергать текст художественной обработке, находить стилистические черты, устранять текстовые недочеты;</li> <li>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста.</li> <li>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>-писать сочинения различных жанров;</li> <li>-анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях и давать им критическую оценку;</li> <li>-анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях и давать им критическую оценку;</li> <li>-давать устный отзыв о произведении , творчестве писателя/поэта.</li> <li>- принимать участие в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка за участие в дискуссии, за утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;</li> <li>-оценка практической работы №6-9;</li> <li>-оценка всех видов чтения и пересказа текста обучающегося;</li> <li>-оценка докладов и сообщений обучающихся: «Изображение войны в романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"»устное сообщение на тему "Болдинская осень";</li> <li>-оценка самостоятельной и групповой работы по заданиям учебника;</li> <li>-оценка выступления на семинаре;</li> <li>-оценка практической работы.№10. Логика начала (экспозиция романа). Анализ первых сцен «Войны и мира»</li> <li>-оценка выразительного чтения отрывка романа "Война и мир" наизусть;</li> <li>-оценка конспекта, письменной работы;</li> <li>-оценка и взаимооценка устного ответа обучающегося;</li> <li>-оценка сочинения;</li> <li>- оценка самостоятельной работы № 11. Подготовка сообщения об экранизациях произведений Л. Н. Толстого. Сравнительный анализ ранних и современных экранизаций;</li> <li>-оценка участия в дискуссии на уроке;</li> <li>-оценка практической работы №11-14;</li> <li>-оценка написания сочинения , практическая работа №15;</li> </ul>
---	--	---

<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание текстов художественного произведения;</li> <li>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</li> <li>- различные интерпретации художественного произведения;</li> <li>-содержание критических статей по изучаемому произведению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать текст художественного произведения;</li> <li>-производить анализ эпизода художественного произведения (эпического и лирического);</li> <li>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста;</li> <li>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>-писать сочинения различных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка тестовой работы на знание текста произведения;</li> <li>-оценка самостоятельной работы № 12. Составление понятийного словаря на тему "А.П. Чехов;</li> <li>-оценка устного сообщения по тезисам критической статьи;</li> <li>-оценка практической работы.№16 Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч»;</li> <li>-оценка составленного конспекта;</li> <li>-оценка практической работы №17-19:</li> <li>-оценка контрольной работы;</li> <li>-оценка за анализ текста на уроке, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>-оценка письменного сообщения на тему "Чехов- репортёр. Работа писателя в журналах";</li> <li>-оценка домашнего сочинения на тему " В человеке все должно быть прекрасно..."</li> </ul>
<p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные требования к составлению тезисов, конспектов, рефератов, к написанию сочинений и их отличия;</li> <li>– жанры сочинений;</li> <li>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста.</li> <li>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста;</li> <li>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>- находить с помощью ресурсов Интернета,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка самостоятельной работы №13. Составление плана устного ответа на тему "Женская доля. Образ Матрены Тимофеевны" или "Гриша Добросклонова";</li> <li>-оценка работы на уроке со словарями, справочниками, энциклопедиями;</li> <li>-оценка конспекта критической статьи Добролюбова и Писарева;</li> <li>-оценка за подготовку к литературным викторинам по изучаемому художественному произведению: Викторина по творчеству А.Н.Островского;</li> <li>сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст: - оценка устного ответа на уроке;</li> <li>-оценка сочинения на тему " В человеке все должно быть прекрасно...";</li> <li>-оценка презентации , творческого отчета по изученному произведению;</li> </ul>

	<p>отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию;</p> <p>-представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p> <p>-писать сочинения различных жанров</p>	<p>-оценка письменного домашнего задания;</p> <p>-оценка практической работы №20-30;</p> <p>-оценка контрольного сочинения на тему "Базаров-лицо трагическое";</p>
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Знать:</p> <p>-содержание текстов художественного произведения;</p> <p>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</p> <p>- различные интерпретации художественного произведения;</p> <p>-содержание критических статей по изучаемому произведению;</p> <p>Уметь:</p> <p>-анализировать текст художественного произведения;</p> <p>-частично воспроизвести текст художественного произведения;</p> <p>-производить анализ эпизода художественного произведения (эпического и лирического);</p> <p>- извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста;</p> <p>-представлять информацию в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>-писать сочинения различных жанров;</p> <p>- определять свой круг чтения по русской литературе;</p>	<p>-оценка проверочной работы на знание текста;</p> <p>- оценка практического задания "Составление сопоставительной таблицы "Обломов и Штольц", "Ильинская и Пшеницына";</p> <p>-оценка творческого отчета по теме" Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»;</p> <p>-оценка конспекта критической статьи к роману И. С. Тургенева;</p> <p>-оценка письменного домашнего задания "написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско»;</p> <p>подбор иллюстраций к роману И. Гончарова "Обломов";</p> <p>-оценка творческой работы по роману Л. Н. Толстого "Война и мир"</p> <p>-оценка написания отзыва по самостоятельно прочитанным произведениям Л. Н. Толстого;</p> <p>-оценка исследования и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»</p> <p>-оценка читательского дневника обучающегося</p>
<p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-</p>	<p>Знать:</p> <p>-содержание текстов художественного произведения;</p>	<p>-оценка контрольной работы на знание текста произведения;</p> <p>-оценка участия обучающегося в дискуссии на уроке;</p> <p>-оценка письменного домашнего задания;</p>

<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов - различные интерпретации художественного произведения; -содержание критических статей по изучаемому произведению; Уметь: -читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать художественное литературное произведение в единстве формы и содержания; -характеризовать сюжет, композицию, тематику, проблематику, художественное время и пространство художественного произведения; -определять систему персонажей и художественную роль детали произведения; -находить авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, сквозные мотивы в произведениях; авторскую позицию и способы ее выражения; -сопоставлять произведения, образы; -выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству писателей и поэтов;</p>	<p>-оценка защиты реферата «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»; -оценка за подготовку рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; -оценка практической работы: пр. № 24 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием»; пр. № 25 В. М. Шукшин. «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Колоритность и яркость героев-чудиков»; -оценка за анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; -оценка выполнения задания на определение языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; -оценка за осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; -оценка письменной работы миниатюры "Как я отношусь к героям повести"; -оценка участия обучающегося в дискуссии; -оценка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; -оценка защиты презентации на тему "Муза мести и печали " по творчеству Н. А. Некрасова, "Петербург Достоевского";</p>
<p>-выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Знать : -содержание текстов художественного произведения; -знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов - различные интерпретации художественного произведения; -содержание критических статей по изучаемому произведению; Уметь:</p>	<p>-оценка за участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; -оценка устного ответа на уроке; -оценка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. -оценка за исследование и подготовку реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»; -оценка практической работы №9 Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет»; -оценка письменного домашнего задания: составления тезисов по</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать вопросы к литературному произведению, создавать письменный ответ на вопрос по произведению, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>-писать аннотации, отзывы на литературные произведения, рецензии на их театральные или кинематографические версии;</li> <li>-владеть письменным высказыванием о литературном произведении в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе;</li> <li>-уметь создавать характеристику литературного героя произведения, производить анализ поэтических образов и композиции лирического и эпического произведения;</li> <li>-делать сопоставительный анализ двух лирических произведений;</li> </ul>	<p>теме " Серебряный век ";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка составления плана к сочинению на тему "Любовь-бесценный дар";</li> <li>-оценка создания табл. "Герои пьесы "На дне" и их речевая характеристика";</li> <li>-оценка работы в группах: творческая работа «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</li> <li>-оценка аналитического чтения рассказа В. Распутина ("Женский разговор");</li> <li>-оценка письменного отзыва по повести В.Маканина "Где сходилась небо с холмами";</li> <li>-оценка устного сообщения "Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова";</li> <li>-оценка за письменный анализ повести В. Пелевина "Желтая стрела";</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-идейно-художественное содержание эпического произведения;</li> <li>-знать и понимать основы литературоведения;</li> <li>-содержание текстов художественного произведения;</li> <li>-знать основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов</li> <li>- различные интерпретации художественного произведения;</li> <li>-содержание критических статей по изучаемому произведению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое и лирическое литературное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>-выделять тематику, проблематику, идею; систему образов художественного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка групповой аналитической работы с текстом по В.Г.Распутину " Прощание с Матёрой": 1 группа – характеристика образов «стариков» по следующим параметрам: отношение к «малой родине», отношение к предкам, отношение к природе;</li> <li>2 группа – характеристика образов «молодёжи» по тем же параметрам;</li> <li>-оценка за исследование и подготовку доклада: «Я б навеки пошел за тобой..."по творчеству С. Есенина;</li> <li>-оценка анализа стихотворений С. А. Есенина, В.Маяковского, А.Блока;</li> <li>-оценка за составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика ( по роману Фадеева "Разгром";</li> <li>-оценка за подготовку литературно-музыкальной композиции "По праву памяти...";</li> <li>-оценка контрольной работы;</li> <li>-оценка выразительного чтения стихотворения поэтов периода Великой Отечественной войны;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь понимать авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении;</li> <li>- видеть позицию автора и способы ее выражения;</li> <li>-сопоставлять героев, изображенные события, уметь работать с иллюстрациями художников, музыкальными композициями к произведению;</li> <li>-уметь в письменной и устной форме выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; выражать свое личное отношение к творчеству писателей и поэтов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка практической работы № 26 В. В. Быков Повесть «Сотников». Образ Сотника и Рыбака. Составление сопоставительной таблицы";</li> <li>- оценка самостоятельной работы: подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского</li> <li>-оценка выполнения творческого задания: найти музыкальные композиции на стихи Ахматовой;</li> <li>-оценка сочинения на тему "Человек на войне";</li> </ul>
-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образную природу словесного искусства;</li> <li>-содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков ;</li> <li>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>-основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>-основные направления и литературные течения;</li> <li>-основы литературоведения;</li> <li>-иметь представление о индивидуальном стиле писателей и поэтов;</li> <li>-основные изобразительно -выразительные возможности художественного стиля речи;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеть письменным высказыванием о литературном произведении в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе;</li> <li>-уметь создавать характеристику литературного героя произведения;</li> <li>-производить анализ поэтических образов и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка за выполнение задания на выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; на определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</li> <li>-оценка рефератов, докладов;</li> <li>-оценка написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;</li> <li>-оценка за аналитическое чтение «ершалаимских» глав романа "Мастер и Маргарита";</li> <li>-оценка за защиту реферата «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»;</li> <li>-оценка творческого домашнего задания :план к сочинению по творчеству М.Шолохова;</li> <li>-оценка за подготовку доклада «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;</li> <li>-оценка практической работы № 30.Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича</li> </ul>

	<p>композиции лирического и эпического произведения;</p> <p>-писать сочинения различных жанров</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>дифференцированный зачет</p>	<p>знать</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;</p> <p>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>уметь</p> <p>-воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-определять род и жанр произведения;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>дифференцированный зачет (тестовая работа по литературе)</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-выявлять авторскую позицию;</li><li>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li><li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;</li><li>-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li></ul>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны выявлять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Личностные результаты</b>		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности;	-участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях; -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка участия обучающегося в дискуссии на уроке; -оценка участия в творческих проектах
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	-демонстрация сформированности нравственных качеств личности в процессе обучения и общения в образовательном пространстве; -проявление готовности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка личного участия обучающегося на уроках; -оценка участия в обучающегося в проектной деятельности
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	- эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями	-оценка участия обучающегося в коллективной, групповой работе в процессе обучения;

взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	при выполнении различного рода деятельности; - знание и умение выполнять правила поведения в будущей профессиональной деятельности	-оценка умения работать в сотрудничестве с преподавателем в процессе подготовки творческих, исследовательских проектов;
-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- демонстрация желания учиться; профессионально самосовершенствоваться	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
-эстетическое отношение к миру;	- умение ценить прекрасное; проявление стремления к творчеству	-оценка участия в творческих конкурсах; -оценка творческих и исследовательских проектов;
-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	-демонстрация сформированности нравственных качеств обучающегося; -проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей: - проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - уважение к историческому прошлому и настоящему своего отечества	-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -творческие работы по теме «Мужество есть великое свойство души», «Образ Родины в лирике С. А. Есенина», «Они сражались за Родину...» ; -оценка творческих работ, посвященных теме Великой Отечественной войны; -оценка сочинения на нравственно-этическую тему;
-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно	-оценка рефератов, докладов, созданных при использовании электронных источников; -наблюдение за навыками

	<p>использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</li> </ul>	<p>работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка участия в поиске материала к творческим и исследовательским проектам</li> </ul>
<b>метапредметные результаты</b>		
<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;</li> <li>- умение планировать собственную деятельность;</li> <li>- осуществление контроля и корректировки своей деятельности;</li> <li>- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка проектов обучающихся (творческих, научно- исследовательских работ), рефератов, письменных и устных ответов на практических занятиях, семинарах;</li> <li>-открытые защиты проектных работ, презентаций</li> </ul>
<p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов;</li> <li>- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;</li> <li>-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>-оценка участия обучающегося в проектной деятельности</li> </ul>
<p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка рефератов, докладов, использование электронных источников;</li> <li>-наблюдение за навыками</li> </ul>

	использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	-оценка участия в научно-практических конференциях; - оценка проектной работы





Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2018/2019 учебный год

По дисциплине «Литература»

Профессия:  
43.01.09 Повар, кондитер  
на базе основного общего образования  
Срок обучения - 2 года 10 месяцев

г. Нижнекамск

**Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Нижнекамский сварочно-монтажный колледж»**

Утверждаю  
Зам. директора по ТО  
Х.Х. Гарипов \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2018/2019 учебный год**

По дисциплине: Литература  
Преподаватель: Акимова Ирина Николаевна  
Курс 1, группы Повар, кондитер

**Распределение учебного времени**

Общее количество аудиторной работы	Дано до начала текущего семестра часов	Распределение по семестрам									Остаётся на __2__ курс; __3,4__ семестр часов	Количество обязательных контрольных работ
		__1__ семестр				__2__ семестр						
		__17__ недель				__24__ недели						
		Всего	В том числе			Всего	В том числе					
			Теоретических занятий	Лабораторных работ	Практических занятий		Теоретических занятий	Лабораторных работ	Практических занятий	консультации		
98	0	42	30	-	12	56	42		14	-	132	4

КТП составлен в соответствии с рабочей программой, утверждённой от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.; от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Рассмотрен и одобрен методической цикловой комиссией от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель методической цикловой комиссии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Д. Сибгатуллина  
(Ф.И.О.)

Председатель методической цикловой комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Министерство образования и науки РТ  
ГАПОУ «Нижнекамский сварочно-монтажный колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по ТО  
Х.Х. Гарипов \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2019/2020 учебный год

По дисциплине: Литература  
Преподаватель: Акимова Ирина Николаевна  
Курс 2, группы Повар, кондитер

**Распределение учебного времени**

Общее количество аудиторной работы	Дано до начала текущего семестра часов	Распределение по семестрам									Остаётся на __3__ курс; __1,2__ семестр часов	Количество обязательных контрольных работ
		__1__ семестр				__2__ семестр						
		__17__ недель				__24__ недели						
		Всего	В том числе			Всего	В том числе					
			Теоретических занятий	Лабораторных работ	Практических занятий		Теоретических занятий	Лабораторных работ	Практических занятий	Консультации		
126	98	56	46	-	10	76	48	-	22	6	0	2

КТП составлен в соответствии с рабочей программой, утверждённой от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.; от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Рассмотрен и одобрен методической цикловой комиссией от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель методической цикловой комиссии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Д. Сибгатуллина  
(Ф.И.О.)

Председатель методической цикловой комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ урока	Наименование раздела, темы уроков, содержание уроков по программе	Количество часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь)	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	МТО занятия: наглядные учебные пособия, оборудование и инструменты. ТСО, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные	Самостоятельная внеаудиторная работа студентов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Литература XIX века</b>						
	<b>1 курс</b>	<b>98</b>					
	<b>1 семестр</b>	<b>42</b>					
1.	<b>Введение</b>	1	иметь представление о историко-культурном процессе и периодизации русской литературы, о специфике литературы как вида искусства	Опрос, фронтальная работа	культура	таблица «Основные направления в литературе»	
2.	Специфика литературы как вида искусства	1					
	<b>Развитие русской литературы и культуры XIX века</b>						
3.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	1	знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника; знать о жизненном и творческом поэтов; тексты произведений; особенности жанра оды. Уметь выразительно читать и анализировать оды, определять основную проблематику произведения.	литературная викторина, фронтальная работа, чтение наизусть	театрально искусство	портреты А. С. Пушкина, иллюстрации к произведениям, фрагменты из оперы "Борис Годунов"	знать основные тезисы лекции
4.	Становление реализма в русской литературе	1					
5.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1					
6.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1					

7.	Входной контроль	2	уметь использовать изобразительно-выразительные возможности русского языка; извлекать основную, полную и необходимую информацию из текста. -писать сочинения различных жанров;	аудирование, письменная творческая работа	русский язык и литература	презентация о Б. Васильеве, текст произведения Б. Васильева «Великолепная шестерка», вопросный лист	
8.							
9.	Болдинская осень в творчестве Пушкина	1	знать основные биографические сведения о А.С.Пушкине, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества поэта для литературного процесса; уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями, выразительно читать стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Устный ответ, чтение наизусть лирического произведения	мировая художественная культура	портреты А. С. Пушкина, иллюстрации к произведениям, фрагменты из оперы "Борис Годунов"	С.р.№1. (4 часа) Чтение стихотворений наизусть (не менее трех)
10.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	1					
11.	Пр.№1 Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	2		устное сообщение, чтение наизусть	искусство		
12.							
13.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	1	знать основные биографические сведения о М.Ю.Лермонтове, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества поэта для литературного процесса; уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями, выразительно читать стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	устное сообщение, чтение наизусть	виртуальная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова	портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-	С.р.№ 2 (4 часа) Чтение стихотворений наизусть (не менее трех)
14.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1					
15.	Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.	1		устное сообщение, чтение наизусть			
16.	Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1					

			стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи			иллюстраторов.	
17.	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	1	знать биографические сведения о Н. В. Гоголе; особенности сатиры Гоголя; уметь понимать значение творчества писателя в русской литературе, уметь видеть проблематику и художественное своеобразие произведений; уметь работать с текстом художественного произведения, находить и понимать значение детали в тексте	аналитическое чтение, защита презентации	литературоведение (деталь, сатира, юмор и гротеск)	портреты Н. В. Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя	С.р№3. (Зчаса) Исследование и подготовка доклада на тему "Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя"
18.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1					
19.	«Гибель души человеческой» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	1					
20.	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1					
	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>						
	А.Н.Островский	6					
21.	А.Н.Островский Этапы биографии и творчества.	1	учащиеся должны знать и уметь воспроизводить: основные факты жизни и творчества драматурга; содержание пьесы «Гроза»,тематику, нравственную проблематику, систему образов, особенности композиции, жанровое своеобразие пьесы «Гроза»;уметь составлять конспект критической статьи (Добролюбов Н.А.)»Луч света в темном царстве»; -писать сочинение.	фронтальный опрос	сведения о русском театре	учебники, документальный фильм, презентации учащихся, фотографии, фрагменты записи из фонохрестоматии	пересказ, перечитать пьесу «Гроза»
22.	А.Н.Островский – создатель русского театра.	1					
23.	Драма «Гроза».Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1	знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, основные тезисы	устные сообщения обучающи	русская критика	текст драмы, фрагменты из постановок на	индивидуальные сообщения

24.	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	1	критических статей по теме, особенности жанра и конфликта драматического произведения, роль символики в пьесе, новые понятия – самодуры и их жертвы, «темное царство»;	хся, отчёт по самостоятельной работе	ка	сюжеты произведений А. Н. Островского.	по группам: (жертвы и тираны города Калинова)
25.	Пр. №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.				
26.							
	И.А.Гончаров	12					
27.	И.А.Гончаров. Личность и творчество.	1	знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	устный опрос, сообщения обучающихся	история	презентации учащихся, текст произведения	составить развернутый план «День Обломова» Инд. задания
28.	«Обломов». Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).	1					
29.	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1	уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать	работа по карточкам, кратковременная	история	иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского	знать содержание произведения
30.	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	1					



			конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц; владеть монологическим устным и письменным ответом.	самостоятельная работа		к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И.	
31.	Пр. №3. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни"	2	знать как производится анализ художественного произведения; уметь анализировать образ Обломова и образ Штольца; уметь выбрать критерии для сопоставления персонажей; делать выводы и сформулировать их в рамках небольшой письменной работы. иметь навык работы с художественным текстом;	устный ответ, практическая работа, работа по таблице	история, крепостное право	Обломова» (реж. Н. Михалков).	сделать сопоставительный анализ героев
32.							
33.	Эволюция образа Обломова.	1	уметь сопоставлять литературные персонажи; сопоставить две истории любви в романе; уметь строить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	составление сравнительной таблицы, пересказ	история	презентации учащихся, фрагменты худ. фильма, текст произведения	С.р №4(4часа) составление сравнительной характеристики в форме таблицы "Ольга и Агафья"
34.	Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	1					
35.	Любовная тема в романе.	1					
36.	Оценка романа «Обломов» в критике	1					
37.	Пр.№ 4.Сочинение на тему "Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова?"	2	уметь аргументировать, выражать свое мнение, пользоваться текстом художественного произведения; строить письменное продуктивное высказывание, показать умение цитировать, доказывать, делать выводы	письменная творческая работа		план написания творческой работы	завершить работу над сочинением
38.							
	И.С.Тургенев	10					

39.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1	должны знать -жизнь и творчество писателя;	самостояте льная работа, сопоставит ельный анализ. аналитичес кое чтение, тест на знание текста	истор ия	презентации учащихся, фрагменты худ. фильма, текст произведения, критический материал	С.р.5 (4часа) составлени е словаря афоризмов Базарова
40.	«Отцы и дети». Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	1	-содержание романа «Отцы и дети», преломление в нём общественно- политической ситуации в России; -сюжет, композицию, систему образов произведения; -роль Базарова в развитии основного конфликта; -смысл названия и финала романа, своеобразие жанра; -писать сочинение-рассуждение.				
41.	Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов"	2	знать как производится анализ художественного произведения; уметь анализировать образ Базарова и Кирсанова; уметь выбрать критерии для сопоставления персонажей; делать выводы и сформулировать их в рамках небольшой письменной работы. иметь навык работы с художественным текстом;	самостояте льная работа, сопоставит ельный анализ, аналитичес кое чтение, тест на знание текста	истор ия, общес твозна ние	текст произведения, макет сопоставительн ой таблицы	завершить заполнение таблицы
42.							
	<b>2 семестр</b>	<b>56</b>					
43.	Базаров и Одинцова.	1	уметь видеть проблематику романа, особенности композиции романа, видеть Базарова в системе образов романа; знать систему взглядов Базарова на искусство, природу, общество; уметь распознать любовная интригу в романе и понять ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа; понимать сущность споров, конфликт	самостояте льная работа, сопоставит ельный анализ, аналитичес кое чтение, тест на знание текста	истор ия	презентации учащихся, фрагменты худ. фильма, текст произведения, критический материал	конспект статей Д.Писарева и Н.Страхова
44.	Испытание любовью.	1					
45.	Базаров и родители. Базаров перед лицом смерти.	1					
46.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1					

			«отцов» и «детей» понимать значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно- эстетического содержания, уметь видеть авторскую позицию в романе.				
	<b>2 курс</b>	<b>54</b>					
47.	Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	1	уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение	творческая работа		план к сочинению, статьи Д.Писарева, Н.Страхова	чтение романа Н. Г. Чернышевс кого "Что делать?"
48.	Сочинение на тему "Базаров-лицо трагическое"	1					
	Н. Г. Чернышевский	4					
49.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия	устные сообщения . опрос, аналитичес кое чтение, пересказ	Фило софия . Утоп ия. Анти утопи я.	репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского »; Иллюстрации к роману Н.Г.Чернышевс кого «Что делать?» художника В.Минаева.	Устное сообщение "Образ «особенног о человека» Рахметова"
50.	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)».	1					
51.	Образ «особенного человека» Рахметова.	1					
52.	Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1					

	Н. С. Лесков	4					
53.	Н. С. Лесков. Сведения из биографии писателя	1	знать основные биографические сведения об авторе, иметь представление о художественном мире писателя; знать содержание повести «Очарованный странник», особенности композиции и жанра; понимать особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	защита реферата, фронтальная работа, пересказ, аналитическое чтение текста	хроника, житийный жанр	портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».	исследование и подготовка реферата: «Праведники и в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений)
54.	Художественный мир Н. С. Лескова	1					
55.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1					
56.	«Праведники в творчестве Н. С. Лескова»	1					
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4					
57.	М.Е.Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество великого сатирика.	1		фронтальный опрос, пересказ, самостоятельная работа		портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-	чтение «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик» ,
58.	«История одного города». «Образы градоначальников. Элементы антиутопии в произведении	1					

						Щедрина.	«Подтверждение покаяния. Заключение»)
59.	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	<p>знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.</p>	пересказа сказки по плану	история, политика	мультипликац. фильмы по сказкам для детей изрядного возраста	анализ одной сказки на выбор
60.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1					
	Ф.М.Достоевский	12					
61.	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	1	<p>знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе, новые понятия</p>	устные сообщения обучающеся, презентации, фронтальная работа, пересказ	живопись	<p>портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д.И.Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М.Боклевского</p>	С,р№ 6 (4часа) создать компьютерную презентацию "Петербург Достоевского
62.	Роман «Преступление и наказание»	1					
63.	Пр.№6. Образ Петербурга в романе.	2	уметь анализировать художественное		архит	И. Э. Грабаря, Э.	ответить на

64.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.		произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.		ектура	И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов.	вопрос "В чем смысл теории Раскольников?"
65.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	понимать теорию Раскольникова, а также уметь определять её значение для раскрытия идейного смысла романа; систему «двойничества»; -писать сочинение.	пересказ. работа по карточкам, самостоятельная работа	филология	презентации учащихся, текст произведения, схема анализа литерат. героя	С.р№7 (6часов) подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым
66.	Теория Раскольникова и её крушение	1					
67.	Пр.№7 Составление таблицы «Двойники Раскольникова»	2					
68.							
69.	Подготовка к уроку- суду над литературным героем	1	уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;	Работа в группах. индивидуальные сообщения , диспут, творческая	юриспруденция	атрибутика для поведения инсценировки суда над главным героем	подготовиться к сочинению
70.	Урок- суд над Раскольниковым	1					
71.	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				план к сочинению,	завершить работу над

72.	Сочинение "Преступление и наказание Родиона Раскольникова"	1	составлять конспект статьи; писать сочинение	работа по плану		вспомогательный материал для сочинения	сочинением
	Л.Н.Толстой	26					
73.	Л.Н.Толстой Жизненный путь и творческая биография писателя.	1	знать этапы биографии и творчества писателя; уметь раскрыть особенности художественного мира.	творческая работа. индивидуальные сообщения , пересказ	библиография	портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Тол- стых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольск им рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишни кова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко	творческое сообщение "Ясная Поляна и Л.Н.Толсто й"
74.	Духовные искания писателя.	1					
75.	Роман- эпопея "Война и мир". Творческая история романа	1	знать историю создания романа, уметь раскрыть его своеобразие; понимать художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»; уметь раскрыть конфликт Болконского и Безухова с великосветским обществом; знать содержание романа « Война и мир»	фронтальн ая работа. опрос, сообщения обучающи хся, пересказ. чтение тестирован ие	истор ия истор ия		исследован ие и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображе ние войны в романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои
76.	Анализ первых сцен «Войны и мира»	1					
77.	<b>Контрольное тестирование по роману Л. Н. Толстого» Война и мир»( на знание текста романа)</b>	2					
78.							
79.	«Мысль семейная» в романе. Автор ский идеал семьи в романе.	1	уметь на примере Ростовых и Болконских показать дворянство с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа; проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;	викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материала м учебника	инсти тут семьи по Толст ому		
80.	Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям- имитациям.	1					
81.	Пр. № 8 Урок- практикум. Этапы	2	уметь проследить исторические	фронтальн	психо		

82.	духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»)		процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;	ая работа, работа по карточкам. устные сообщения	логия	«Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).	любимые страницы романа "Война и мир"».
83.	«Диалектика души» Л. Н. Толстого	1	иметь представление о композиционной роли философских глав романа-эпопеи; уметь объяснить основные положения диалектики души в романе Л.Н. Толстого. уметь разъяснить психологизм героев в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого; раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героини.	отчёт по самостоятельной работе, презентации и обучающимся, самостоятельная работа	история	Документальный фильм о войне 1812 года, художественный фильм по роману, его фрагменты, презентация учащихся, опорные схемы	С.р№8. (4часа) выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» ( "Князь Андрей и старый
84.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности	1					
85.	Пр. №9. Наташа Ростова и женские образы романа.	2					
86.							
87.	Начало «общей жизни»: война за Отечество.	1	обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу;				



88.	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1	проследить изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории			для анализа эпизодов	дуб")		
89.	Проблема личности истории: Кутузов и Наполеон в авторской оценке	1	раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого; систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона	пересказ, сопоставительный анализ, работа с текстом	история	документальный фильм о войне 1812 года, художественный фильм по роману, его фрагменты, презентация учащихся, опорные схемы для анализа эпизодов	заполнить таблицу «Наполеон и Кутузов»		
90.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе	1							
91.	«Мысль народная» в романе	1		анализ эпизода, пересказ, аналитическое чтение					подготовить сообщение о Платоне Каратаеве
92.	Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	1							
93.	Пр.№10 Платон Каратаев: русская картина мира. (Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену)	2	знать содержание романа-эпопеи «Война и мир», философские воззрения Л.Н.Толстого (роль личности и движущие силы исторического процесса, фатализм), особенности стиля и художественного мира писателя («диалектика души» и др.), основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса; уметь делать обобщения по прочитанному тексту (путь исканий Андрея, Пьера, развитие народной войны и т.д.), аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	групповая работа, сообщения учащихся создание творческого текста на основе прочитанного произведения.	философия	текст романа, план анализа эпизода, презентации обучающихся	С.р.№ 9 (8часов) чтение романа «Война и мир»		
94.									
95.	Нравственно-философские итоги романа	1	уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу; как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить	создание творческого текста на основе прочитанного		развёрнутый план - схема для написания сочинения, сообщения учащихся,	сбор материала к сочинению		
96.	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.	1							
97.	Пр.№ 11. Сочинение по роману Л.Н.	2							

98.	Толстого			произведен ия.		критические статьи	творческую работу по роману
	<b>2 курс</b>	<b>132</b>					
	<b>3 семестр</b>	<b>56</b>					
	А.П.Чехов	6					
99.	А.П.Чехов Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1	<p>знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя;</p> <p>уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.</p>	фронтальн ый опрос, устные сообщения	театр	<p>портреты А.П.Чехова</p> <p>работы художников Н.П.Ульянова, в. А. Серова.</p> <p>Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия».</p> <p>Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	составить связный рассказ о жизни и творчестве А.П.Чехова
100.	Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1					
101.	Пр.№12 Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	2	раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе	пересказ, аналитическое чтение глав, фронтальная и групповая	искусство	презентации учащихся, текст произведения, план - схема для написания сочинения, сообщения	С.р.№10 (Зчаса) Сделать устное сообщение "Чехов-репортёр.
102.							

				работа		учащихся, критические статьи	Работа писателя в журналах"
103.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»	1	знать особенности драматургии Чехова на примере пьесы «Вишнёвый сад», символический подтекст произведения; роль Чехова в становлении мирового театра; уметь писать сочинение.	создание творческого текста на основе прочитанно го произведе ния	драма турги я, театр		С.р.№11 (4часа) домашнее сочинение на тему " В человеке все должно быть прекрасно... "
104.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1					
	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>						
	Ф.И.Тютчев	2					
105.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	знать важнейшие биографические сведения о писателе; уметь работать с текстом лирического стихотворения, уметь видеть художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	устные сообщения , чтение наизусть, презентаци я (подготовк а и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева)	музы ка	презентации обучающихся, тексты стихотворений, романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	С.р.№12 (3часа) выучить наизусть одно стихотворе ние Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).
106.	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1					
	А.А.Фет	2					
107.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1	знать основные биографические сведения о А.А.Фете, особенности	устное сообщение,	музы кальн	Тексты стихотворений,	С.р.№13 (3часа)

108.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	лирических произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества поэта для литературного процесса; уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями, выразительно читать стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; владеть монологическим устным и письменным ответом Уметь анализировать текст лирического стихотворения, знать художественно-изобразительные средства понимать образы, чувства, определять образ лирического героя	анализ лирического произведения,	ое искусство	картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета	подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставок иллюстраций к произведениям А. А. Фета.
	А. К. Толстой	2					
109.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.	1	уметь анализировать текст лирического стихотворения, знать художественно-изобразительные средства понимать образы, чувства, определять образ лирического героя	чтение наизусть, устные сообщения, работа с текстом лирического произведения, выразительное чтение	музыка	портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруtkова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на	выучить наизусть одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).
110.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1					

						стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала.».	
	Н.А.Некрасов	4					
111.	Творчество Н.А.Некрасова Основные вехи жизни и творчества народного поэта.	1	знать основные биографические сведения о Н.А.Некрасове, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества поэта для литературного процесса; уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями, выразительно читать стихи наизусть, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; владеть монологическим устным и письменным ответом	групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	фольк лор	портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихо- творениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.	С.р. №14 (2часа) презентаци я на тему "Муза мест и печали " по творчеству Н. А. Некрасова
112.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум»	1					
113.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	1	уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом	постановка вопросов по теме урока, работа по материала м учебника	фольк лор	презентации обучающихся по теме «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников- иллюстраторов» .	найти счастливог о в поэме. Подготовит ь развернуты й ответ на вопросы
114.	Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1					
	<b>Русская литература XX века.</b>						
	И. А. Бунин	4					

115.	Очерк жизни и творчества И. А. Бунина.	1	знать сведения из биографии И. А. Бунина; понимать своеобразие поэтического мира И. А. Бунина, уметь видеть в стихотворении образ лирического героя; уметь проследить развитие темы любви в творчестве И. А. Бунина, наблюдать за её новизной в сравнении с классической традицией	работа с текстом произведения, аналитическое чтение, устные сообщения обучающихся	нобелевская премия	портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина, сообщения учащихся, презентации, учебник, схемы анализа лирического стихотворения	С.р.№15 (4часа) написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско».
116.	«Господин из Сан- Франциско». Судьба мира и цивилизации в творчестве	1					
117.	Пр.№13. Проза И.А.Бунина - «живопись словом» Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2					
118.							
	А.И. Куприн	4					
119.	Обзор жизни и творчества А. И. Куприна	1	знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения; уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц; владеть монологическим устным и письменным ответом.	аналитическое чтение. пересказ, устный ответ, творческая работа	Эстетика	Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato, портреты, презентации, художественный фильм по повести, его фрагменты, презентация учащихся, опорные схемы для анализа эпизодов	С.р.№16 (4 часа) 1-2 Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». 3.Миниатюра-рассуждение на тему
120.	Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	1					
121.	Пр. №14. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет».	2					
122.							

							"Любовь-бесценный дар"
123.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1	знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе; различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм); знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия; понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы; уметь анализировать стихотворения	письменная творческая работа, чтение наизусть, устные сообщения . анализ стихотворений	эпоха Серебряного века	таблица литературных течений, сборники поэтов серебряного века, литературный словарь, схема анализа стихотворения	выучить наизусть 2 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).
124.	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	1					
	М. Горький	4					
125.	М. Горький. Жизнь и творчество. Обзор. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса, уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя; уметь видеть в красоте и духовную мощь свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» пьесы о людях «дна».	самостоятельная работа в тетради, устное сообщение, опрос	Этика и философия	портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, презентации учащихся, опорные схемы для анализа эпизодов	С.р.№17 (Зчас) творческая работа «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» —
126.	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1					
127.	Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	1					
128.	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1					

							по выбору учащихся)
	А. А. Блок	4					
129.	Пр.№15.А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	2	знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, уметь понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»; уметь раскрыть тему исторического прошлого в лирике Блока; знать содержание поэмы «Двенадцать	устные сообщения учащихся, чтение наизусть,	искусство	фонохрестоматии, портреты, презентация учащихся, опорные схемы для анализа лирического стихотворения, таблица литературных направлений и течений	выучить наизусть два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов)
130.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».						
131.	Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)	1					
132.	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1					
	Особенности развития литературы 1920-х годов	8					
	В. В. Маяковский.	4					
133.	В. В. Маяковский. Сведения из биографии	1	знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение, уметь видеть новаторство поэта, чувствовать специфику его творчества	устное сообщение, чтение наизусть, анализ стихотворения, устный ответ	сатира, абстракционизм	абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора.	выучить наизусть одно на выбор: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»
134.	Поэтическая новизна ранней лирики поэта	1					
135.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1					
136.	Стихотворения В. В. Маяковского Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1					
	С. А. Есенин	4					
137.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	знать основные биографические	устные	живо	фотографии С.	С.р№18



138.	«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина	1	сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	сообщения , чтение наизусть, отчёт по самостоятельной работе, оценка доклада	пись	Есенина, презентация "Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва", фонохрестоматии: песни, романсы на стихи С. Есенина.	(4часа) выучить стихотворение наизусть (на выбор) Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой..."
139.	Пр. № 16. Любовная тема в поэзии Есенина. Анализ стихотворений	2					
140.							
	Александр Александрович Фадеев	2					
141.	Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Обзор	1	иметь представление о личности писателя, уметь составлять сравнительную характеристику героев романа; выявлять авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции;	фронтальный опрос. аналитическая работа с текстом эпизода, устный ответ	история Отечества	текст произведения, сравнительная таблица	С.р.№19 (2часа) Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика
142.	Герои романа А. Фадеева «Разгром». "Кто он, Павел Мечик?"	1					
	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	24					
143.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии	1	знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры; уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя,	анализ лирического стихотворения, чтение наизусть, опрос	лирика	фонохрестоматии, портреты, презентация учащихся, опорные схемы для анализа лирического стихотворения,	С.р.№20 (4часа) выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам,
144.	"Поэтический мир Марины Цветаевой"	1					
145.	«Моим стихам, написанным так рано...»	1					
146.	Своеобразие поэтического стиля Марины Цветаевой	1					

			работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть; уметь анализировать лирическое произведение			таблицы литературн. направлений и течений	написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.
147.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	1	знать основные сведения из биографии О.Э. Мандельштама; знать о художественных особенностях поэзии Мандельштама; уметь находить в тексте стихотворения средства поэтической выразительности	анализ изобразительно-выразительных средств, выразительное чтение. анализ	ассоциация	фонохрестоматии, портреты, презентация учащихся, опорные схемы для анализа лирического стихотворения, таблицы литературн. направлений и течений	С.р.№21 (2часа) выучить наизусть Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.
148.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама	1					
149.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.	1	знать основные сведения из биографии Андрея Платонова; уметь понимать авторские принципы создания характеров; знать своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова; знать содержание рассказа «В прекрасном и	аналитическое чтение, создание презентации, пересказ	социализм	текст произведения, музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского, картины П.Н.Филонова	устное сообщение: «Герои прозы А. Платонова» ;

			яростном мире».				
150.	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1					
	Исаак Эммануилович Бабель	4					
151.	Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии	1	знать основные сведения из биографии писателя; понимать проблематику и особенности поэтики прозы Бабеля; знать основное содержание книги рассказов «Конармия»	аналитическое чтение, создание презентации, пересказ	история	текст книги рассказов «Конармия», план работы над устным сообщением	исследование и подготовка сообщения: «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»
152.	Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля	1					
153.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1					
154.	«Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»	1					
	<b>4 семестр</b>	<b>76</b>					
	Михаил Афанасьевич Булгаков	6					
155.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1	знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе; знать о том, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой; знать о взаимодействии трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа; знать нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав, понимать неразрывность любви и	аналитическое чтение, создание презентации, пересказ	религия	фотографии писателя, иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова, фрагменты кинофильмов «Мастер и Маргарита» (реж. В.	С. р №22 2часа)  Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова
156.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1					
157.	Пр.№17. Аналитическое чтение «ершалаимских» глав	2					
158.							
159.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1					
160.	Любовь и судьба Мастера	1					

			творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» в обретении Родины.			Бортко).	
	Михаил Александрович Шолохов	8					
161.	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон».	1	иметь представление об исторической широте и масштабности эпоса; понимать исторический процесс, связанный с изображением революции и гражданской войны как общенародной трагедии; знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса; уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению; уметь составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение	сообщения учащихся, работа по материалам учебника	история, революция	иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы), текст романа, план характеристики главного героя	С.р.№23 (Зчаса) составить презентацию о семье Мелеховых
162.	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1					
163.	Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества.	1					
164.	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	1					
165.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		кратковременная самостоятельная работа. пересказ. анализ, творческая работа	история		С.р№24. (Зчаса) подготовка реферата «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
166.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1					
167.	Пр. № 18 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"	2					
168.							
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	8					

	войны и первых послевоенных лет						
169.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	знать истоки изображения войны в литературе военных лет, знать содержание произведений разных жанров; понимать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя; уметь производить анализ лирического стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства	чтение наизусть, анализ стихотворения	история	сборники стихотворений, репродукции - живопись А. Дейнеки и А. Пластова; музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). фрагменты кинематографа героической эпохи	С.р.№25 (Зчас) выучить одно стихотворение наизусть на выбор
170.	Обзор творчества О. Берггольц, К. Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, М.Исаковского, М.Алигер, Ю.Друниной, М.Джалиля	1					
171.	Поэзия подвига. Поэзия о Великой Отечественной войне	1					
172.	"Строки, опаленные войной" (по произведениям поэтов-фронтовиков)"	1					
173.	Пр. № 19 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием»	2	знать основные сведения из биографии и творческого пути А. Ахматовой; уметь анализировать раннюю лирику Ахматовой; уметь видеть личное и общественное в стихах революционных и первых послереволюционных лет; знать содержание поэмы «Реквием»; понимать исторический масштаб и трагизм поэмы; уметь видеть своеобразие лирики Ахматовой.	чтение наизусть, анализ стихотворения	музыка	сборники стихотворений , портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник»	найти музыкальные композиции и на стихи Ахматовой
174.							

175.	Б. Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира. Лирика.	1	иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии; уметь проследить эволюцию поэтического стиля поэта; отметить доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака; определять любовь и поэзию, жизнь и смерть в философской концепции поэта	чтение наизусть, анализ стихотворения	музыкальное исполнение	тексты стихотворений, видеофильм «Борис Пастернак», А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.	С.р№26 (3 часа) заучивание стихотворения наизусть (на выбор)
176.	Роман « Доктор Живаго».(обзор) История создания и публикации романа.	1					
	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>						
	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы						
177.	В. Шаламов. Историческая тема в советской литературе. Автобиографическая литература.	1	знать как раскрывается историческая тема в советской литературе, знать содержание "Колымские рассказы"; уметь осмыслить суть вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти; иметь представление об автобиографической литературе.	аналитическое чтение, опрос, пересказ эпизодов, работа с книгой	тоталитарный режим	презентация учащихся, сообщения, учебник, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	чтение "лагерной прозы"
178.	Судьба человека в тоталитарном государстве" (В.Шаламов "Колымские рассказы)	1					
179.	Обзор жизни и творчества В. М.	1	иметь представление о «деревенской	сообщения	дерев	презентация	С.р.№27.

	Шукшина		прозе»; знать своеобразие стиля писателя; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, связав его с историей; понимать яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в рассказах	учащихся, анализ эпизодов	енская проза	учащихся, сообщения, учебник, экранизация «Калина красная» тексты произведений, схемы анализа эпизодов	(Зчаса) Чтение рассказов: "Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
180.	Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	1					
181.	Пр.№ 20 В. М. Шукшин.	2					
182.	Колоритность и яркость героев-чудиков. «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои.						
183.	Пр.№ 21 В. В. Быков. Повесть «Сотников». Образ Сотника и Рыбака. Составление сопоставительной таблицы	2	уметь по- новому осмыслить проблему человека на войне; исследовать природу подвига и предательства, уметь произвести философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации; понимать роль произведений о Великой Отечественной войне	сопоставительный анализ, анализ эпизодов	история, ВОВ	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	С.р№28 (Зчаса) миниатюра-рассуждение " Как я отношусь к героям повести"
184.							
185.	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество	1	знать каким образом изображается в повести жизнь советской деревни; понимать глубину, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей, уметь проследить динамику нравственных ценностей во времени, сделать вывод о предвидение опасности утраты исторической памяти.	аналитическое чтение, фронтальный опрос,	праведники	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	задания по группам: 1 гр.– характеристика образов «стариков» по следующим параметрам : отношен. к «малой родине», отношен.к предкам, отношен.к природе; 2
186.	Изображение жизни советской деревни.	1					
187.	Судьба малой родины в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1					
188.	"Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина "Прощание с Матерой"	1					

							гр – хар-ка образов «молодёжи» по тем же параметрам .
189.	М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	знать истоки изображения войны в литературе военных лет, знать содержание произведений разных жанров; иметь представление о литературе послевоенных лет, понимать значение произведений; умение анализировать текст; уметь составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.	аналитическое чтение, пересказ, план-пересказ	история	тексты произведений, иллюстрации, творчество художников-пейзажистов XX века, экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов; План к сочинению, вспомогательный материал для сочинения	С.р№ 29. (4часа) читать повесть Б.Васильева "А зори здесь тихие"
190.	Образ Андрея Соколова	1					
191.	Пр.№ 22. Аналитическое чтение повести В.Л.Кондратьева «Сашка»	2					
192.							
193.	Пр.№ 23 К.Воробьев «Убиты под Москвой»	2					
194.							
195.	Б. Васильев. Жизнь и творчество	1					
196.	«У войны не женское лицо»... по рассказу «А зори здесь тихие»	1					
197.	<b>Контрольное сочинение на тему "Мужество есть великое свойство души"</b>	2					
198.							
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2					
199.	«Поэты оттепели»	1	иметь представление о творчестве поэтов-фронтовиков и авторов, развивавших жанр авторской песни; уметь анализировать художественные средства, соотносить есенинские традиции в лирике Н. Рубцова; уметь определять, какими средствами выражается понятие родины в поэзии Р. Гамзатова; знать художественные средства	чтение наизусть, анализ стихотворений по плану	лирика, авторская песня .	эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия, иллюстрации на тему родины в живописи 1950—1980-х годов.	С.р.№30 (3часа) Подбор музыкальных композиций на стихи Н. Заболоцкого, Н.
200.	Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	1					



			создания образа в поэзии Б. Окуджавы; уметь определять тематику стихотворений А. Вознесенского				Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского
201.	А. Т. Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти».	1	знать сведения из биографии А. Т. Твардовского, особенности поэтического мира, уметь находить образ лирического героя, определять исторические и общечеловеческие аспекты тематики;	отчёт по самостоятельной работе, чтение наизусть, анализ стихотворений по плану	история	иллюстрации к произведениям А. Твардовского, тексты произведений, презентации обучающихся	С. р №31. (Зчаса) выучить наизусть стихотворение (на выбор)
202.	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	1					
	А. И. Солженицын	6					
203.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество	1	знать основные сведения о жизни и творчестве А. И. Солженицына, уметь определять нравственную проблематику его произведений;	сообщения учащихся, работа по материалам учебника	ГУЛАГ	тексты произведений, схемы анализа эпизодов, кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына	С.р№32 (3 часа) составить тестовую работу с вопросам по творчеству Солженицына
204.	«Лагерная проза» А.Солженицына	1					
205.	Пр.№24 А. И. Солженицын.	2	знать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, связав его с историей; Понимать яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести				
206.	Аналитическое чтение рассказа «Матренин двор».						
207.	Пр.№ 25.Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича	2					
208.							
209.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.	1	знать основные сведения о жизни и творчестве А. Вампилова, уметь определять нравственную проблематику пьес А.Вампилова; понимать смысл драмы «Утиная охота», определять особенности композиции драмы; уметь видеть	тестовая работа, сообщения обучающихся, аналитическое чтение	драматургия, театр	кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	исследование и подготовка доклада «Гоголевские традиции в
210.	Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов.	1					

			характер главного героя в системе персонажей, особенности художественного конфликта.				драматургии Вампилова»;
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2					
211.	Обзор жизни и творчества В. В. Набокова	1	уметь формулировать выводы Набокова о цели и смысле жизни, о славе и смерти; формулировать отношение автора к России; иметь представление о Русском зарубежье, знать биографию В.В. Набокова; уметь выявить общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы, сравнить главного героя с «лишним человеком»	отчёт по самостоятельной работе, пересказ, аналитическое чтение	эмигранты	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	И. Бродский. краткая справка; выучить наизусть одно стихотворение на выбор
212.	"Мой дом на чужбине случайный" (по роману В.Набокова "Машенька")	1					
	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов						
213.	Обзор жизни и творчества А. Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма»	1	знать особенности творчества А. Рыбакова, знать содержание трилогии «Дети Арбата»; уметь осмыслить взаимосвязь «сталинской эпохи» и молодого поколения.	отчёт по самостоятельной работе, аналитическое чтение, работа над проблемным вопросом	история	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей, тексты произведений, схемы анализа эпизодов; живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х	читать рассказы В. Распутина
214.	«Дети Арбата» А. Н. Рыбакова, как отражение эпохи «сталинизма»						

						годов.	
215.	Обзор творчества В.П. Астафьева	1	знать наиболее значительные явления современной литературы; иметь целостное представление о литературе от периода «оттепели» до «постсоветского» периода; уметь анализировать, систематизировать фактический материал, аргументировать свой ответ; уметь составлять тезисы лекции учителя; знать об основных тенденциях развития русской литературы 1950-1990 гг.;	сообщения учащихся, анализ эпизодов, фронтальный опрос, устный ответ на уроке	экология	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей, тексты произведений, схемы анализа эпизодов,	для самостоятельного чтения: «Людочка»,
216.	Уроки истории в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»	1					
217.	Обзор творчества В. С. Маканина	1	понимать философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина	сообщения учащихся, устный ответ на уроке		презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей и поэтов, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	сообщение "Художественные особенности и поэзии Тимура Юрьевича Кибирова"
218.	Лейтмотив утраты в повести В.Маканина "Где сходилась небо с холмами".	1					
219.	Своеобразие современной поэзии	1	уметь понять художественные особенности поэта – концептуалиста, уметь производить сопоставительный анализ стихотворений современных поэтов и поэтов -классиков	сообщения учащихся, сопоставительный анализ поэзии	поэзия	презентация учащихся, сообщения, учебник, портреты писателей и поэтов, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	чтение повести В. Пелевина "Желтая стрела"
220.	Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова	1					
221.	Обзор творчества В. Пелевина.	1	уметь находить в тексте современной художественной литературы изобразительно-выразительные средства, уметь анализировать прочитанное, выражать собственное мнение, аргументировать его			поэтов, тексты произведений, схемы анализа эпизодов	подготовиться к итоговому сочинению
222.	Аналитическое чтение повести В. Пелевина «Желтая стрела»	1					

223.	Дифференцированный зачет	2		Тестовая работа			
224.							
	<b>Консультации:</b>	<b>6</b>					
225.	1. Основные требования к написанию сочинения	1	уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений; на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга; анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;				
226.	2. Тема сочинения: выбор, осмысление раскрытие	1					
227.	3. Роль эпиграфа и цитирования в сочинении						
228.	4. Композиция сочинения: как написать вступление и завершить сочинение	1					
229.	5. Средства художественной выразительности	1	уметь создавать собственные				
230.	6. Анализ творческих работ обучающихся: типичные ошибки и недочеты	1					

## ЛИТЕРАТУРА:

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 класс: В 2 ч. Ч.2.13-е изд.- М.: Просвещение, 2011
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1.-7-е изд.-2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
3. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.2.-7-е изд.-2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

### Дополнительные источники:

4. Литература 20 века.11класс:Хрестоматия для общеобразоват. учрежд. в 2 частях/Авт.- сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.- М.: ООО « ТИД « Русское слово», 2005г.
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
6. Егорова Н. В., Золотарева И. В. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века,11 класс». – М.: ВАКО, 2004г

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.gramota.ru>

<http://rus.1september.ru/urok/>

[http://galina.shamin.spb.ru/for\\_teacher](http://galina.shamin.spb.ru/for_teacher)

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

### **Перечень дидактических средств обучения:**

#### **Экранно-звуковые пособия:**

Аудиокнига: Сергей Есенин. Поэтические страницы. CD-ROM. 2007 год. Читает Кирилл Радциг

Аудиокнига: Набоков В.В. Машенька. Читает Татьяна Телегина.

Аудиокнига: Анна Ахматова. Стихи и проза. Читает автор. записи 1963-1965 гг

И. А. Бунин. Проза и поэзия. Читает Вячеслав Герасимов, 3-е издание.-М.: студия АРДИС

Аудиокнига: А.Н. Островский. Пьесы. Читает Вадим Цимбалов, 2006

Аудиокнига: А. П. Чехов. Рассказы. Читает Станислав Концевич, 2009

Варлам Шаламов. Колымские рассказы. Читает Заслуженный артист России Юрий Лазарев, 2008

Электронное приложение «Уроки русского языка с применением информационных технологий». Электронное интерактивное приложение, интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, мультимедийные презентации для уроков, для словарной работы. DVD- ROM/2015 год

Обучающая программа – тренажёр по русскому языку «Фраза»