

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ГАПОУ «НИЖНЕКАМСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Согласовано

Методист

В.П.Кузиева  
«9» 06 2020 г.

Утверждаю

Зам. директора по ТО

Х.Х. Гарипов  
«9» 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Профессия СПО 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

**Квалификация:**

Сварщик ручной дуговой сварки  
плавящимся покрытым электродом-

Сварщик ручной дуговой сварки  
неплавящимся электродом в защитном газе

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения – 2 года 10 мес.**  
на базе основного общего образования

**Профиль получаемого профессионального образования: технический**

г. Нижнекамск

2020 г

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» разработана в соответствии: с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии Профессия СПО **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))** и примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык», разработанной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (2015 год).

Организация-разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Салихова З.Х. преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Председатель МЦК



подпись

Сибгатуллина А.Д.

Протокол заседания МЦК № 11 от «08» 06 2020г.

## Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. Пояснительная записка	4-5
2. Тематический перечень лабораторно-практических работ, кол-во часов	6-8
3. Практические работы с методическими указаниями по их выполнению	10-173
4. Список рекомендуемой литературы	174-175

## **1. Пояснительная записка**

На современном этапе в сфере среднего профессионального образования существует определенная специфика работы: преподавание общеобразовательных дисциплин в колледжах и техникумах должно быть организовано с учетом профиля получаемого студентами профессионального образования.

Актуальность методической разработки в том, что она содержит практический материал по применению форм и методов практико-ориентированного обучения на уроках русского языка и литературы, описание активных приемов работы по формированию на уроках профессиональных коммуникативных и общих компетенций обучающихся. Контекстные технологии обучения, позволяющие совмещать общеобразовательные дисциплины с будущей профессией студента, являются на сегодняшний день самыми эффективными инновациями в сфере среднего профессионального образования, а значит, данные методические указания могут быть рекомендованы в качестве методического руководства к урокам русского языка и литературы в профессиональных учебных заведениях.

Комплект практических работ предназначен для студентов 1-2 курса по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной частично механизированной сварки (наплавки) на базе основного общего образования

на базе основного общего образования среднего профессионального образования для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык» и нацелен на развитие речевой компетенции студентов, расширение представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закрепление и углубление теоретических и практических знаний. Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Курс дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» рассчитан на 144 аудиторных часов, из которых 84 часа отводится на практические занятия (включая кол-во часов, выделенное на контрольные работы).

Практические занятия в должной мере учитывают специфику специальности и позволяют реализовать главную цель изучения предмета – качественное повышение уровня речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, которая предполагает умение человека организовать свою речевую деятельность в соответствии с ситуацией общения; обогащение представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа; владение системой норм современного русского литературного языка. Главным источником норм русского языка являются словари, поэтому практические занятия, основанные на работе со словарями и справочниками, позволят студентам

повысить уровень практического владения современным литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменном и устном его разновидностях).

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Русский язык литература. Русский язык»;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Состав заданий для практических работ спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством студентов.

Студенты обязаны выполнить все задания, представленные в практической работе. При выполнении практической работы проводятся индивидуальные консультации.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В основном практические работы оформляются письменно и сдаются на проверку. Практическая работа «Орфоэпические нормы русского языка» наряду с письменными заданиями предполагают устный ответ студента.

Оценка за выполнение практических работ выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости студента. Если работа выполнена неудовлетворительно, то должна быть проведена работа над ошибками по каждому заданию.

## 2. Тематический перечень практических работ, кол-во часов

№	Перечень практических работ	Кол-во часов
1.	Пр.№1. Функциональные стили речи и их особенности. Анализ стилевой принадлежности текстов Особенности разговорного стиля	2
2.	Пр. №2. Практикум по созданию деловой документации. Официально- деловой стиль.	2
3.	Пр.№3. Р.р. Изложение	2
4.	Пр.№4.Художественный стиль. Стилистический анализ текстов.	2
5.	Пр.№5.Р.р. Текст как произведение речи. Типы текстов. Составление текстов профессиональной направленности	2
6.	Пр.№ 6.Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение. Что такое эссе?	2
7.	К. р. №1. Контрольный диктант с грамматическим заданием	2
8.	Пр.№7. Работа с орфоэпическим словарём. Орфоэпические нормы. Работа с профессиональной терминологией.	2
9.	Пр.№ 8. Выполнение упражнений на правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова	2
10.	Пр. №9. Выполнение упражнений на правописание гласных О-Ё после шипящих и ц. Тренировочные упражнения на правописание профессиональной лексики	2
11.	Пр.№10. Выполнение упражнений правописание приставок. Гласные ы, и после приставок	2
12.	Пр.№11. Выполнение упражнений на употребление разделительных ъ и ъ. Правописание приставок на з и с	2
13.	Пр.№12.Урок практикум работы со словарями "Словари русского языка". Словари профессиональных терминов.	2
14.	Пр.№13. Работа с фразеологическим словарём Употребление фразеологизмов.	2
15.	Пр.№14.Сочинение на лингвистическую тему	2
16.	Пр. №15. Практикум по словообразовательному и морфемному разбору.	2
17.	Пр.№ 16. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	2
18.	Пр.№17. Выполнение упражнений на правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРЕ, ПРИ. Обучающий диктант	2

19.	Пр.№18. Р.р.Изложение с элементами сочинения	2
20.	Пр.№19. Имя существительное. Практикум в определении грамматических признаков имени существительного	2
21.	Пр.№20. Имя прилагательное. Практикум в определении грамматических признаков имени прилагательного. Работа с текстом профессиональной направленности.	2
22.	Пр. №21. Выполнение тренировочных упражнений на правописание и склонение сложных числительных.	2
23.	Пр.№22. Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Работа по опорной таблице и упражнения по теме «Разряды местоимений»	2
24.	Пр.№23. Глагол. Выполнение упражнений на правописание личных окончаний и суффиксов глаголов. Работа с текстом технологической карты по профессии.	2
25.	Пр.№24. Причастие. Выполнение упражнений на правописание причастий и обособлении причастных оборотов.	2
26.	Пр.№ 25. Деепричастие. Выполнение упражнений на правописание не с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.	2
27.	Пр. №26. Выполнение упражнений на правописание деепричастий и обособлении деепричастных оборотов	2
28.	Пр. № 27. Наречие и слова категории состояния. Выполнение упражнений на слитное, раздельное и дефисное написание наречий	2
29.	К. р. №2 Контрольный диктант по разделу «Орфография»	2
30.	Пр. №28. Предлог как часть речи. Выполнение упражнений на употребление и правописание производных предлогов. Производные предлоги в деловой речи	2
31.	Пр. №29. Выполнение упражнений на правописание частиц не и ни с разными частями речи	2
32.	Пр. № 30. Урок - практикум на тему "Синтаксис словосочетания"	2
33.	Пр.№ 31. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения. Простое предложение как синтаксическая единица. Виды предложений по цели высказывания. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения	2
34.	Пр.№32. Работа с опорной таблицей «Способы выражения подлежащего и сказуемого». Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым	2
35.	Пр.№33. Комплексный анализ текста. Второстепенные	2

	члены предложения. Роль второстепенных членов предложения в построении текста	
36.	Пр. № 34.Практикум на выполнение упражнений на пунктуацию простого осложненного предложения	2
37.	Пр.№ 35. Синтаксический и пунктуационный разбор. Предложения с обособленными членами. Работа с текстом профессиональной направленности.	2
38.	Пр. №36. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2
39.	Пр .№37. Работа над предложением по опорной таблице "Типы придаточных и виды подчинения в СПП"	2
40.	Пр.№38.Пунктуационный разбор предложений. Знаки препинания в сложном предложении. Работа над текстом "История военно-полевой почты"	2
41.	Пр. №39.Работа с опорной таблицей" Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении"	2
42.	К. р. №3 Итоговая контрольная работа	2
		84
Итого: 84 часа, из них контрольных работ- 6 часов		

## **УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

Методические указания по дисциплине «Русский язык» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с заданиями, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

**Желаем Вам успехов!!!**

## **Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий практической работы Вы должны знать теоретический материал и уметь применять его для приобретения практических навыков при выполнении практикума.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки письменного (устного) отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

### **Условия и порядок выполнения работы:**

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу необходимо выполнить в *тетрадях для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

### **Критерии оценки тренировочных упражнений:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено верно не менее 90 % предложенных заданий; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом, владеет знаниями в области орфографии и пунктуации;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 80 % предложенных заданий; задания выполнены правильно, но допущены неточности в работе, имеются негрубые ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильно выполнено не менее 70 % предложенных заданий, если в заданиях допущены существенные ошибки, но при этом студент

справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если выполнено правильно менее 60 % предложенных заданий, во всех заданиях допущены грубые ошибки, т. е. студент не справился с большей частью заданий.

### **Критерии оценки контрольных работ и тестовых заданий:**

Оценка «5» 95-100% правильных ответов

Оценка «4» 80-94% правильных ответов

Оценка «3» 60-79% правильных ответов

Оценка «2» менее 60% правильных ответов

### **Критерии оценки диктантов и изложений, сочинений:**

Сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая - за содержание работы и речь, вторая - за грамотность. Диктант оценивается одной оценкой. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за сочинение:**

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочетов.

Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

### Оценка «3»

1 . В работе допущены существенные отклонения  
2.Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

Оценка «2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

**Практическая работа №1.** Функциональные стили речи и их особенности. Анализ стилевой принадлежности текстов. Работа с текстом профессиональной направленности.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** учащиеся, упражняясь в стилистическом анализе текста, должны приобрести следующие умения:

1. умение определять стиль того или иного текста (анализировать текст с учётом содержания, цели и задач общения, выделять его стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста);

2. умение создавать в устной или письменной форме различные по стилю связные высказывания в определённом жанре с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, лекции, таблица «Функциональные стили речи»

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения данного упражнения необходимо знать признаки каждого из функциональных стилей русского языка:

1. Функциональный стиль – это исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

2. В современном русском языке выделяют научный, официально – деловой, газетно-публицистический, художественный и разговорно-бытовой стили.

3. Для каждого функционального стиля речи присущи свои особенности.

4. Научный стиль характеризуется использованием научной и терминологической лексики, графической информации, чётким определением понятий и явлений, строгой логичностью и последовательностью изложения, усложнённым синтаксисом.

5. Деловому стилю свойственны профессиональная терминология, точность определения применяемых слов и выражений, клишированность языковых средств.

6. Главнейшим свойством газетно-публицистического стиля является его информативность и экспрессивность.

7. Для художественной речи характерно использование всего разнообразия и богатства национального языка для создания ярких, запоминающихся образов.

8. Главной особенностью разговорной речи является её непринуждённость, неподготовленность. Для неё характерны лексическая разнородность, использование разговорных и просторечных слов, упрощённого синтаксиса, эмоционально – экспрессивной оценочности, мимики, жестов.

9. Между функциональными стилями современного русского языка существует постоянное взаимодействие, что способствует

перемещению языковых средств (лексических, синтаксических и др.) из одного стиля в другой.

**Предварительный контроль знаний учащихся:**

Вопросы для устного фронтального опроса:

1. Дайте краткую характеристику каждому из пяти стилей русского языка.

2. Назовите жанры функциональных стилей русского языка.

**Задания практической работы:**

**Упражнение 1.** Сравните несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей. Определите, к какому стилю относится каждый текст.

**Текст 1.**

Гроза - атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождовыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром...

**Текст 2.**

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро продвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка, вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в раскаты, обнимающие весь небосклон...

**Текст 3.**

...Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молний,

**Текст 4.**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром и прилегающей к нему местностью пронеслась сильная гроза, которая продолжалась около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный ущерб собственности нескольких колхозов, исчисляемый сотнями тысяч рублей.

**Текст 5.**

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал...

**Упражнение 2.** Прочитайте тексты, дайте письменную стилистическую характеристику текстам. Запишите суждение, используя

следующие предложения:

*Данный текст относится к...*

*Данному тексту присущи следующие стилевые особенности....*

*Стиль текста характеризуется использованием...*

*Следует выделить такие характерные признаки данного стиля как...*

### **Текст №1. Настоящее и будущее сварки**

Двадцатый век стал веком, в котором сварные металлоконструкции совершили техническую революцию. Сварка стала основным технологическим процессом в создании многочисленных инженерных сооружений, успешно работающих в различных отраслях промышленности.

В год семидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне мы отдаём дань уважения воинам- победителям и отмечаем важную роль сварных конструкций в создании возмездия оружия возмездия. К началу войны сварка самоотверженным трудом ученых и инженеров успешно внедрялась на заводах страны. И это сказалось в критический период военных действий, когда только сварка смогла обеспечить нужды фронта оружием в массовых количествах. Велика значимость сварных металлоконструкций и в послевоенный период, когда было необходимо в кратчайшие сроки восстанавливать разрушенные войной заводы, возводить железнодорожные мосты, ремонтировать оборудование.

В мирное время сварные конструкции помогают осваивать космическое пространство, изучать морские глубины, проникать в земные кладовые.

Нет сомнения в том, что у сварочного производства огромное будущее. Сварка- это гигантский шаг в будущее!

### **Текст №2. «Швея»**

Зажав в руке короткую иголку,  
Склонив лицо к лиловому огню,  
С рабочею сноровкою и с толком  
Сшивает ладно сварщица броню!  
Ложатся швы добротно...Разорвите!

Напрасный труд!

Какая крепость в швах!

Трепещущие огненные нити  
Девчонка держит в худеньких руках.

1943 год, автор – неизвестен

### **Текст №3. Сварочная дуга**

Сварочной дугой называют длительный мощный устойчивый электрический разряд в ионизированной среде, образованной между электродами, либо между металлом и электродом. При этом начальная фаза среды может быть любой: твёрдой, например, сварочный флюс; жидкой, например, вода; газообразной, например, аргон или плазменной. Сварочная дуга характеризуется выделением большого количества тепловой энергии и сильным световым эффектом. Она является

концентрированным источником тепла и применяется для расплавления основного и присадочного материалов

**Литература:**

1. *Воителева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие .-М. ИД «Форум», 2009 .( Профессиональное образование)

**Практическая работа №2.** Практикум по созданию деловой документации. Официально - деловой стиль. Резюме.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:**

1. закрепить знания об основных жанрах официально-делового стиля речи, освоить структуру написания делового документа; сформировать навык написания электронного резюме по шаблону

2. познакомить обучающихся с алгоритмом создания документа "Резюме", используя шаблон в формате Word; развитие умения создавать текст в заданной ситуации; развитие умения практически применять полученные знания;

**Материально- техническое оснащение:** лексический материал для справок, алгоритм работы написания резюме, образцы работ

**Краткий теоретический материал :**

для выполнения данного задания необходимо знать стилевые особенности функциональных стилей, знать особенности написания резюме (см. таблицу №1)

**Автобиография** – это описание человеком в произвольной форме основных этапов его жизни. Автобиография, так же, как и характеристика, необходима при приёме на работу. Также она может понадобиться для военкомата или при поступлении на учебу. Автобиография оформляется на листе бумаги формата А\*4, пишется от руки.

**Резюме** - документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании претендента на работу. Резюме создается в электронном формате и отправляется на электронный адрес работодателя.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

1. Назовите жанры официально - делового стиля.
2. С какими внутренними документами сталкивается специалист, устраиваясь на работу?
3. Что обозначают понятия «резюме и автобиография». Чем они отличаются?

**Задание:** Составьте автобиографию своего близкого родственника и своё резюме, следуя образцам и алгоритму составления. Выполненную практическую работу оформляем на листах бумаги формата А\*4. Информацию в документах располагаем в следующем порядке:

таблица №1

<p><b>В автобиографии указывают</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название документа;</li> <li>• фамилия, имя, отчество автора;</li> <li>• дата и место рождения;</li> <li>• образование (место и период учебы,</li> <li>• присвоенная квалификация и специальность);</li> <li>• вид трудовой деятельности;</li> <li>• последнее место работы и занимаемая должность;</li> <li>• награды, грамоты;</li> <li>• семейное положение;</li> <li>• сведения о родителях и ближайших родственниках (фамилия, имя, отчество, дата рождения, место работы / учебы и адрес проживания);</li> <li>• дата составления автобиографии;</li> <li>• личная подпись.</li> </ul>	<p><b>В резюме в следующем порядке указываются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фамилия, имя, отчество.</li> <li>• телефоны(сотовый, домашний, служебный), адрес электронной почты;</li> <li>• адрес</li> <li>• цель</li> <li>• дата рождения</li> <li>• семейное положение</li> <li>• образование (места учеба даются в обратном хронологическом порядке)</li> <li>• опыт работы (места работы даются в обратном хронологическом порядке)</li> <li>• дополнительные сведения: знания языка, владение компьютером, опыт работы с людьми, личные характеристики( исполнителен, аккуратен, инициативен, трудолюбив, легко обучаем, общителен, энергичен).</li> </ul> <p><u>Совет: Сконцентрируйте своё внимание на профессиональных достижениях.</u></p>
---	---

### Образец автобиографии:

Я, Евгений Оскарович Патон, родился 4 марта 1870 года в г.Ницце в семье русского консула, бывшего гвардейского полковника Оскара Петровича Патона. В 1894 году окончил Дрезденский политехнический институт в Германии, а в 1896 году — Институт инженеров путей сообщения в Санкт-Петербурге.

С 1899 -1938 года преподавал и вел научно-исследовательскую работу в Московском инженерном училище путей сообщения и в Киевском политехническом институте.

В 1925 году по моему проекту в Киеве был создан мост имени Евгении Бош, с использованием фрагментов прежнего Николаевского цепного моста, взорванного польскими интервентами, однако с совершенно новой конструкцией.

В 1934 году участвовал в создании Института электросварки Академии наук УССР, директором которого и был назначен.

В этом институте разработал новые методы проектирования, расчетов и создания сварочных конструкций. Что позволило быстрее, дешевле,

надежнее строить каркасы заводских цехов, цистерны и вагоны, паровые котлы и суда, а в годы Великой Отечественной войны - танки.

В 1929—1938 годах мною проведён ряд первичных исследований прочности и эксплуатационной надёжности сварных конструкций. сформулированы основные положения по технологическим основам дуговой сварки.

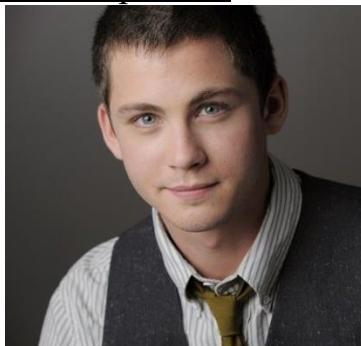
В 1941—разработал технологию сварки специальных сталей, исследовал физические основы горения дуги под флюсом, свариваемость металлов, руководил работами по созданию производства сварных труб, сосудов, машин различного назначения, создаёт новый класс сварных конструкций.

В возрасте 70 лет изобрёл новый способ сварки под слоем флюса. Под моим руководством в оборонную промышленность внедрены оборудование и технология автоматической сварки специальных сталей, танков, бомб.

В послевоенные годы возглавил исследования по созданию научных основ сварки и широкому внедрению сварки в промышленность. Сегодня тысячи километров газопроводов свариваются по моему методу (методу Патона)

Образец резюме сварщика:

**Кузнецов Сергей  
Николаевич**



Республика  
Татарстан, г.  
Нижнекамск,  
  
проспект  
Строителей дом 34,  
кв. 234.

8917\*\*\* 6787

kuznezov-  
567@mail.ru

**Цель** Работа в должности техника-технолога сварочного производства на предприятиях ОАО «Нижнекамскнефтехим»

**Дата рождения** 18 июня 1998г

<b>Умения и навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучен выбирать рациональный способ сборки и сварки конструкции, читать рабочие чертежи сварных конструкций;</li> <li>• владею основными технологическими приёмами сварки и наплавки сталей, чугунов и цветных металлов, технологией изготовления сварных конструкций различного класса;</li> <li>• имею практический опыт по сборке, изготовлению и монтажу металлоконструкций.</li> </ul>
<b>Образование</b>	Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Нижнекамский сварочно-монтажный колледж», 2014 год
	Диплом техника-технолога сварочного производства КС-234 №5678
<b>Личные достижения</b>	Участник конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии» по специальности «Сварщик»
<b>Опыт работы</b>	Производственная практика на предприятии ОАО "Нижнекамскнефтехим"
<b>Личностные качества</b>	коммуникабельность, ответственность, обучаемость, внимательность, организаторские способности, ориентация на результат, аналитический склад ума, творческий подход к выполнению задач, умение работать в команде, высокая работоспособность
<b>Дополнительная информация</b>	Увлечения: ПК, Internet, спорт, активный отдых, чтение научной и художественной литературы

#### Алгоритм создания электронного резюме:

Резюме создается в электронном виде. Для создания резюме на основе шаблона в Word 2007 вам понадобится сделать **следующее**:

1. Запустите MS Word 2007. Создать документ.
2. Нажмите на кнопку **Office** в левом верхнем углу и в появившемся меню выберите команду **Создать**. Откроется окно, в котором Word предложит вам выбрать, какой документ вы хотите создать.
3. Обратите внимание на левую часть окна: там перечислены шаблоны, которые вы можете выбрать. Выберите строку **Установленные шаблоны**.
4. Теперь в средней части окна отображается множество шаблонов, среди которых вы можете найти и шаблоны резюме, например, **Стандартное резюме**, **Обычное резюме**, **Изысканное резюме** и так далее. Нажмите на значок резюме того типа, который вам подходит. Если вы не знаете, что вам подходит - жмите на значок **Стандартное резюме**. Когда вы выберете один из шаблонов резюме в средней части окна, в правой его части отобразится, как будет

выглядеть ваше резюме в соответствии с выбранным шаблоном. Если вас это устраивает - жмите кнопку **Создать**.

5. Открывается страница Word с шаблоном резюме.
6. Ваша задача - вместо фрагментов текста, заключенных в квадратные скобки ([ и ]) вписать собственные данные. Для этого ткните мышкой внутрь строки в квадратных скобках. Например, если написано **[Введите свой адрес]**, вам нужно просто ткнуть в эту надпись мышкой, а потом на клавиатуре набрать ул. **Мира 35 кв.123**.
7. Можно добавить в таблицу резюме дополнительные параметры. Например, «**Дополнительная информация**», заполнить поле резюме.

#### **Литература:**

1. *Воителева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие .-М. ИД «Форум», 2009.( Профессиональное образование)

**Практическая работа №3.** Р.р. Изложение с творческим заданием (по фрагменту текста Ю. Я. Яковлева «Реликвия»)

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** отработка навыка сжатия исходного текста, умения находить в нём главное, опускать второстепенное;

- закрепление умений определять тему, основную мысль, тип речи исходного текста, формулировать проблему, поднятую автором;

- формирование умения создавать собственный текст на основе исходного;

**Материально-техническое оснащение:** текст изложения

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения данной практической работы необходимо знать приемы и способы сжатия текста:

При написании **сжатого изложения** текст излагается кратко, сохраняются микротемы, но пропускаются излишние подробности. Для этого необходимо отобрать в тексте **ОСНОВНОЕ и СУЩЕСТВЕННОЕ**, произвести исключение второстепенного материала и обобщение, найти обобщающие речевые средства выражения и выстроить новый текст.

1. При **сжатии** любого текста обычно

- опускаются диалоги,
- пространные описания природы,
- описания чувств, настроений.

2. При этом **сохраняются**

- ключевые слова и обороты речи,  
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит исходного текста.

3. Чтобы сжать текст, нужно выделить главную информацию. Так, при сжатии повествования важно отобрать те действия, которые обеспечивают развитие сюжета, исключив все детали и подробности. В таком случае описания, характеристики сменяющихся действий окажутся второстепенными. При краткой передаче содержания можно преобразовать стиль текста и его тип. Но, например, при сжатии рассуждения необходимо сохранить ВСЕ аргументы, сократив лишь излишние подробности. При этом нельзя допустить, чтобы сжатое изложение превратилось в выборочное.

**Способы сжатия текста:**

- 1) исключение второстепенной информации, подробностей, деталей;
- 2) обобщение частной информации, конкретных, единичных явлений;

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

- исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений,
- исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов,
- исключение вводных, уточняющих и поясняющих конструкций,
- исключение одного или нескольких предложений.

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста.

#### **К приемам сжатого изложения относятся:**

- 1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- 2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- 3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- 5) перевод прямой речи в косвенную;
- 6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Для сжатия содержания текста необходимо применить названные способы.

#### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

1. Каковы способы сжатия текста. В чем их суть?

#### **Задания:**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа Ю. Я. Яковлева «Реликвия».

2. Передайте главное содержание текста в объеме от 70 слов.

3. Как вы понимаете смысл высказывания В. Быкова: «Вспомнить о них – долг всех живущих, потому что эту жизнь они, павшие, оплатили своей». Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения. Сочинение напишите в объеме не менее 200 слов

#### **Текст изложения**

1) На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

2) «Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

3) Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, конопатенькая девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портнянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

4) Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

5) Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

6) Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

7) На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

8) И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

9) И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

10) Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

11) Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые в попыхах портнянки...

12) Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребяташки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

13) А письмо им не подошло, потому что им, ребяташкам, невдомёк, что стояли твердо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

14) Тут хлопнула калитка и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Я. Яковлеву)

(340 слов)

### Литература:

1. Торкунова Т.В. Как писать сочинение. - М.: Рольф, Айрис-пресс, 2000

**Практическая работа №4.** Художественный стиль. Стилистический анализ текстов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** совершенствование знаний по теме «Стили речи.

Стилистический анализ текста», отработка навыка стилистического анализа текста, работа над понятиями: текст, составляющие текста, тема, основная мысль текста, стили и типы речи, экстралингвистические и языковые черты стилей и типов речи; развитие навыков аналитической работы с текстом

**Материально-техническое оснащение:** вспомогательные таблицы «Стилистический анализ текста», «Как определить тип и стиль речи»

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения практической работы необходимо знать и пользоваться следующим материалом:

**Типы текстов:**

**Текст -повествование.**

1. Что произошло? Как это случилось?
2. Есть развитие действия (последовательность событий).
3. Можно нарисовать несколько картинок и между ними вставить слово «потом»

**Текст описание.**

1. Какой? Какая? Какое? Какие?
2. Назван объект описания, признаки.
3. Можно нарисовать только 1 картинку.
4. Нет развития действия, ничего не меняется

**Текст -рассуждение.**

1. Почему? Зачем? С какой целью?
2. Утверждается и доказывается какая – то мысль.

**СХЕМА стилистического анализа текста**

- 1) Основная функция, задачи текста
- 2) Сфера применения, тип речи
- 3) Характерные особенности. Тема и идея текста
- 4) Средства, которыми эти особенности создаются.
- 5) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка:

непринуждённость — официальность;  
точность, ясность — расплывчатость, неопределённость;  
образность — отсутствие образности;  
эмоциональность — бесстрастность;  
объективность — субъективность.

6) Языковая специфика:

Изобразительно-выразительные средства:

- 1) эпитеты,
- 2) олицетворения
- 3) сравнения

Стилистические фигуры:

Лексика:

Морфология: характеристика частей речи

Синтаксис: характеристика предложений и словосочетаний

Связь между предложениями:

- 7) Вывод: какой стиль?

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

1. Какие стилистические черты присущи художественному стилю русского языка.

2. Какие типы текстов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

**Задания:**

**Задание 1.** Определите стиль текста, тип речи на всех уровнях языка, тему, идею текста. (Работа проводится по группам, можно предоставить свой вариант ответа, руководитель группы направляет деятельность обучающихся, назначает выступающего).

1 группа – текст \_\_\_\_\_ стиля тип- \_\_\_\_\_ (И.А.Бунин. Антоновские яблоки).

2 группа – текст \_\_\_\_\_ стиля тип- \_\_\_\_\_ (Д.С.Лихачев. Сады и парки).

3 группа - текст \_\_\_\_\_ стиля тип- \_\_\_\_\_ с элементами \_\_\_\_\_ (Ю.Коваль. Листобой)

## ТЕКСТЫ

1. Крепостного права я не знал и не видел, но помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощущаешь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворянского сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у

тетки ездил форейтором, а теперь возит ее к обедне, - зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горлинками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветки лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами.

(И.А.Бунин. Антоновские яблоки).

2. Исторические воспоминания и поэтические ассоциации – это и есть то, что больше всего «очеловечивает» природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что было. Временная перспектива, которая открывается в них, не менее важна, чем перспектива зрительная. «Воспоминания в Царском Селе» - так назвал Пушкин лучшее из наиболее ранних своих стихотворений.

Отношение к прошлому может быть двух родов: как к некоторому зрелищу, «театру», представлению, декорации, и как к документу. Первое отношение стремится воспроизвести прошлое, возродить его зрительный образ. Второе стремится сохранить прошлое, хотя бы в своих частичных остатках. Для первого в садово-парковом искусстве важно воссоздать зрительный образ парка или сада – таким, каким его видели в тот или иной момент жизни. Для второго важно ощутить свидетельство времени, важна документальность. Первое говорит: «Таким он выглядел»; второе свидетельствует: «Это тот самый, он был, может быть, не таким, но это доподлинно тот, это те липы, те садовые строения, те самые скульптуры». Второе отношение терпимее к первому, чем первое ко второму. Первое отношение к прошлому требует вырубить в аллее все старые деревья и насадить новые: «Так аллея выглядела». Второе отношение сложнее: сохранять все старые деревья, продлить им жизнь, и посадить к ним на места погибших молодые. Две-три старые дуплистые липы среди сотни молодых будут свидетельствовать: «Это та самая аллея. Вот они, старожилы.

(Д.С.Лихачев. Сады и парки).

3. Ночью задул листобой – холодный октябрьский ветер. Он пришел с севера, из тундры, уже прихваченной льдом, с берегов Печоры.

Листобой завыл в печной трубе, зашевелил на крыше осиновую щепу, дул, трепал деревья, и слышно было, как покорно зашелестели они, сбрасывая листья.

Раскрытая форточка билась о раму, скрипела ржавыми петлями. С порывами ветра в комнату летели листья березы, растущей под окном.

К утру эта береза была уже раскрыта настежь. Сквозь ветки ее текли и текли холодные струи листобоя, четко обозначенные в сером небе битым порхающим листом.

Паутина, растянутая в елочках строгим пауком-крестовиком, была полна березовых листьев. Сам хозяин ее уже скрылся куда-то, а она все набухала листьями, провисая, как сеть, полная лещей.(Ю.Коваль. Листобой).

**Задание 2.** Запишите текст, произведите краткий стилистический анализ текста. Используйте схему анализа текста.

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши покернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвесь и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта — портрет ее отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом — известным художником.

В старости художник вернулся из Петербурга в свое родное село, жил на покое и занимался садом. Писать он уже не мог: дрожала рука, да и зрение ослабло, часто болели глаза.

Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрёт она, последняя его обитательница, Катерина Петровна не знала. А в селе — называлось оно Зaborье — никого не было, с кем бы можно было поговорить о картинах, о петербургской жизни, о том лете, когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго.

**Ключи для взаимопроверки: для сильного учащегося, руководителя группы**

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 1

Тип речи – описание.

**Стиль** – художественный.

**Тема:** конец усадебного мира.

**Идея:** разрушение устойчивого уклада жизни обостряет чувство времени, превращает прошлое в эстетическую ценность.

**Композиция:** основана на развитии одного центрального образа – образа усадьбы, усадебного уклада жизни, невозвратно уходящего в прошлое. Последовательно предстают глазу общий вид усадьбы, надворные постройки, дворовые, доживающие здесь свой век, сад; дом, являющийся средоточием привычного уклада помещичьей жизни, завершает описание. Все подробности конкретизируют наглядно начальную мысль.

**Изобразительно-выразительные средства:** 1) **эпитеты** (*усадьба – «небольшая, но вся старая, прочная», березы и лозины «столетние», бревна «темные», надворные постройки «невысокие, но домовитые», «почерневшая» людская, «ветхие» старики и старухи, «дряхлый» повар, крыша «необыкновенно высокая и толстая, почерневшая и затвердевшая от времени», передний фасад «живой»...), 2) **олицетворения** (сад «стоял, глядел», ветки лип «обнимали его», фасад «глядит из-под огромной шапки впадинами глаз»), 3) **сравнения** (фасад «точно старое лицо», повар, «похожий на Дон-Кихота»)...*

**Стилистические фигуры:** инверсия (*Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская...*).

**Лексика:** преимущественно нейтральная; слова, имеющие помету устар. – форейтор.

**Морфология:** 1) использование вариативных падежных форм сущ. (*веку не будет*); 2) много прилагательных; 3) употребление глаголов в форме прошедшего времени (*не знал, не видел, чувствовал...*); глаголы в форме настоящего времени в значении прошедшего (*выделяется, выглядывают, кланяется...*); глаголы в форме 2 лица ед.числа создают эффект присутствия читателя при событиях (*въедешь, ощущаешь...*).

**Синтаксис:** 1) однородные члены предложения (*старая, прочная, окруженная..., старики и старухи, дряхлый повар...*); 2) обратный порядок слов (*Крепостного права я не знал и не видел*); 3) односоставные определенно-личные предложения (*Въедешь во двор и сразу ощущаешь...*); 4) неполное предложение (*...а дом – крышей*); 5) вводное словосочетание (*лучше сказать*).

**Связь между предложениями** цепная. Средства связи: местоимения (*крепостное право – оно; последние могикане дворового сословия – все они; седой кучер – он; сад – он; дом – его фасад*).

**КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 2**

**Тип речи:** - рассуждение.

**Стиль** – публицистический.

**Тема:** связь времен.

**Идея:** при реставрации памятников прошлого предпочтительнее сохранение, а не воссоздание заново их внешнего облика.

**Композиция:** основная мысль выражена в первом абзаце, последующие рассуждения поясняют ее; основная мысль текста строится на сопоставлении двух тематических образов, при этом авторская позиция остается главенствующей.

**Изобразительно-выразительные средства:** 1) эпитеты (липы «старые, дуплистые»),

2) метафоры (прошлое – «театр, представление, декорация, документ»), 3) олицетворение (живут все эпохи).

**Стилистические фигуры:** 1) параллелизм (Первое отношение стремится воспроизвести прошлое, ... Второе стремится сохранить прошлое... Для первого в садово-парковом искусстве важно воссоздать зрительный образ парка или сада... Для второго важно ощутить свидетельство времени, важна документальность); 2) антитеза (первое отношение – второе).

**Лексика:** 1) общеупотребительная, иногда книжная (ассоциации, суть, специфика, временная перспектива...); 2) лексический повтор слова (сохранить, сохранять); 3) антонимы (первое - второе...); 4) синонимы (воспроизвести, возродить, воссоздать...); 5) повторы (те – то, первый, второй...).

**Морфология:** отвлеченные имена сущ. (воспоминания, ассоциации, специфика, театр...); глаголы в форме настоящего времени («очеловечивает», открывается...).

**Синтаксис:** 1) однородные члены предложения (сохранить... деревья, продлить им жизнь и посадить...); 2) однородные придаточные (...то, что больше всего «очеловечивает природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику»); 3) бессоюзные предложения, в которых последующие предложения раскрывают содержание предыдущего.

**Связь в тексте:** сочетание цепной и параллельной. Средства связи: повтор (...в парках и садах – парки); местоимения (парки - в них). Пример параллельной связи: *Первое отношение стремится...-Второе стремится...*

### КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 3.

**Тип речи** – повествование с элементами описания.

**Стиль** – художественный.

**Тема:** листобой – холодный октябрьский ветер.

**Идея:** смена времен года – закономерность природы.

**Изобразительно-выразительные средства:** 1) метафоры («береза была раскрыта настежь», «текли и текли холодные струи листобоя»); 2) олицетворения («листобой завывал», «ветер ... прошел с севера»); 3) сравнения («провисая, как сеть, полная лещей»); 4) эпитеты («покорно шелестели», «строгим пауком-крестовиком»); 5) синекдоха (замена мн.ч. ед. ч. «струи листобоя, четко обозначенные... битым порхающим листом»).

**Стилистические фигуры:** бессоюзие в рядах однородных членов («зазывал, шевелил, бил, трепал»...); инверсия, повторы («текли и текли холодные струи»).

**Лексика:** общеупотребительная лексика, диалектные слова (листобой), разговорные слова (прихваченной).

**Морфология:** обилие глаголов создает эффект действия, движения. Аллитерация.

**Синтаксис:** разнообразие в синтаксическом строении языка.

### **Литература:**

1. *Воителева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)
2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие. -М. ИД «Форум», 2009 . (Профессиональное образование)

**Практическая работа №5.** Р.р. Текст как произведение речи. Типы текстов. Составление текстов профессиональной направленности

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** отрабатывать умения понимать текст, выявлять его отличительные признаки и текстообразующие элементы;  
- способствовать формированию умений обучающихся определять типы речи;  
- способствовать обучению умениям вступать в диалог, решать проблемы, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

**Материально-техническое оснащение:** образцы текстов, учебник

**Краткий теоретический материал:**

**Текст** — это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически.

**Текст – повествование:** рассказывает, сообщается о чём- либо:  
Что? Где? Как? Когда произошло?

**Текст- описание:** изображается внешний вид человека, животного, картина природы, событие. Какой? Какая? Какое? Какие?

**Текст- рассуждение:** объясняется , доказывается что- либо; говорится о причинах явлений, событий. Почему?

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

Если образно к тексту применить приём «фотографирования», то можно установить такое соответствие:

*Повествование*- можно сделать несколько динамичных фотоснимков (кадров).

*Описание*- можно сделать один яркий фотоснимок.

*Рассуждение*- поймать кадр и сфотографировать невозможно.

Объясните, почему так?

**Задания:**

**Задание 1.** Прочитайте тексты,  
а) определите признаки текста,  
б) определите их функционально - смысловой тип, ответ обоснуйте  
б) запишите текст 2. Дополните содержание текста предложениями о  
преимуществах своей профессии.

**Текст №1**

Горновая сварка - древнейший вид сварки давлением. Кузнечную или горновую сварку человечество применяло на протяжении почти трех тысячелетий как единственную для изготовления различных изделий из железа, пока не научилось его расплавлять, освоив ещё и литейную сварку. С развитием технологического прогресса появились другие более эффективные способы соединения металлов, поэтому этот вид сварки перестал применяться в промышленном производстве. Кузнечной сваркой принято называть технологический процесс создания прочного соединения частей металла при термическом нагреве под воздействием внешнего давления. Части железных заготовок в месте будущей сварки нагревают до высоких температур, добиваясь тестообразного состояния поверхности. Затем создают давление ударами молота по лежащей на наковальне заготовке, чем и добиваются создания прочного неразъёмного соединения.

**Текст №2. Моя профессия - лучшая**

Владение этой профессией - это основа любого строительства, помощник в автоделе и даже источник вдохновения! Трудно догадаться, о какой профессии идет речь?

Взгляните на карту космического пространства: здесь звезды и созвездия. Сириус. Венера. Геркулес... Нужно ли говорить, что увековечивания именем в космосе — заслуживают далеко не все, даже — выдающиеся и талантливые люди... С глубокой древности люди посвящали небо только богам. Исключение - "боги" земные, великие таланты человечества! Именно их именами называют планеты и астероиды. Один из них всеми признанный гений в профессии — сварщик.

В сентябре 79 г. в Крымской обсерватории астрономами был открыт астероид, получивший международное обозначение 1979SO9. Впоследствии, этот астероид получил «имя собственное» — Патон .... Евгений Оскарович Патон. Знаменитый отец русской сварки.

Для «гуманитария» — фамилия Патон в общем-то, — мало чего значит, разве что, — бывающие в Киеве, вспомнят красавец-мост через Днепр, носящий это имя — мост Патона... Еще меньше людей знает про то, что этот мост является уникальным и первым в мире цельносварным — и назван в честь своего создателя... И уж совсем немного людей, которые знают, что этот уникальный мост — лишь малая толика в жизни, труде и творческих свершениях своего создателя...

Другое дело — сварщики. Этого ученого почитают во всем мире!

Я смотрю в звездное небо и размышляю....

Сегодня много говорят о научной несостоятельности России, но это несправедливо, так как процесс сварки своим возникновением и развитием

обязан труду нескольких поколений русских учёных. И без их научных открытий не было сварки и многих открытий, связанных с ней.

Во - первых, в 1802 г. Ученый Петров открыл непрерывную электрическую дугу и показал возможность её применения для электросварки. Его последователи Бенардос и Славянов - творцы дуговой электросварки - применили в промышленных целях то, что открыл Петров.

В 1932 году инженером К.К. Хреновым впервые в мире в Советском Союзе.

Во-вторых, ученый Евгений Оскарович Патон разработал технологию автоматической сварки под флюсом. На самом пороге надвигающейся войны – промышленность СССР получила технологию сварки стали, — не имеющую аналогов в мире. Ни в одной стране, кроме Советского Союза, автоматическая сварка под флюсом броневых сталей не была еще разработана. Патон в годы Великой Отечественной войны совершил подвиг, он разработал и внедрил технологию автоматизированной сварки броневых корпусов танков Т-34, что стало решающим фактором в победе над фашизмом.

Патон разработал и электрошлаковую сварку, ее неофициально во всем мире называют «русской».

В третьих, открытия русских ученых помогли освоить космическое пространство, изучить морские глубины, нашли применение в медицине. Наши уникальные технологии в сварке позволяют "сшивать" части буровой установки на многометровой глубине, благодаря им мы первыми в мире освоили космос.

Можно с уверенностью сказать, что мир вращается вокруг сварки, ведь сварочные технологии применяются повсеместно, даже в монументальном искусстве.

А благодаря открытию Патона и внедрению автоматической сварки металлов под флюсом, а также труду ученых -инженеров в советской России произошел технологический прогресс, который в том числе помог одержать победу над фашистской Германией. Без этой победы невозможно было бы видеть мирное звездное небо и астероид Патона.

### Текст №3

Прежде, чем приступить к свариванию металлических изделий, необходимо их подготовить к работе. Сначала сварщик подвергает металл правке. Если вручную, кувалдой или молотком, исправить деформацию металла невозможно, специалисты применяют особый пресс. Затем мастер осуществляет разметку и резку металла. При механической резке он использует ручные и механические инструменты, также применяет кислородный резак и плазматрон, позже зачищает и подогревает металл. На заключительной стадии работы рабочий производит гибку и обработку кромок.

**Задание 2.** Составьте собственные тексты, различные по функционально-смысловым типам. Постарайтесь создать тексты по тематике близкие к Вашей профессиональной деятельности.

**Литература:** Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие .-М. ИД «Форум», 2009 .( Профессиональное образование)

**Практическая работа № 6.** Р.р. Обучающее сочинение-рассуждение (по тексту Б. Васильева "Реликвия")

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формирование языковой компетенции учащихся; поэтапная отработка алгоритма написания сочинения; сформирование навыков написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему

**Материально-техническое оснащение:** текст практической работы, алгоритм написания сочинения, текст на морально- этическую тему

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения данной практической работы необходимо знать структуру сочинения- рассуждения:

Сочинение- рассуждение- вид письменной творческой работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

Эссе- литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету

**1. Как должно быть построено сочинение-рассуждение?**

Текст сочинения- рассуждения состоит из следующих частей:

1. *Вступление - тезис*

2. *Основная часть – доказательства (аргументы) + примеры*

3. *Заключение – вывод*

## **2. Как начинать сочинение?**

Как было сказано выше, начинается сочинение со вступления-тезиса.

**Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.

В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного фрагмента.

Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление может состоять из 1-2-х предложений.

Допускается и большее количество предложений во вступлении, но помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

При написании вступления можно использовать следующие **речевые клише**:

- Смысл последних строк текста говорит нам о том, что ...
- Текст заканчивается словами: "...". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) ...
- Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...
- Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...
- По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: ...
- В этом отрывке автор говорит о том, что...
- Смысл данного отрывка я понимаю так: ...
- В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что ...

Не лишним будет употребление вводных слов: я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён и т.д. Но не злоупотребляйте ими и помните, что вводные слова всегда выделяются запятыми.

## **3. Как писать основную часть?**

Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.

В основной части следует избегать:

- пересказа текста
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.

Как это сделать? Вот некоторые рекомендации:

1. Перечитайте текст несколько раз.

2. Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.

3. Сформулируйте заключённую в выделенном отрывке идею своими словами и запишите её на черновике.

4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.

5. Сформулируйте смысл каждого из них своими словами и запишите на черновике. Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста!

В основной части вы должны привести не менее двух аргументов (или доказательств) и подтвердить каждый аргумент минимум одним примером, взятым из текста.

#### **4. Как оформлять примеры в сочинении?**

1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.

В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.

•Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению из текста...

•Подтвердить данный аргумент можно примером из предложения текста...

•Справедливость этого вывода можно доказать на примере из предложения о...

•Предложение... подтверждает мысль о том, что ... .

#### **5. О чём писать в заключении?**

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное.

Вывод должен быть:

- коротким, но ёмким по содержанию
- логически связан с предыдущим изложением
- не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств* и т.д.

Помните, что вводные слова всегда выделяются запятой!

#### **6. Сколько абзацев должно быть в сочинении?**

Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения.

Помните: сочинение должно иметь не менее 3 –х абзацев:

- **1 абзац - тезис**

- **2 абзац – аргументы с примерами**
- **3 абзац – вывод**

Основная часть может состоять и более чем из одного абзаца.

Помните, что новый абзац вы начинаете в том случае, если далее следует новая мысль, например, новый аргумент.

## **7. Каким должен быть объём сочинения?**

Строго следуйте минимальному пределу указанного объёма! То есть в вашем сочинении должно быть не менее 70 слов.

Помните, что если суммарный объём ваших **сочинения и изложения** составит 70–139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет равняться всего 1.

При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы считаются как самостоятельные слова, т.е. отдельно.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

## **8. Грамотность.**

Перед тем как переписать полученный текст в чистовик, проверьте его на наличие всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) и при необходимости откорректируйте его.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

-Какова структура сочинения- рассуждения?

#### **Задание:**

-Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки, их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...**»

-Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование.

#### **Текст**

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев».

(6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.

(7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.

(12) Дети недолго пошушикались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13) Это же всё ненастоящее!

– (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон.

–

(15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и

передайте её мне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (23) Я с удовольствием отдаю вашему музею копии этих писем.

– (24) А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. –

(25) Музей

не возьмёт копии.

– (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.

(28) И пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35) Только пикни у нас.

– (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипце и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна

Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его.

(47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла

и оглохла не только она, но и её душа...

### **ОБРАЗЕЦ сочинения:**

Финальные строки текста имеют переносное значение. Я понимаю их так: человека можно лишить смысла жизни, если бездушно украдь у него самое священное и дорогое. Попробую доказать справедливость своего суждения.

Во время войны Анна Федотовна потеряла своего единственного сына. От горя и слез, нервного переутомления и тяжести пережитого женщина ослепла. На память о сыне у неё осталось единственное письмо, полученное с фронта. Анна Федотовна очень дорожила этим письмом. Каждый вечер перед сном она брала его в руки и вспоминала навечно запечатлённые в сердце строки. Для неё это было настояще вечернее «священнодействие», которое придавало ей силы и поддерживало в ней жизнь.

Но однажды Анна Федотовна столкнулась с неосознанной детской жестокостью и равнодушием. Старательные пионеры пришли к ней в дом и, воспользовавшись доверием хозяйки, укради ее реликвию. То, что было смыслом и содержанием жизни старой женщины, оказалось для них обычным музеинм экспонатом. Анна Федотовна потеряла не только память о сыне, но и смысл жизни. Но есть ещё одна причина, по которой душа героини ослепла и оглохла. Женщина, пережившая войну и смерть сына, не смогла пережить и жестокость нашего времени - непонимание, цинизм и равнодушие к чужому горю и памяти.

Таким образом, героиня текста ослепла дважды: в первый раз - потеряв сына, а во второй раз – потеряв смысл жизни и веру в людей.

### **Литература:**

1. Торкунова Т.В. **Как писать сочинение.** - М.: Рольф, Айрис-пресс, 2000

## **К. р. №1. Контрольный диктант с грамматическим заданием**

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** выяснить уровень владения учащимися изученными правилами и умением применять их на практике

**Материально-техническое оснащение:** листки с заданиями по вариантам.

Текст диктанта:

### **Грамотность на Руси (Берестяные грамоты)**

(1)Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры.

(2)Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. (3)Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.

(4)Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. (5)Ничто не препрятствовало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. (6)Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.

(7)Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. (8)Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. (9)В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. (10)Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги.

(По И. Голуб.)

(169 слов.)

### **Задания**

#### **I вариант**

В1. В одном–двуих предложениях сформулируйте главную мысль текста.

В2. Среди предложений 5–6 найдите предложение с вводным словом. Укажите его номер.

В3. Среди предложений 4–6 найдите сложносочиненное предложение. Укажите его номер.

В4. Из предложения 4 выпишите все предлоги.

В5. Из предложений 1–3 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В6. Из предложений 4–6 выпишите обособленное определение.

В7. Укажите способ образования слова недаром (предложение 7).

В8. Выпишите словосочетание (предложение 7), построенное на основе примыкания.

В9. Выпишите грамматические основы предложения 8.

**II вариант**

В1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

В2. Среди предложений 1–4 найдите предложение с вводной конструкцией. Укажите его номер.

В3. Среди предложений 7–10 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

В4. Из предложения 9 выпишите все предлоги.

В5. Из предложений 4–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В6. Из предложений 7–10 выпишите обособленное обстоятельство.

В7. Укажите способ образования слова письменности (предложение 3).

В8. Выпишите словосочетание (предложение 4), построенное на основе примыкания.

В9. Выпишите грамматические основы предложения 5.

## **Практическая работа № 7. Работа с орфоэпическим словарём.**

Орфоэпические нормы. Работа с профессиональной терминологией.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** сформировать умения применять полученные знания на практике; приобрести навыки пользования орфоэпическими словарями; продолжить привитие потребности пользования словарями; привести студентов к осознанию необходимости соблюдения языковых норм.

**Материально-техническое оснащение:** орфоэпический словарь

**Краткий теоретический материал:**

**Орфоэпия-** 1. Раздел языкоznания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Что изучает раздел орфоэпии? В каких затруднительных речевых ситуациях используют орфоэпический словарь?

- Назовите авторов орфоэпических словарей

**Задания:**

**1. Задания для УСТНОГО ответа:(по карточкам- по группам- по вариантам)**

1. Прочитать слова, записать их, правильно поставив в них ударение. Воспользуйтесь орфоэпическим словарём

**Вариант № 1.** Алфавит, квартал, звонит, начать, танцовщица, свекла, средства, каталог, оптовый, досуг, посоленный, маркетинг, жалюзи, бюрократия, торты, аналог, вероисповедание, ходатайство, ломота, завсегдатай, мусоропровод, укорочение, августовский, отчасти, акциз.

**Вариант № 2.** Красивее, каталог, алкоголь, завидно, договор, щавель, баловать, километр, обетованная (земля), инсульт, эксперт, факсимиле, бармен, отчество, дремота, офицера (офицеры), путепровод, мышление, кинолог, квашение, пуловер, запасный, оцененный, kleить, факторинг.

**Вариант № 3.** Партер, анатом, новорожденный, верба, кремень, полиграфия, туфля, бармен, ходатайствовать, стенография, мастерски, украинец, визави, всенощная, кухонный, премировать, банты, эпилог, предложить, шофер, статуя, феномен, плесневеть, джинсовый, обесценение.

**Вариант № 4.** Аристократия, экспертный, намерение, ни за какие блага мира, апартаменты, назло, еретик, сироты, флюорография, исчерпать, искра, таможня, сосредоточение, цыган, камбала, шестерня, кожанка, ракурс, нефтепровод, творог, мессия, начавший, без толку, инженера (инженеры), агент.

**Вариант № 5.** Трубопровод, украинский, апокалипсис, агрономия, диспансер, ягодицы, корысть, приняли, менеджмент, приданое,

наркомания, случай, некролог, осужденный, эксперт, фетиш, кладовая, узаконение, индустрия, вчерне, закупорить, из аэропорта, красивейший, дочиста, развитая страна.

**Вариант № 6.**Пиццерия, ракушка, дефис, табу, мытарство, землянин, ходатай, теплопровод, вандал, козырной, донельзя, пломбировать, скрепленный, металлургия, гусеница, углубление, немота, облегчение, иконопись, тонометр, крестьянин, газопровод, хронометр, физиолог, уставной капитал.

**Вариант № 7.**Ихтиолог, мускулистый, издавна, славянин, опошление, христианин, омоложение, заключенный, принудить, танцовщик, мельком, симметрия, асимметрия, ломоть, включит, роженица, приподняла, пиала, приговор, брала, добыча, захарство, мизерный, арахис, временная структура.

**Вариант № 8.**Запасной, бензопровод, минусовый, позвонит, похороны, упрочение, столяр, цемент, сливовый, копировать, сосредоточение, антрополог, эпилепсия, щавель, инспектора (инспекторы), втридорога, приобретение, творог, уставный, докрасна, плавление, гастрономия, избалованный, обетованная земля, дебитор.

**Вариант № 9.**Алкоголь, эпилог, квартал, пломбировать, тайная вечеря, без толку, мускулистый, торты, завидно, кухонный, банты, предложить, трубопровод, звонит, экспертный, намерение, украинский, донельзя, скрепленный, издавна, славянин, искра, оптовый, бармен, валовой продукт.

**Вариант № 10.**Заключенный, начать, наркомания, страховщик, красивее, флюорография, бармен, отчество, каталог, премировать, туфля, исчерпать, менеджмент, приняли, металлургия, гусеница, углубление, принудить, христианин, случай, некролог, обетованная (земля), демография.

**Задание 2. Выполните тренировочные тестовые задания по орфоэпии, заполните контрольный бланк:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0
	3	4	1	2	1	3	4	1	1	3	2	1	4	4	1	2	3	4	1	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). агент
- 2). балованный

3). дозировАть

4). вербА

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). донизУ

2). алфАвит

3). баловАть

4). дОнельзя

3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). дОкрасна

2). вклЮчен

3). зАвидно

4). аэропОрты

4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). жалюзИ

2). дОсуг

3). клейТЬ

4). вероисповедАние

5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). ждАла

2). молящий

3). докУмент

4). брАла

6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). закУпорив

2). каталОг

3). красивЕе

4.) лгАла

7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1). занЯл

2). кОрысть

3). вклЮчим

4). жИлось

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). нAверх

2). затемнO

3). дЕфис

4). лЕкторов

**9.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). закУпорить
- 2). бАлуюсь
- 3). досУха
- 4). гнАла

**10.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). включИшь
- 2). Еретик
- 3). квАртал
- 4). звОним

**11.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). мусоропрОвод
- 2). лЫжня
- 3). красИвейший
- 4). лИла

**12.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). взЯла
- 2). зАнятый
- 3). зАнята
- 4). крЕмень

**13.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). крАны
- 2). ворвАлась
- 3). наврАла
- 4). исстАри

**14.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). мозАичный
- 2). клалА
- 3). вклЮчит
- 4). киломЕтр

**15.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). надЕлит
- 2). кровоТочить
- 3). загнУтый
- 4). звонИшь

**16.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). бухгАлтеров

2). крЕнится

3). нАлита

4). довЕрху

**17.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). грАжданство

2). кУхонный

3). засветлО

4). дождАлась

**18.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). начАл

2). перезвОнит

3). крАлась

4). Эксперт

**19.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). шарфЫ

2). торты

3). надорвАлась

4). бАнты

**20.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). Кровоточащий

2). прИданое

3). сОзыв

4). нЕдуг

**21.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). пОняла

2). убрАла

3). обеспЕчение

4). свеклА

**22.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). диспансЕр

2). щЕмит

3). щАвель

4) пАртер

**23.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

1). избАлованный

2). облЕгчит

3). черпАть

4). цЕмент

**24.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). средСтВА
- 2). прИбыл
- 3). дОбела
- 4). дозвОнятся

**25.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). нАрост
- 2). нарвалА
- 3). пОложить
- 4). пОртфель

**26.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). тотчАс
- 2). нАчать
- 3). принудИТЬ
- 4). нОгтя

**27.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). нАчавший
- 2) сИроты
- 3). нАчатый
- 4) нАчавшись

**28.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). некролОг
- 2). опошлЯт
- 3). врУчит
- 4). нАжита

**29.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). слИвовый
- 2). тортОв
- 3). принЯл
- 4). углУбить

**30.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). Оптовый
- 2). сверлИт
- 3). обнЯлась
- 4). насОрит

**31.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1).пОнявший

- 2). рвАла
- 3). ободрИшься
- 4). обОдрена

**32.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). обОдрить
- 2). обогнАла
- 3). осведомИться
- 4). обОстрить

**33.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). столЯр
- 2). прозОрлива
- 3). позвОнит
- 4). откупОрил

**34.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук ?

- 1). сОрит
- 2). согнУтый
- 3). статУя
- 4). срЕдствами

**35.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). недрУг
- 2). приручЕнныЙ
- 3). сОздана
- 4). кОрмящий

**36.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). звАла
- 2). рвалА
- 3). сняла
- 4). брАла

**37.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). исключИт
- 2). врУчит
- 3). надЕлит
- 4). вклЮчит

**38.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). воспрИняла
- 2). назвАлась
- 3). заняла
- 4). гнАлась

**39.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). опломбировать
- 2). отзоваться
- 3). принудить
- 4). углубить

**40.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1). убыстрить
- 2). укрепить
- 3). одолжить
- 4). окружить

КЛЮЧИ: ( для преподавателя)

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>		
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>																								
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>0</b>							

**Литература:** «Русское литературное произношение и ударение»  
под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова

## **Практическая работа № 8. Выполнение упражнений на правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова.**

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** научить применять полученные ранее знания об орфограмме на практике; развить навыки пользования орфографическими словарями; продолжить привитие потребности пользования словарями; развить самостоятельность при выполнении заданий по освоению материала; -создать условия для повторения правил и формирования навыка правильной постановки букв А или О, Е или И в корнях с чередованием

**Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы по русскому языку 5- 11 классы по авторством Малюшкина А. Б., таблицы для заполнения (для предварительного контроля)

**Краткий теоретический материал:** при выполнении практической работы необходимо знать правила на правописание безударной гласной в корне слова и правила на правописание чередующихся гласных в корне слова:

### Безударные гласные, проверяемые ударением

Большинство корней в русском языке пишется в соответствии с основным принципом русской орфографии – морфемным, т.е. в корне с безударным гласным пишется та же гласная буква, что и в слове, где она под ударением. (Достижение – достичь, растяжение – растянет).

### Чередование гласных в корне

Помимо корней с безударными гласными, проверяемыми ударением, и с теми, которые проверить нельзя, существуют корни с различными чередованиями гласных.

### Чередование гласных и/е в корне

и перед суффиксом -а-	е в остальных случаях
собирать – бир(а) –	бер – соберет
запирать – пир(а) –	пер – запереть
обдиরать – дир(а) –	дер – обдерет
обтирать – тир(а) –	тер – обтереть
замирать – мир(а) –	мер – замереть
выжигать – жиг(а) –	жег – выжег
вычитать – чит(а) –	чет – вычет
Исключения: сочетать, сочетание	
расстилать – стил(а) –	стел – расстелить
блестать – блист(а) –	блест – блестеть

### Чередование гласных о/а в корне

Корни с подобным чередованием делятся на несколько групп.

1. Правописание корня зависит от ударения. В тех гласных, которые стоят под ударением, ошибиться невозможно. Поэтому следует запоминать только безударные корни.

Под ударением

Без ударения

-гар- загар, огарок	-гор- загорелый, угорел
Исключения: выгарки, изгарь, пригарь	

-зар- --зор - зарево, зори -клан- --клон- кланяться, поклон -твар- --твортварь, творчество	-зар- заря, озарить -клон- склонение, наклонить -твортворение
Исключение: утварь	

## 2. Правописание корня зависит от суффикса -а-.

В корне а перед суффиксом -а-. -кас- касаться, касательная -лаг- полагаться, прилагательное	В корне о в других случаях -кос- прикоснуться, прикосновение -лож- положить, изложение
Исключение: полог	

## 3. Правописание корня зависит от последующей согласной.

а перед ст, щ -раст- -- раш- возраст, растить, выращивать, приращение	о перед остальными -рос- заросли, вырос
Исключения: росток (и образованные от него подросток, подростковый), ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль	

Зависимость от последующей согласной – можно отнести и корни  
лаг- – -лож-.

## 4. Правописание корня в зависимости от смысла.

-равн- корень со значением «одинаковый, равный, сходный» -ровн- корень со значением «гладкий, ровный, прямой» Подравняться, уравнение, подровнять, уровень. Исключения: равнина и производные от него
--

-мак- – корень со значением «погружать, опускать в жидкость» -мок- – корень со значением «впитывать, пропускать жидкость» Макать в чай, обмакнуть в краску, промокашка, вымокнуть под дождем
--

Распознавать корни -равн-/ -ровн- бывает трудно, поскольку их значения часто близки. Наиболее частотные слова с этими корнями следует просто выучить.

Чередование в корне -плов-/ -плав-/ -плыв- не подчиняется никаким правилам. Мы пишем пловец, пловчиха, но плавучесть, плавучий; ы – в словах плывуны, плывущий, плывя.

## Предварительный контроль знаний обучающихся:

Заполните таблицу:

№	Пример	Графическое	Свой пример
---	--------	-------------	-------------

		обозначение орфограммы	
1.	Касаться, прикасаться, коснуться	Образец: кАс, т. к. после корня-суффикс А, кОс-суффикса нет	Касательная, прикосновение
2.	Излагать, полагать, изложить		
3.	Вырастти, выращенный, выросла		
4.	ЗагАр, угАр, загорЕлый		
5.	Обмакнуть, промокнуть, моченый		

**Задание 1.** Подберите (устно) проверочные слова и вставьте пропущенные буквы. Подбирай проверку, надо правильно разделить слово на составляющие его морфемы и найти корень. При этом необходимо учитывать лексическое значение слов. Ведь бывают слова, которые звучат одинаково, а значение имеют разное и пишутся по-разному (они называются омофонами):

Прогл\_тить, препод\_ватель, перевопл\_титься, вд\_леке, насл\_ждение.  
 раст\_ржение;  
 ед\_ничный, закр\_пление, увл\_каться, уд\_вительный, под\_лить; примирять врагов (мир) – примерять платье (мерить, мерка, примерка); поседеть от невзгод (седенький) – посидеть на завалинке (сидя); котенка (ласка) – полоскать белье (полощет); кратчайшее расстояние (краткость) – кротчайшее создание (кrotкий); посветить фонариком (свет) – посвятить жизнь (святость).

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, запишите, подобрав проверочные слова.

Разв\_вается флаг; разв\_вается промышленность; ст\_рожил нашего города; ст\_рожил склад продуктов; ум\_лять о помощи; ум\_лять заслуги; упл\_тить налоги; упл\_тнить бетон; просв\_щенная монархия; жизнь, посв\_щенная людям; стелин; просл\_влять; укр\_титель; пок\_рать; изм\_рение; разув\_рять; дост\_жение цели; неисч\_рпаемый запас; объед\_наться; неприм\_римые враги; увл\_кательно; раздв\_жная стенка; сож\_ление; раск\_ленный; благосл\_влять; вообр\_жение; прор\_дить проросшую морковь; тр\_стись от страха; разр\_дить международную обстановку; тр\_скотня пулеметов; пр\_дильный станок.

**Задание 3.** Из данных предложений выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой зависит от ударения.

1. Сияло солнце, взыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя.

2. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза.
3. В его руках лежит Людмила, свежа, как вешняя заря, и на плечо богатыря лицо спокойное склонила.
4. Когда разговор касался симпатичных ей поступков, чёрные глаза загорались радостным блеском и щёки озарялись ещё сильнее пылающим румянцем.
5. Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи, и из-под оврага поднимался растущий туман.
6. Кошевой и старшины сняли шапки и раскланялись на все стороны казакам.
7. Оливковые жуки-плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков.
8. Садовник насыпал земли в коляской, пошлёпал сверху лопатой, чтобы уронить, и прибавил ещё.
9. На станции и в вагонах запрещено было зажигать свет: даже по вспыхнувшей спичке стреляли.
10. Сотворив человека по своему образу и подобию, Бог вложил в него "духовный навигационный прибор" - совесть - и пустил человека в самостоятельное плавание.

**Задание 4.** Из данных предложений выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой зависит от согласной на конце корня.

1. Касаясь трёх великих океанов, страна лежит, раскинув города.
2. Юные туристы предполагали добраться до озера к восьми часам, но их предположение не оправдалось.
3. Шоффёр был рослый, медно загоревший, даже волосы на его руках выгорали за лето до белизны.
4. Почти все друзья, приятели, товарищи, знакомые и коллеги вернулись откуда-то загорелые, хотели видеться, хотели делиться впечатлениями.
5. Поравнявшись с художником, она остановилась, вздохнула и задумалась, опираясь на посох.
6. Всё, к чему приходилось прикасаться, - топор, котелок, ветки, - было ледяное и обжигало пальцы.
7. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок.
8. Поезд проскачивал мимо горячих, блещущих маслом паровозов.
9. Цветов росло так много: журавлинного горошку, кашки, колокольчиков, незабудок, полевых гвоздик.
10. Поезд, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом, останавливался.

**Задание 5.** Из данных предложений выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой зависит от суффикса А.

1. Если нечаянно порежете палец, не прикасайтесь к ранке невымытой рукой: ранку можно загрязнить, тогда получится нарыв.
2. Белка забавно скачет по веткам, замирает, наклоняет голову вниз и - прыг,

зарывается в снег.

3. Борьба пловцов в финальном заплыве обычно бывает крайне напряжённой.
4. Да отсюда, хоть три года скаки, ни до какого государства не доедешь.
5. В своих прогулках с ребятами мы установили правило: покидая стан, убирать за собой.
6. Кишкин подтянул опояской свою старенькую шубёнку, крытую серым вытершимся сукном.
7. Звено единогласно решило, что бывшие друзья должны помириться.
8. Зайцы-песчаники довольствуются влагой, которую поглощают с корнями и стеблями растений, иногда увлажнённых росой.
9. Ненастный день потух, ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой; как привидение, за рощею сосновой луна туманная взошла.
10. Стеклянно позеленело небо, и в нём заблистала серебряной точкой Венера; вскоре она станет шестигранником, полным яркого, холодного света.

**Задание 6.** Из данных предложений выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой зависит от лексического значения.

1. Затем, сложив крылья, стремглав бросались книзу, но, едва коснувшись травы, снова быстро взмывали вверх.
2. Поравнявшись с пограничной вышкой, Сашук задирает голову и долго присматривается.
3. И когда я буду плавать в той далёкой стороне, хоть разочек, хоть немножко погрустите обо мне.
4. Обломов взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было.
5. Левин вошел на приступки, разбежался сверху сколько мог и пустился вниз, удерживая в непривычном движении равновесие руками.
6. Небольшой дворянский домик на московский манер, в котором проживала Авдотья Никитишка Кукшина, находился в одной из нововыгоревших улиц города.
7. И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей.
8. Тот камердинер, который забыл подать Наполеону 24-го числа непромокаемые сапоги, был спасителем России.
9. И если уж кто нюхает табак, с какой предупредительностью он угощает им и с каким радушием предлагает его направо и налево.
10. Чуть не съехавшая на крыло Мария завизжала от страха, но самолет быстро выровнялся.

**Задание 7.** Вставьте пропущенные буквы, спишите текст, обозначьте корни.  
**ГРЕЦИЯ**

Синее безобл\_чное небо, г\_рячее солнце, шумящее Эгейское море с белыми гр\_бешками волн, которых сл\_гка к\_саются прол\_тающие чайки. Из волн подн\_маются ск\_листые б\_р\_га, изрезанные глубокими бухтами. Вд\_ли б\_леют снежные в\_ршины гор, оз\_ряемые к\_сыми лучами солнца. Т\_кова

Греция – родина древних гроев. Всю страну перескают горные хребты. В страдавшие времена по склонам их шумели прохладные леса с пышной растительностью. У подножия гор леса смешались рощами с разбристых морей и тамнеющих лавров. Между горными хребтами блескали светлые излучины рек, блескали длины.

Кустарники и травы простирали зелеными и пурпурными цветами, которые поднимали к солнцу свои гловки. Тёплый ветер разносил по равнине, расставляющейся между морем и горами, облака цветочной пыли.

**Литература:** учебные таблицы по русскому языку 5- 11 классы по авторством Малюшкина А. Б.

**Практическая работа №9.** Выполнение упражнений на правописание гласных О-Ё после шипящих и ц. Тренировочные упражнения на правописание профессиональной лексики

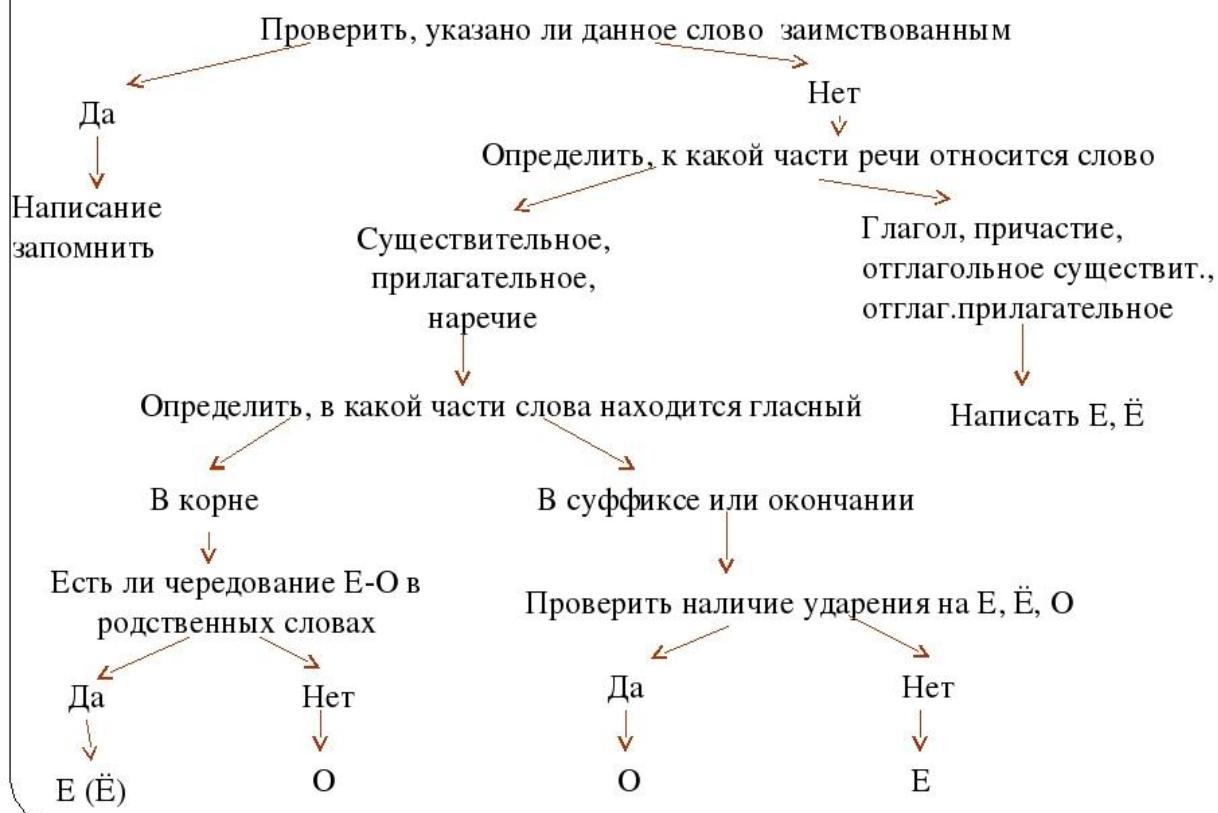
**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** повторить правописание гласных о, е, е после шипящих и ц; продолжить работу по развитию навыков написания о, е, е после шипящих и ц в разных частях слова;

**Материально-техническое оснащение:** Алгоритм рассуждения: правописание О – Е после шипящих, учебник, вспомогательные учебные таблицы

**Краткий теоретический материал:**

### Алгоритм «Правописание О, Е после шипящих в разных частях слова разных частей речи».



**В какой морфеме находится гласная?**

**Обрати внимание!** Решение проблемы основывается на разграничении принципов написания гласных по их местоположению в слове (в корне, приставке, в суффиксе). Необходимо соблюдать 3 условия правильного написания.

1 условие	2 условие	3 условие
в существительных	в глаголах	в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных и наречий.
В корне после шипящих под ударением пишется Е, а не О: <u>шелк</u> , <u>жердочка</u> , <u>челн</u> . Можно подобрать однокоренные слова с Е: шелка, членок. <i>Исключения:</i> шорох, шов, капюшон, крыжовник, обжора, изжога, трущоба, мажор, жор, прожорливый, чокаться, чопорный, шомпол, шорты, жом, чащоба, трещотка, шок, шорник, артишок, джонка, крюшон, чох, чохом, шоры и другие.	Пишется Е в глагольных формах в суффиксах и окончаниях: береж <u>ет</u> , пораж <u>енный</u> , пече <u>ный</u>	Пишется О под ударением, без ударения пишется Е: речонка – реченька, парчовы <u>й</u> - плющевы <u>й</u> , большому – могу <u>чему</u> , свежо – жгуче. Искключение: еще

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

**Задания:**

**Задание 1.** Спишите, вставляя пропущенные гласные. Руководствуйтесь схемой

о-е-ё после шипящих и ц

ë/e

о

е

искл. – о

глаг. ф. – ё

Деш..ые товары; ж..сткий диван; жареная печ..нка; жж..ный сахар;  
крепкая беч..вка; неизвестный подж..г дом; неясный ш..рох; он уже приш..л;  
подж..г сарая; ровная ч..рточка; тонкая ж..рдочка; тяжелый ож..г; ч..тко  
произносить слова; ш..лковая ш..рстка; щ..лканье соловья;

## **Задание 2.**

Диалектное ч\_канье, ч\_боты, дать пощ\_чину, ж\_лоб, недож\_г кирпича, ж\_лтый, ш\_рох, ч\_рный, врач\_м, раскорч\_вка, зайч\_нок, дириж\_р, воротнич\_к, ретуш\_р, мелоч\_вка, шов, веч\_рка, жонгл\_р, расч\_ска, внуч\_к, ш\_рстка, сверч\_к, испеч\_м, точ\_ный, туш\_нка, свеж\_, волч\_нок, уч\_ба, ш\_ковый,noch\_вка, молодож\_ны.

Беч\_вка , алыш\_вка (настойка), деш\_ый, ковш\_ый, лиш\_н ,смеш\_н, луч\_м, ,печ\_м, печ\_нка , собач\_нка, плеч\_м , прич\_м , ключ\_м, стриж\_м (птицей), стриж\_м (волосы), трещ\_тка , щ\_тка, туш\_нка, рубаш\_нка.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные в словах буквы и графически объясните Ваш выбор:

1)Разж..г костёр, реш..тка на окне, модная прич..ска, короткая ч..лка, деревянная щ..тка, упряжные ш..ры, рой пч..л, весёлая чеч..тка, ч..рный квадрат, таинственный ш..пот, ч..ткая линия, еле слышный ш..рох, молочный ш..колад, сильный ш..к, сожж..нний хворост, красный дж..кер, смешная девч..нка, серый мыш..нок, тюремная реш..тка, стремительный скач..к, парч..вая шаль, ч..порная дама, лесная чащ..ба, ож..г руки, ож..г руку, детская руч..нка, зелёный крыж..вник, камыш..ые заросли, еж..ые рукавицы, жж..ный сахар, корч..вка пней, окруж..нное преследователями убежище, noch..вка в лесу, вооруж..нний всадник.

**Литература:** учебные таблицы по русскому языку по авт. А. Б. Малюшкина

**Практическая работа № 10.** Выполнение упражнений правописание приставок. Гласные ы, и после приставок

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** упражняться в правописании гласных Ы, И на стыке приставки и корня; совершенствование орфографических умений учащихся, развитие навыка самостоятельной работы;

**Материально-техническое оснащение:** вспомогательные таблицы, учебник, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:** при выполнении упражнений, необходимо опираться на правила: Гласные и согласные в приставках В-, ДО-, ЗА-, НА-, О-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, С-, ОБ, ОТ-, НАД-, ПОД-, ПОДО-, ПРЕД- и др. на письме не изменяются, независимо от произношения.

**Правописание Ы и И после приставок:** Для того чтобы безошибочно писать гласные Ы и И после приставок, необходимо запомнить, что после русских приставок, оканчивающихся на согласную, в корнях пишется не И, а Ы в соответствии с произношением. Например: ПОДЫТОЖИТЬ, ПРЕДЫДУЩИЙ.

Это правило не распространяется:

- на слова с иностранными приставками ДЕЗ-, СУБ-, КОНТР-, ТРАНС-, ПОСТ-, ПАН-, СУПЕР- и др.(СУПЕРИГРА, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ);
- на слова с русскими приставками МЕЖ- и СВЕРХ- (МЕЖИНСТИТУТСКИЙ, СВЕРХИНТЕРЕСНЫЙ);
- на сложносокращенные слова (СПОРТИНВЕНТАРЬ);
- а также на слово-исключение ВЗИМАТЬ, в котором после приставки ВЗ- произносится звук [и].

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

В каждой строке найдите «4 лишнее». Свой выбор объясните.

- 1) без...дейный, пред...стория, сверх...нтересный, под...скать;
- 2) от...скать, меж...нститутский, небез...нтересный, пред...дущий;
- 3) сверх...зысканный, меж...здательский, без..сходность, сверх...дейный;
- 4) под..тожить, под..грать, без...скусственный, под...скать.

**Задания:**

**Упр. 1. Вставить пропущенные буквы.**

Д\_шел, з\_шел, н\_шел, п\_шел, в\_шел, пр\_шел, об\_шел, пер\_шел. По\_бил, по\_ъехал, о\_вил, о\_толкнул, по\_считал, пре\_военный, \_бежал, \_бежал, о\_жигать, \_зарить, о\_бирать, о\_дать, о\_растить, пер\_бирать, по\_стелить, пре\_ставить, \_бегать, \_бить, \_гонять, \_гореть, \_делать, на\_писать, о\_служить, о\_

дохнуть, о\_толкнуть, по\_бросить, по\_держать, по\_писать, по\_точить, -дуть,-  
густить, -жимать, -рослись две березки.  
З\_вернуть, о\_вернуть, -вернуть, пер\_вернуть, п\_вернуть, в\_вернуть, по\_вернуть.  
В\_гладить, пр\_гладить, о\_гладить, гладить, -гладить.

## Упр. 2 Ы ли и?

1. Два месяца он отлично раз-грывал роль бешеного. (Н. В. Гоголь)
  2. Ну что, до-граляся?! Эх, надоела такая жизнь! (Н. В. Гоголь)
  3. У черных есть определенная контр-гра на ферзевом фланге.
  4. Раздражали меня пуще всего эти без-мянные письма. (Ф. М. Достоевский)
  5. Но стоит мне на пару дней отлучиться, как тут происходит что-то сверх-интересное.
  6. Ему, впрочем, небез-звестно было, что я кое-что имел... 7. Вот тот пиджак, что вы раз-сказываете, посмотрите, он даже не помялся.
  8. Посему письма сии показались мне не совсем без-интересными. (Ф. М. Достоевский)
  9. Они как-то очень странно видо-изменили раму и украшения...
  10. А сейчас эта надежда, уже не надежда, а уверенность в чуде заполнила его до самой макушки, и он уже удивлялся, как мог раньше жить в таком беспросветном, без-сходном мраке... (А. и Б. Стругацкие)
  11. Все беды и напасти изменили природу человека, сделали его безнициативным. (Л. Н. Толстой)
  12. Нужно хоть раз испытать жизнь в ее небез-скусственной красоте. (Л. Н. Толстой)
  13. Энергетикам запрещено вз-мать штрафы за перерасход электроэнергии.
  14. Однако же во что бы то ни стало он решился до-скаться в них последней мелкой черты и оттенка, постигнуть их тайну... (Н. В. Гоголь)
  15. Вот здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются... извольте сами нарочно раз-скать.
  16. Из этого коллежский асессор мог видеть, что частному приставу были небез-звестны изречения древних мудрецов... (Н. В. Гоголь)
  17. Необходимо наладить выпуск меж-интересной электронной газеты.
  18. Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам без-интересно и купчую беру на себя.
  19. На самом деле ничего супер-интересного внутри не обнаружилось.
  20. До-скались, что он живет в какой-то странной компании, связался с каким-то отребьем петербургского населения... (Н. В. Гоголь)
  21. Харьковский завод "Спорт-инвентарь" был основан в 1948 году.
  22. Арагва, обнявшись с другой без-менной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змей своею чешуею. (М. Ю. Лермонтов)

23. Я был необходимое лицо пятого акта; невольно я раз-грывал жалкую роль палача или предателя... (М. Ю. Лермонтов)

24. Сборник материалов Четвертой меж-нститутской научно-практической конференции молодых ученых.

25. Пора уж под-тожить, Как я живу и как вооружен. (М. Светлов)

26. Транс-орданский эмират был создан Англией весной 1921 г.

27. Он зашел в «Серую Радость», выпил стакан арканарской кислятины, потрепал хозяйку по щеке, перевернул, ловко двинув мечом, столик штатного осведомителя, пялившего на него пустые глаза, затем прошел в дальний угол и от-скал там обтрепанного бородатого человечка с чернильницей на шее. (А. и Б. Стругацкие)

28. За годы войны пед-нститут пострадал больше всех томских вузов, перенеся шесть переездов с места на место.

**Упр. 3 Выполните тестовые задания,**

**1. найдите слова, в которых на месте пропуска пишется И.**

- а) раз...грывал;
- б) до...граля;
- в) сверх...нтересный;
- г) видо...зменили;
- д) раз...скивают;
- е) меж...нтернатский.

**2. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется Ы.**

- а) под...тожить;
- б) без...звестный;
- в) меж...нститутский;
- г) за...скриться;
- д) без...мянны;
- е) без...нициативны.

**3. В какой строке на месте пропуска во всех словах должны стоять буква И?**

- а) пред..дущий, сверх..ндустримальный, из...сканный;
- б) по...грать, меж..гровой, сверх...идейный;
- в) от...грататься, меж...интервальный, без..звестный;
- г) пред..юльский, по...грать, за...каться.

**4. В какой строке на месте пропуска во всех словах должны стоять буква Ы?**

- а) воз..меть, сверх..ндустириализация, без...нтересны;
- б) без..мянны, без..скусственный, меж...нтегральны;
- в) без..дейны, пред..стория, под..скать;
- г) под..грать, сверх..зобретательны, без..сходность.

**5. В каждой строке найдите «4-е лишнее»**

- а) от..грать, ц..клон, из..скать, раз...граля;
- б) цивилизац..я, панц..рь, сверх...нтересны, ц..стерна;

в) на ц..почках, леденц.., куниц..н, небез..нтересный.

### **Литература:**

учебные таблицы по русскому языку по авт. А. Б. Малюшкина

**Практическая работа №11.** Выполнение упражнений на употребление разделительных Ъ и Ъ. Правописание приставок на з и с

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** закрепить способ действия при выборе з, с на конце приставок; отрабатывать навык определения согласных по звонкости – глухости, навык выделения приставки слова; формировать способность дифференцировать условия употребления Ъ и Ъ знаков.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку

**Краткий теоретический материал:** при выполнении практической работы необходимо знать соответствующие орфографические правила, пользоваться орфографическим словарем.

Таблица №1 Правописание Ъ и Ъ

<p><b>Ь</b></p> <p><b>Разделительный Ъ знак пишется</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ъ для обозначения мягкости согласных,</li><li>• Ъ после шипящих для разграничения грамматических форм,</li><li>• Ъ перед гласными е, ё, ю, я, и внутри слова, не после приставок (карьера, воробыиный, выюга)</li><li>• В некоторых иноязычных словах перед О (бульон, компаньон)</li></ul> <p><b>ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- на конце слов после любого мягкого согласного (моль, исповедь);</li><li>- в середине слова после мягкого Л (мельница); после мягкого согласного перед твердым (тоныше);</li><li>- в середине числительных 50-80, 500-800 (пятьдесят, восемьсот)</li></ul>	<p><b>Ъ</b></p> <p>Разделительный Ъ знак пишется после согласного перед гласными е, ё, ю, я,</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. после приставки, оканчивающейся на согласную (подъем, въезд, предъюбилейный, межъядерный)</li><li>2. после иноязычной приставки (аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб- транс-) и иноязычного корня, начинающейся с –Е-, -Ю- (инъекция, субъект, адъютант)</li><li>3. в сложных словах после числительных ДВУХ, ТРЕХ, ЧЕТЫРЕХ (двуярусный)</li><li>4. Между приставкой на согласный звук и корнем, начинающимся с букв е(ё), ю, я (подъезд, объем)</li></ol>
<p><b>Ь ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ДЛЯ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• В именах существительных женского рода единственного числа (речь,</li></ul>	

тишь, рожь).

- В повелительном наклонении глаголов (отрежь, съешь, назначь).
  - В неопределенной форме глаголов (беречь, стричь).
  - Во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени (несешь, бросишь, возишь).
  - В наречиях (сплошь, настежь)
- Исключения: уж, замуж, невтерпеж.*
- В частицах (лишь, ишь, виши).
  - В середине числительных 50-80, 500-800.
  - В притяжательных прилагательных (медвежьего, собачьим)

Ь перед гласными е, ё, ю, я, и

- в корне (обезьяна, интерьер)
- в иноязычных словах (бульон, компаньон)

### **Ь ЗНАК НЕ ПИШЕТСЯ !**

- В существительных мужского рода 2-ого склонения в Им. И В. пад. (гараж, камыш).
- В существительных женского и среднего рода в Р.п., мн.числа (туч, рощ)
- В кратких прилагательных мужского рода (горяч, свеж)
- В сочетаниях ЧН, ЧК, ЩН, НЩ, РЩ
- В сочетаниях ЛЛ, НН, СТ, СН, СЛ, ЗД, ЗН, НЖ (гвозди, иллюминация)
- Между двумя мягкими Л (иллюзия)

Таблица №2. Алгоритм правописания приставок на -з и -с:

Приставки на з- и с-	
<b>З</b> (перед звонкими согласными)	<b>С</b> (перед глухими согласными)
<u>из</u> бежать <u>из</u> возиться <u>из</u> дергаться	<u>ис</u> печь <u>ис</u> кушать <u>ис</u> цепить
<p><b>Но!</b> Запомни! (з...) - часть корня:  <u>з</u>десь, <u>з</u>дание, <u>з</u>доровье.</p>	

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

Объясните условия выбора при написании в приставе буквы з-с:

Задание 1. бе ..мерно, и ..пользовать, во..поминание, ра ..жигать, ни ..падать, бе ..ценный, бе...звездный

в ..бираться, бе..численные, ра...смешить

Задание 2.

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

А) Дочь рыбака, пожилой врач, чай горяч, питаешься плохо

Б) Мяч для волейбола, спрячешься в траве, надеешься на успех, выйти замуж

С) Идти прочь, пробежишься по стадиону, полевая мышь, жечь костер

Д) Сжечь мусор, чертеж студента, открывать двери настежь, громкий плач

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

А) Разъемный, безъядерный, изголовье

Б) Въезжающий, изъятый, межэтажный

С) Съемный, объектив, двухъярусный

**Задания практической работы:**

**Упражнение 1.** Раскройте скобки, образовав слова с данными перед скобками элементами, объясните правописание образованных слов.

Без (аварийный, укоризненный, язычный), из (ездить, обильный), меж (атомный, областной, языковой), об (углить, единение, явление), пред (определение, явление), раз (уверить, ездить, есть), с (агитировать, ехидничать, уметь, ябедничать), транс (альпийский, океанский, европейский), трех (атомный, электродный, ярусный).

**Упражнение 2.** Перепишите, вставляя, где надо, буквы.

І. Аэрофотос..емка, без...ответственный, в...юга, в...юн, в...ючный,  
Дар...яльское ущел...е, двух...актный, двух...ярусный, звер...е, из...ян,

интерв...ю, кар...ер, карман...ола, коп...е, медал...он, необъятный, от...экзаменовать, ощуп...ю, пол...ют, пред...уведомление, руж...ео, р...яный, сем...я, сер...езный, скам...я, с...обезьянничать, суб...арендный, суб...инспектор, суб...ективность, с...узить, с...естное, трех...этажный, трех...язычный, шампин...он.

П. 1. Думаю, что человеку, которому дорога честь батал...она, личные чувства не помешают быть объективным. (Каш.) 2. Начальник станции об...яснил пассажирам, что Министерство путей сообщения вводит в эксплуатацию новые паровозы, из...яв при этом старые. (В.) 3. Посреди первого квартала разбойнич...я вороб...иная банда дебоширила на едва начинающей зеленеть лужайке. (Андр.) 4. В восемнадцатом году отец, старший брат и он втроем пришли в ком...ячейку. (Горб.) 5. Наползали тени, ветер укрылся в дерев...ях, по-кошач...и перебирая мягкие лист...я. (Гран.) 6. Женя, облокотясь на бар...ер, что-то писала. (Гран.) 7. Ноч...ю пошел густой, липкий снег и сразу рассыпал по лесу звериные, птич...и и человеч...и следы. (Фиш.) 8. Человек стоял на камне, словно на п...едестале, и рука его была призывно поднята. (Корольк.) 9. В сумерках Дмитрий встретил приятелей, зашел с ними выпить по кружке пива в ближайший павил...он и засиделся. (Проск.) 10. Выполняя наш наказ, наши отцы, муж...я, брат...я и сынов...я проявляют на фронтах Отечественной войны чудеса храбрости. (Раш.)

Упражнения на правописание приставок, оканчивающихся на буквы З и С:

**Упражнение 1.** Образуйте и запишите слова с приведенными приставками. Приставку выделите.

Без- или бес- (срочный, спорный, вкусный, цельный, словесный, полезный, сонный, ответственный, ценный);

раз- или рас- (формировать, тратить, звонить, жечь, спрашивать, считать, таять, чертить);

воз- или вос- (кликнуть, держаться, звать, произвести, создавать, наградить);

из- или ис- (черпать, пробовать, тратить, следовать, дать, ведать).

**Упражнение 2.** Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трем группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на -з, -с; 3) с приставкой с-.

По...твржденные факты, бе...следно и...чезнуть, ...держать слово, точный ра...чет, странное пр...исщество, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое пер...мирие, д...веренное лицо, по...ставить под удар, п...слать заявку, ...становить машину, чере...чур ра...горячиться, ...делать заявление, бе...причинно обидеться, ...бережения населения, провести ра...следование, и...дательская деятельность, и...бирательная кампания,

ра...считать доходы, чре...вычайное происшествие, ра...следовать причины аварии, ...жатое изложение, ...густить краски, ...шитое платье.

**Литература:**

учебные таблицы по русскому языку по авт. А. Б. Малюшкина

## **Практическая работа №12. Урок практикум работы со словарями "Словари русского языка". Словари профессиональных терминов.**

**Количество часов:** 1 час

**Цель:** формировать навык работы с разными типами словарей. в том числе со словарем профессионализмов;

## **Материально-техническое оснащение: словари , учебник**

## Краткий теоретический материал:

1. Раздел языкоznания, включающий теорию и практику составления словарей, – это лексикография.

## 2. Типы древних словарей:

а) *глоссарии*;

б) разговорники;

в) *азбуковники.*

3. Первый крупный лингвистический словарь – «СЛОВАРЬ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ» (XVIII в.) - включал 43 000 слов. Его редактором была Е. Р. Дашкова.

4. Первый словарь, названный «толковым» (200 000 слов); универсальный словарь, построенный по гнездовому принципу, -«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

## 5. Современные словари:

- Толковые словари;
  - Словари новых слов (неологизмов, иностранных слов, детской речи)
  - Словари устаревших слов;
  - Этимологические и диалектные словари;
  - Словари синонимов, антонимов, омонимов;
  - Фразеологические словари;
  - Ономастиконы (*топонимические; антропонимические – словари русских имён и фамилий*)
  - Словари правильности речи – ортологические (*орфографические и орфоэпические*);
  - Комплексный словарь компьютерной сети.

## Предварительный контроль знаний обучающихся:

-Какие словари вам известны?

-К каким словарям вы обращаетесь чаще всего?

-В каких случаях вы обращаетесь к ним за помощью?

### Задания практической работы:

**Задание 1.** Соотнесите имена лексикографов с названиями словарей:

- Львов М.Р. «Краткий этимологический словарь русского языка».
  - Ушаков Д.Н. «Орфографический словарь» (для

- школьников)  
(15 тыс. слов, выдержал более 40 переизданий).
- «Орфоэтический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы».
- «Словарь омонимов русского языка».
- «Словарь русского языка» (толковый) (1949 г.).
- «Словарь синонимов русского языка» (11 тыс. синонимических пар).
- «Словарь трудностей русского языка».
- «Толковый словарь живого великорусского языка».
- «Толковый словарь иноязычных слов».
- «Толковый словарь русского языка» (в 4-х томах, 1935-1940 гг. Содержит более 85 тыс. слов).
- «Школьный словарь антонимов русского языка».
- «Школьный словообразовательный словарь русского языка».
- Крысин Л.П.
  - Даль В.И.
  - Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.
  - Александрова З.Е.
  - Ожегов С.И.
  - Ахманова О.С.
  - Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.
  - Шанский Н.М.
  - Тихонов А.Н.
  - Аванесов Р.И

**Задание 2.** Составить тематический словарь

а) "Иноязычные слова в моей профессии" с этимологической характеристикой

ИЛИ

б) "Словарь профессионализмов"

**Задание 3.** Отметьте слова, значения которых вам неизвестны.

Обратитесь к словарю. Распределите данные заимствованные слова по следующим темам:

- 1) общественно-политическая лексика;
- 2) экономическая лексика;
- 3) лексика из области культуры, искусства;
- 4) слова, обозначающие конкретные предметы бытового назначения;
- 5) спортивная лексика;
- 6) лексика из области техники.

Байкер, хит, бейджик, блокбастер, папарацци, памперс, оффшорный, оригами, ноу-хай, кастинг, ноутбук, номинант, нон-стоп, ноосфера, мюсли, мониторинг, монетаризм, минимизация, миллениум, пиар, маргинал, рокер, спичрайтер, прайм-тайм.

Шоу, шопинг, шейк, шансон, чизбургер, хоспис, холокост, хит-парад, холдинг, хеппи-энд, харизма, хакер, фуршет, фломастер, файл, уфология, ушу, триллер, транш, топик, тостер, тинейджер и тинэйджер, терминал, таймер, супермаркет.

Стресс, спонсор, смог, сериал, секьюрити, сафари, саммит, сабвей, рэкетир, родео, риелтор, римейк и ремейк, ретро, репринт, регион, продюсер, полтергейст, плюрализм, плеер, пицца, пиццерия, пестициды, пейджер.

Пазл, менеджмент, маргинал, макияж, мазохизм, логотип, либерализация, лейбл, легинсы, курсор, ксерокс, компьютер, консенсус, коллаж, клипмейкер, киллер, кейс, картридж, портфолио, карт, карма.

Кардиган, карате, канцероген, кайф, Интернет, импичмент, имиджмейкер, имидж, икебана, иврит, зомби, дистрибутор, дисплей, дискотека, дискета, диск-жокей, дилер, дизайн, диггер, дефолт, паритет, мажоритарный, хайтек.

Депортация, дезодорант, гуманоид, грант, гран-при, гамбургер, гала-концерт, визажист, ваучер, бобслей, боди, блейзер, бикини, бигмац, бермуды, бейсик, батискаф, баррель, банкомат, бампер, аэробика, аутотренинг, андеграунд, айс-ревю.

### **Литература:**

1. Большой толковый словарь русского языка. – СПб., 1998.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 тт. – СПб., 1996.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М. (любое изд.).
4. Словарь иностранных слов. – М. (любое изд.).

## **Практическая работа № 13.** Работа с фразеологическим словарём Употребление фразеологизмов

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** применить практические навыки работы со словарями, выяснить значение и этимологию некоторых фразеологизмов русского языка;

**Материально-техническое оснащение:** фразеологический словарь, учебники

### **Краткий теоретический материал:**

Фразеологизм, или фразеологический оборот, представляет собой устойчивое сочетание нескольких слов. В русском языке подобных выражений, более или менее распространенных, существует большое множество. Именно поэтому одним из изучаемых разделов языкоznания является целая наука – фразеология.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

-Что изучает фразеология?

-Найдите среди словосочетаний фразеологизмы. Составьте и запишите с ними предложения. Значение фразеологизмов в случае затруднений уточните по фразеологическому словарю русского языка.

*Медвежья берлога, медвежья услуга; золотые руки, золотые часы; важная деталь, важная птица; выйти из комнаты, выйти из себя; сбивать с толку, сбивать с дерева; белая ворона, белая курица; куры не клюют, птицы не клюют; водой не смоешь, водой не разольешь; собаку покормить, собаку съесть.*

**Задания практической работы:** При выполнении всех заданий практической работы необходимо использовать фразеологический словарь.

**Задание 1.** Объясните, почему мы так говорим. Два любых оформите в тетрадь фразеологизма, указав его значение и этимологию по образцу:

#### ОБРАЗЕЦ творческой практической работы:

##### *1. Фразеологизм "Лезть на рожон"*

В древнерусском языке, да и в некоторых современных народных говорах рожон — это «заостренный с одного конца кол, рогатина».

На Руси с выставленным перед собой колом охотники ходили на медведя. Напоровшись на рожон, медведь погибал. Развязка, роковая для медведя, который в ярости шел на верную гибель, послужила основой для выражения лезть на рожон (переть на рожон).

Смысл фразеологизма: «предпринимать действия, заведомо обреченные на полный провал», «по собственной воле идти на крупные неприятности».

##### *2. Вавилонское столпотворение*

По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (состройте) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба. Сперва строительство башни шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно работали.

Однако богу неугодно было это строительство. Еще бы: ведь люди дерзнули покорить себе небо! И тогда бог поступил очень хитро: «он смешал языки», а в результате строители перестали понимать друг друга — и «творение столпа» прекратилось.

В современном русском языке это выражение употребляют, когда речь идет о неразберихе, беспорядке, толчее, суматохе, бесполковщине, о большом скоплении людей, у которых не получается то, что они задумали сделать

Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, посыпать пеплом голову, коломенская верста, казанская сирота, козел отпущения, колосс на глиняных ногах, лезть на рожон, ни зги не видать, ни кола ни двора, прописать ижицу, прокрустово ложе, положить в долгий ящик, гордиев узел, синий чулок, витать в облаках, заварить кашу, перековать мечи на орала, магический кристалл, Соломонов суд, Буриданов осел, муки Тантала, Сизифов труд, парфянская стрела, аттическая соль, Ариаднина нить, Ахиллесова пята.

**Задание 2.** Найдите фразеологизмы и объясните их значение, обращайтесь за справками к толковым и фразеологическим словарям.

1) Она улыбается редко, ей некогда лясы точить. (Некрасов.) 2) Кто работу сердцем любит, тот баклуж не бьет. (Исаковский.) 3) Каштанка бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился. (Чехов.) 4) Что, Иванушка, не весел, что головушку повесил? (Ершов.) 5) Гении-то, люди семи пядей во лбу, не часто в жизни встречаются. (Тендряков.) 6) В три-четыре недели Чичиков уже так набил руку в таможенном деле, что знал решительно все. (Гоголь.) 7) Павел Петрович прибыл на место происшествия к шапочному разбору. (Панова.) 8) Народу было как сельдей в бочке, не вздохнёшь, не протолкнёшься к выходу. (Осеева.) 9) У неё своя лошадь и новенький шарабан, купленный этим летом. Вообще живет она на широкую ногу: наняла другую дачу - особняк с большим садом и перевезла в нее всю свою городскую обстановку, имеет двух горничных, кучера. (Чехов.)

**Задание 3.** Определите происхождение данных фразеологизмов, заполняя предлагаемые ниже таблицы:

Фольклор	Мифология древнего мира	История
----------	-------------------------	---------

За тридевять земель, при царе Горохе, кануть в Лету, провалиться в тартарары, казанская сирота, по щучьему велению, пиррова победа, ахиллесова пята, кричать во всю Ивановскую, муки Тантала, Троянский конь, положить в долгий ящик, вавилонское столпотворение, рожки да ножки, у разбитого корыта, прометеев огонь, коломенская верста, филькина грамота, искать жар-птицу, поднять на щит, перейти Рубикон, молочные реки и кисельные берега, метать громы и молнии, Дамоклов меч.

Земледелие	Охота, рыбная ловля	Ремесла
------------	---------------------	---------

Подготовить почву, закинуть удочку, тянуть канитель, поднимать целину, на ловца и зверь бежит, доводить до белого каления, снять стружку, мутить воду, не стоит овчинка выделки, ни пуха ни пера, бить баклушки, убить бобра, переть на рожон, попасть впросак, точить лясы.

Военное дело	Медицина	Искусство
--------------	----------	-----------

Перейти в наступление, позолотить пилюлю, сорвать маску, играть первую скрипку, через час по чайной ложке, понюхать пороху, встретить в штыки, поставить диагноз, переменить декорации, сойти со сцены, дать бой, выкуриить трубку мира, в здоровом теле здоровый дух, попасть в двойные клещи, сложить головы, попасть в котел, сложить оружие, на два фронта, надеть маску, держать пород сухим, тихой сапой, подложить свинью.

**Задание 4.** Объясните, что обозначают эти фразеологические выражения.

Алые погоны, пятый океан, северный шелк, зеленые береты, черное золото, голубой уголь, корабль пустыни, голубые каски, стальной конь, золотые руки, третий калач, темная лошадка, синяя птица.

**Задание 5.** Составьте предложения с данными ниже фразеологизмами.  
Задание ввыполняется устно.

1) Голова (вбить в голову, в первую голову, ломать голову, выкинуть из головы, дать голову на отсечение, повесить голову, держать в голове, гладить по головке, терять голову, с головы до пят, голова на плечах, светлая голова, садовая голова, забубённая головушка, склонить голову)

2) Рука (с первых рук, правая рука, брать себя в руки, с легкой руки, махнуть рукой, ходить с протянутой рукой, набить руку, на скорую руку, попасть под горячую руку, положа руку на сердце, погреть руки, подпisyваться обеими руками, развязать руки, сложить руки, рукой подать, просить руки, прибрать к рукам).

### **Литература:**

1.Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.

## **Практическая работа № 14. Сочинение на лингвистическую тему**

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** развивать навыки написания текста данного типа; выстроить алгоритм работы над сочинением на лингвистическую тему;

- формировать умение сопоставлять разные уровни языка

**Материально-техническое оснащение:** памятки, тексты, план сочинения

### **Краткий теоретический материал:**

#### **a)Что такое "сочинение на лингвистическую тему"**

Определимся с прилагательным «лингвистический» (произошло от слова «лингвистика». Лингвистика (языкознание, языковедение; от лат. *lingua* — язык) — наука, изучающая языки) работа со словарем. Значит, основным содержанием такого сочинения будет именно лингвистический материал. Необходимо рассуждать о различных лингвистических понятиях, например, о знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах и объяснить их роль в тексте.

#### **б) Роль фразеологизмов в речи:**

1. делают речь яркой, образной, красочной, эмоциональной, а значит, и более убедительной

2. позволяют кратко и точно выразить мысль и чувства.

3. помогают избежать шаблонности, сухости изложения

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Какие типы текста вам известны?

- Что представляет собой сочинение- рассуждение?

- Что вам известно о фразеологизмах?

**Задание:** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **Методические указания для написания обучающего сочинения на лингвистическую тему:**

#### **1. Внимательно изучите задание:**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

**2. Прочтите текст, найдите в нем лексический материал для аргументации (укажите номера предложений)**

**3. Используйте вспомогательный материал: шаблоны сочинений на лингвистическую тему. По ним очень удобно работать. Материал для**

вступления, основной части и вывода имеются в рекомендациях. Ваша задача дописать тезис, найти в тексте фразеологические обороты, объяснить их роль.

4. Ваша задача создать черновик сочинения.

**План сочинения:**

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней)

2. Аргументация:

- а) аргумент-пример №1;
- б) аргумент-пример №2.

Аргументы необходимо найти в тексте! Указать номера предложений или выписать их.

3. Вывод.

**Алгоритм работы над сочинением:**

1. Прочитать цитату.

2. Найти ключевые слова в ней. Определить основную мысль.

3. Дать комментарий к цитате. Определить лингвистический материал.

Вспомнить теорию.

4. Найти примеры из текста. Назвать их роль.

Для сочинения выбрана фраза: «**Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства**»

- Определите роль фразеологизмов в речи.

(Основная мысль – фразеологизмы – народная мудрость, мы пользуемся ими очень часто, порой и не замечая этого).

**ШАБЛОН сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:**

*Эту фразу из учебника русского языка я понимаю так. ...*

*Доказательства нахожу в тексте.*

*В предложении ... встречается фразеологизм «...», который часто встречаю в обыденной речи. Он выступает в роли синонимичного выражения, обозначающего «...». Но устойчивое сочетание в тексте звучит явно ярче, экспрессивнее.*

*В предложении ... автор использует употребляемый мною в речи фразеологизм «...». У него тоже есть синонимические значения: ..., ... В тексте данный фразеологизм ярко характеризует ...*

*Таким образом, могу сделать вывод, что прав был автор учебника, утверждавший, что «...фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»*

**ТЕКСТ:**

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3) — Твоя фамилия?

(4) — Княжин.

(5) — А как ты занимался по физике?

(6) — Это мой любимый предмет.

(7) Я начал объяснять новые формулы. (8) Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвшин шептал и хихикал за моей спиной.

(9) — Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина. (10) Я оглянулся: у Лёвшиня был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11) После звонка краем уха я услыхал разгоряченный голос Лёвшиня:

(12) — Видали, чего вытворил? (13) Тоже мне, строит из себя умника!

(14) Рыжий, да ещё подлиза. (15) — Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (16) — А ты без царя в голове, раз дразнишься. (17) И чего ты сразу губы надул?

(18) Через неделю в физический кружок первым записался Княжин. (19) Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на его фамилию. (20) — Зачем ты записался во все кружки? — спросил я Княжина. (21) Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего? (22) — Нет, я знаю, но мне надо — упрямо ответил он. (23) Это моя тайна. (24) — Тайна это или не тайна, — сказал я, — но ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в других кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез. (25) Княжин очень расстроился. (26) — Я должен всё знать, — сказал он. (27) — Я в глубине души решил: буду пилотом космического корабля. (28) Я никому этого не говорил, но вы меня заставили. (29) Я впервые посмотрел ему прямо в лицо. (30) «Этот долетит!» — подумал я.

(31) За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (32) А потом вдруг перестал ходить. (33) — Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (34) Устал грызть гранит науки? (35) Он растерянно поднял на меня печальные глаза и промолчал. (36) Лёвшин, подружившийся с Княжином, сказал мне: (37) — У него большая неприятность. (38) Рассказать не могу, это больной вопрос.

(39) Случай свёл нас с Княжином в этот же вечер. (40) Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услыхал позади себя знакомый голос: (41) — Есть что-нибудь новенькое? (42) — Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — ты мне покоя не даёшь! (43) Не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (44) Я оглянулся. (45) Передо мной стоял Княжин, и у него на носу красовались маленькие очки. (46) Он тихо сказал: (47) — А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (48) Я эти очки ненавижу. (49) Он был такой несчастный! (50) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (51) Я сказал: (52) — Вот почему Лёвшин держал язык за зубами! (53) Не принимай это близко к сердцу и не вешай нос! (54) Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом. (55) — Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? —

он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (56) — Как же я сам не сообразил? (57) Он снова светился счастьем. (58) А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

#### **Вспомогательный материал для сочинения:**

а) Русские фразеологизмы — бесценное культурное и национальное достояние народа. Фразеологизмы являются важнейшим и тонким инструментом в создании произведений устного народного творчества, художественной литературы. Все эти сокровища не только надежно хранятся в бесчисленных библиотеках, но и в тайнах нашего языкового познания. В литературных произведениях, в жизни приходится сталкиваться с фразеологизмами и нам обязательно надо знать их значение. Если мы будем знать смысл часто употребляемых фразеологизмов, то сможем правильно применять их в собственной речи, кроме того, это облегчит понимание различных текстов.

б) Фразеология (от греческого *phrases* — оборот речи, *logos* - учение) — особый раздел лингвистики, в котором изучаются фразеологические единицы. Русская фразеология чрезвычайно богата! О ее богатстве можно судить по количеству существующих синонимичных фразеологизмов. Например, «водить за нос», «морочить голову», «заговаривать зубы», «пускать пыль в глаза», «крутить хвостом», «играть в прятки» — вот далеко не полный перечень фразеологизмов, входящий в синонимический ряд, который можно объединить под общим значением «стараться обмануть, перехитрить кого-либо».

в) Роль фразеологизмов в русском языке и литературной речи довольно велика. Фразеологизмы выражают свое отношение к тому, о чем ведется речь в сочетании с образным переносным смыслом, делают речь яркой и образной. Использование их в речи помогает избежать шаблонности, сухости изложения. Меткость, образность, эмоциональность русских народных говоров делает их «золотым запасом» общенародного языка.

#### **Литература:**

Куприрова Е.А., Суворова Е.П. Учебно - научный текст как лингвистическая основа формирования интеллектуально - речевой культуры обучающихся . Русский язык в школе. - 2010.

## **Практическая работа №15.** Практикум по словообразовательному и морфемному разбору.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** повторить и закрепить порядок морфемного разбора и словообразовательного разбора слова;

## **Материально-техническое оснащение:** таблица по словообразованию, учебные таблицы по авт. А. Б. Малюшкина

## Краткий теоретический материал:

При выполнении словообразовательного и морфемного разбора необходимо пользоваться планом, обратиться к таблице способов словообразования:

## План морфемного разбора. ПРИВОЛЖСКИЙ

1.Окончание. 2. Основа. 3.Корень.4.Приставка. 5.Суффикс.

Словообразовательный разбор слова – это выяснение того, на базе чего и как образовано данное слово. При словообразовательном разборе в слове указывается только то, с помощью чего оно образовано.

## Способ

## словообразования:

### Примеры:

## 1. Приставоч ный

Влить ← лить; неглубокий

## 2. Суффикса

## Прыгнуть

### 3. Нулев суффиксация

## 4. Приставоч

INTRODUCTION

суффиксальный

Безвери[j -э] ← вера; пришкольный ← школа

Купаться ← купать; веселиться ← веселить; что-

5. Постфиксa то ← что; где-либо ← где  
льный

Лесостепь ← лес, степь; овощехранилище

—  
← овош, хранилище

## 6. Сложение

\*Нулевой суффикс принято обозначать знаком  $\emptyset$ , т.е. значение отсутствие суффикса при словообразовании способом нулевой суффиксации.

## Приволжский – волжский – Волга - это словообразовательный разбор слов

прадедушка <- дедушка <- дед, раскрасавец <— .красавец. <— .красивый <- краса.

сверхготовность <—.готовность, <— готов.ый,

бесчеловечный <— человечный <— человек.

ненаучный <— научный <— наука

прескучный <— скучный <— скука  
доледниковый <— ледниковый <—ледник <—дед.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Чем отличаются морфемный и словообразовательный разбор?
- Каков порядок словообразовательного разбора? Морфемного разбора?

### **Тренировочные задания практической работы:**

**Задание 1.** Разобрать по составу, то есть сделать морфемный разбор

1 вариант: черноглазая, поблагодарить, изложение;

2 вариант: полевод, примирять, безынтересный;

3 вариант: верхолаз, презабавный, загореться.

### **Задание 2.**

Перед вами таблица "Способы словообразования". Нужно распределить помещенные ниже слова по способу словообразования.

приставочный	
суффиксальный	
приставочно-суффиксальный	
сложение	
переход одной части речи в другую	

Летчик, парашютистка, электровоз, престранный, преподнести, пригород, раненый, юнкор, ТЮЗ, турпоход, больной, кресло-кровать, учительская, МГУ, привстать, сотрудник, птицефабрика.

### **Задание 3.**

**а) Произвести морфемный разбор слов.**

1.Лесной, перелесок, приморский, прогуляться.

2.Набирать, разгорается, коснуться, росточек.

3.Разгореться, приземляться, приободрить, посадить.

4.Колосок, приближение, стеклянный, нарисовала, любить.

**б). Сделать словообразовательный разбор выделенных слов.**

Прекрасный, многолетний, высаться, Подмосковье.

**в).** Постройте ряды слов. Какой это разбор слова – по составу или словообразовательный?

Образец: пра-пра-дедушка ----- дедушка -----дед.

Рас-красавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный.

Прескучный, доледниковый, приободрить, пароходный.

**Задание 4.** Запишите слова в виде цепочки связанных друг с другом слов.

**Образец:** дуб-дубок-дубочек

Приятный- пренеприятный; разговор- разговорчивость.

Красить---приукрасить; боль-----болезненность.

**Задание 5.** Обозначьте в словах части слова и покажите, как они образованы.

Облачность, подгруппа, неурожай, правдивый, пароходный, сбербанк.

**Задание 6.** Найти в тексте слова , образованные приставочно-суффиксальным и безаффиксным способом словообразования.

Язык, великолепный наш язык.

Речное и степное в нём раздолье,

В нём клёкоты орла и волчий рык,

Напев, и звон, и ладан богомолья. / Константин Дмитриевич Бальмонт

**Литература:**

Вепрева, И. Т. Морфемика и словообразование современного русского языка : практикум : [учеб.-метод. пособие], 2016.

**Практическая работа № 16.** Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формировать навык написания чередующихся гласных в корнях слов, умение отличать чередующиеся гласные от других орфограмм гласных в корнях слов

**Материально-техническое оснащение:** учебник, орфографический словарь, учебные таблицы А. Б. Малюшкина

**Краткий теоретический материал:**

Написание чередующихся гласных а-о, е-и, а(я)-им, а(я)-ин может зависеть: от суффикса, следующим за корнем; от ударения; от буквы, следующей за гласной; от значения слова.

Корни с чередующимися гласными нельзя проверять родственными словами!-

1. Написание гласных, зависящее от суффикса, следующего за корнем:

1. -бир/-бер, -блист/ -блест, -дир/-дер,  
-жиг/-жег, -мир/-мер, -пир/-пер, -стил/-стел,  
-тир/-тер, -чит/-чет

-и- пишем, если за корнем есть суффикс -а-  
стИрАть - стЕреть

расстИлАется - расстЕлить

2. -ин/ -им, если дальше следует суффикс -а-:

заниМАТЬ - занять

сжИМАТЬ – сжать

3. –кас/-кос, -лаг/-лож пишется -а-, если есть суффикс -а-  
кАсАться - кОснуться

предлАгАТЬ – предлОжить, предлОг

под ударением пишем -а- в корне -гар-, без ударения -о- в корне -гор-:

2. Написание гласных, зависящее от ударения:

1. под ударением пишем -а- в корне -гар-, без ударения -о- в корне -гор-:  
загАр – загОрЕть

2. в корнях -зар/-зор- в безударном положении -а-, под ударением -а- или -о- в соответствии с произношением:

зарЯ, зарнИца, но: зОри, зАрево зависят от произношения.

-клан/-клон-, -твар/-твор- в безударном положении - -о-, под ударением - - а/-о- в соответствии с произношением:

3. -клан/-клон-, -твар/-твор- в безударном положении - -о-, под ударением - -а/-о- в соответствии с произношением:

поклонИТЬся, клАняться, но: поклОн

творИТЬ, твАрь, но : затвОр, притвОра, Утварь

4. -плав/-плов- в безударном положении -о-

пишется только в двух словах: плОвец, плОвчиха, но плЫвун в соответствии с произношением, в остальных -а-: поплавОк, плавнИк

-раст-, -рос- пишется -а- перед СТ и Щ, в остальных случаях -о-:

3. Написание гласных, зависящее от буквы, следующей за гласной

-раст-, -рос- пишется -а- перед СТ и Щ, в остальных случаях -о-:

рОсла, рАсти, но: росток, рост, ростовщик, выростковый, Ростов, Ростислав, отрасль -слова-исключения.

2. -скак-, -скоч- пишется -а- перед К, -о- перед Ч в безударных корнях:

скАкать, вскОчить, но: скАЧок, скАЧу.

-мак/-мок-, -равн/-ровн- зависят от значения:

4. Написание гласных, зависящее от значения слова

1. -мак/-мок-, -равн/-ровн- зависят от значения:

-мак- -погружать в жидкость, -мок- -

пропускать жидкость:

мАкать в хлеб, промОкашка

(промОкательная бумага)

2. -равн- пишем -а- в значении «рАвный, одинаковый»;

-ровн- пишем -о- в значении «рОвный, прямой,

гладкий». Но: рАвнина, рОвесник, порОвну, урОвень

#### **Алгоритм рассуждения :**

1. Вижу безударную гласную.

2. Определяю морфему. Если корень, проверяю вид безударной гласной:

- проверяемая;

- непроверяемая;

- чередующаяся.

3. Вспоминаю условие написания для данного вида.

(см. теоретич. материал)

10. Стеклянно позеленело небо, и в нём заблистал серебряной точкой

Венера; вскоре она станет шестиугольником, полным яркого, холодного

солнца

-Предварительный контроль знаний обучающихся:

-Какие орфограммы мы изучили?

-От чего зависит выбор гласных в корне?

-Какие есть слова-исключения?

#### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

Вставьте буквы, объясните правописание, используя теоретический материал для справок

сл...жение, выр...стить, подр...сли, возл...гать, выр...щенный, отр...слить, р...сток, р...стение, г...рит, соприк..саются, уб...рала, заст..лает, выб..рать, з..рница, выг..ревшей, тв..ренье, пл..вущая, пл..вать, утв...рь, ск..чок, приск...кать, вым...кнуть, обм...кнуть, р...вняйся, ум...рает, заг...релый.

#### **Задания практической работы:**

##### **Задание 1.**

а) Из данных предложений выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне:

1. Если нечаянно порежете палец, не прикасайтесь к ранке невымытой рукой: ранку так можно инфицировать, тогда получится нарыв.
2. Белка забавно скачет по веткам, замирает, наклоняет голову вниз и - прыг, зарывается в снег.
3. Борьба пловцов в финальном заплыве обычно бывает крайне напряжённой.
4. Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.
5. В своих прогулках с ребятами мы установили правило: покидая стан, убирать за собой.
6. Кишкин подтянул опояской свою старенькую шубёнку, крытую серым вытершимся сукном.
7. Звено единогласно решило, что бывшие друзья должны помириться.
8. Зайцы-песчаники довольствуются влагой, которую поглощают с корнями и стеблями растений, иногда увлажнённых росой.
9. Ненастный день потух, ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой; как привидение, за рощею сосновой луна туманная взошла.

б) Исправьте орфографические ошибки, допущенные в письме почтальона Печкина, дополните текст письма предложениями, используя слова на изученные орфограммы:

«Дорогой дядя Фёдор! Приезжай скорей в Простоквашино! У нас проблемы! Шарик с Матроскиным опять поругались и не хотят в огороде работать. А в огороде вырасли помидоры. Надо сажать. Дорожки позаростали бурьяном. Я предлагал помочь, а они отказываются. В бочке с водой одна тина да водорасли. Яблоки вырасли и червям достались. Матроскин лишь на печи лежит, да песни предлогает слагать. И Шарик не хочет лапы свои к делу приложить. Усложняют они мне работу... Пропадает вырошенный урожай! Вот такие дела. Приезжай скорее, дядя Фёдор!»

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы в слова с чередующимися гласными, объясните свой выбор.

Пл..вец Р..стислав

Недалеко от города Р..стова на озере, заросшем камышом, под пол..гом плакучих ив жил бобр по имени Р..стислав. У него было безопасное непром..каемое жилище со всей необходимой для бобра утв..рью. Вход в жилище распол..гался ниже ур..вня реки, в месте, где не было почв-

пл..вунов. Время от времени Р..стислав подб..рал пл..вучие бревна и обд..рал ветки р..стущих поблизости деревьев, чтобы отремонтировать свою хатку. С юного возр..ста Р..стислав, имея хорошую память, покл..нялся наукам и художественному творчеству и поч..тал любое прик..сновение к знаниям. Он любил решать занимательные ур..внения и ,вдумчиво сл..гая слова в словосоч..тания, изл..гать события из своей жизни.

Однажды на рассвете Р..стислав решил пост..рать и направился по зар..ставшей травой тропинке к зар..слям камыша. Разг..ралась з..ря. Расст..лавшийся ночью туман медленно растворялся в воздухе. Пор..внявшись с озером, в зар..слях прибрежной травы Р..стислав заметил удочки с попл..вками, зам..ршими среди водор..слей и р..стков кувшинок. Внезапно он почувствовал запах гари и увидел на р..внине заг..релых туристов, которые разж..гали костер, чтобы высушить обувь , которую нам..чила роса.

### **Литература:**

Учебник: Русский язык. 10-11 класс, Н.Г. Гольцова. И.В.Шамшин, М.А.Мищерина, 2011: Русское слово. Рекомендован Министерством образования и науки РФ;

**Практическая работа №17.** Выполнение упражнений на правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРЕ, ПРИ. Обучающий диктант

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** выработать умение распознавать приставки пре- и при-; учить анализировать изучаемое орфографическое правило; упражняться в правописании чередующихся гласных в корне

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку А. Б. Малюшкина

**Краткий теоретический материал:**

При выполнении упражнений на правописание гласной в приставке при-, пре- пользоваться таблицей значений:

Приставка	Значение приставки	Примеры
При-	1. приближение 2. присоединение 3. близость к чему-либо 4. неполное действие	1.Прибежал 2.Приобрел, принес 3.Прибрежных, пригорке 4.Присмотреться, притихла, пригнул, призадумался, притаился, присядешь
Пре-	1. сходно со значением слова очень 2. сходно со значением приставки пере-	1.Прекрасно, преспокойно

Следует различать близкие по звучанию, но разные по значению слова: преклонение — приклонение; презрение — призрение; преходящий — приходящий; претворить — притворить, преёмник — приемник и др.

В некоторых словах значение приставок пре- и при- можно установить лишь путем этимологического анализа, поэтому правописание таких слов следует запомнить: присягать, приспешник, пресловутый, пресмыкаться и др.

Написание слов иноязычного происхождения с начальными пре- и при- устанавливается по орфографическому словарю: преамбула, прелюдия, президент, претендент; примат, принципиальный, приоритет и др.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- При каких значениях слова пишется приставка при-, а при каких пре- ?
- Приведите примеры.

**Задания практической работы:**

**Задание 1. Комментированное письмо. Объясните правописание гласной е-и в приставках**

а) В один прекрасный день непривлекательный седой привратник, пребывая на отдыхе, предавался воспоминаниям.

Сойдя с пригородного поезда и пройдя по приморскому бульвару, он прибыл к месту работы. Пребывая в неведении, он прошел в здание, присел за рабочий стол и, прилагая усилия, начал претворять свои честолюбивые мечты в реальность, приближаясь к заветной цели – стать президентом компании. И вот вскоре, сидя в президиуме и претендую на продвижение по службе, он пребывал в тревоге. Не назвав его превосходным коммерсантом, руководство все же издало приказ о назначении нашего героя на вожделенный пост. Через непродолжительное время он прикоснулся к страшной служебной тайне и узнал, как проиграл предшественнику.

Когда проникновение в тайну стало очевидным, президиум обвинил президента в пренебрежительном отношении к делам, лишил его привилегий, предал осмеянию и превратил в посмешище. Все мечты рассыпались в пух и в прах, и он был принужден искать другую работу.

Старый привратник закончил предаваться воспоминаниям и приступил к выполнению своих повседневных обязанностей.

б) Предание гласит: привидение, прижившееся в пристройке старинного замка, привидится каждому, кто присядет на гранитные приступки...

Однажды приезжий придворный господин пребывал на природе. Пройдя приблизительно половину намеченного пути, он приостановился на привал. Прекрасный вид предстал перед ним: морской прибой омывал причудливой формы берег.

Преодолев небольшой пригородок, можно было приблизиться вплотную к причалу. Господин присел на прибрежный песок, перекусил, пригубил вина, привел себя в порядок, причесался и, осмотрев себя придирчивым взглядом, остался доволен. Причина, заставившая человека преклонного возраста оказаться в столь приятном месте, была проста: он получил от своего приятеля приглашение посетить старинный замок, в котором обитает загадочный дух. Будучи образованным, он хотя и с пренебрежением относился ко всякого рода причудам своего приятеля, но не нашел причины не принять приглашение.

И вот уже несколько дней господин пребывал в волнении, бродя по окрестностям прекрасного замка. Странное чувство преследовало его, что-то притягивало и обещало приключений...

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, проверьте написание по орфографическому словарю. Запишите в тетрадь, выделяя орфограммы

Пр-бывать в городе, пр-бывать на станцию, пр-валирующий подход, пр-взойти всех, пр-зреть сироту, пр-зирать предателя, пр-творять в жизнь, пр-твориться больным, пр-дирчивый преемник начальника, пр-дать значение, не пр-к словить никому, пр-следовать по закону, непр-одолимое пр-пятствие, пр-клоняться перед гением, пр-клонить ветки, пр-пираться с пр-подавателем, старинное пр-дание, пр-клонный возраст, показать пр-нбрежение, пр-оритет

социальных программ, пр-вередливый коллекционер, пр-чудливый узор, удобное пр-способление, пр-ступить к ликвидации, пр-ступить закон, испытывать пр-теснения, пр-терпевать лишения, пр-терпеться к неудобствам, камень пр-ткновения, знаки пр-пинания, пр-ходящее явление, пр-ходящая няня, пр-успевать на поприще, пр-сечь беззаконие.

**Задание 3.** Спишите, вставляя пропущенные гласные е или и.

Сформулируйте правила, которыми вы пользуетесь при написании этих слов.

Пр..сесть на скамейку; пр..вращаться в робота; пр..творить дверь; пр..клонить колени; пр..творить решения в жизнь; пр..ходящий момент; пр..дать свои мечты; пр..мник идей; пр..клонить колени; пр..отвратительный характер; пр..бить к потолку; пр..ехать на ярмарку.

**Задание 4.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Выб..раю подарок; выр..щенный урожай; заг..рать на берегу реки; заг..релась бумага; зам..реть от восторга; зап..рать на замок; к..снуться вопроса; летний з..гар; медленно сг..рать; неприк..сновенный запас; обсудить пол..жение; осторожное к..сание; отп..реть замок; предл..гаемые варианты; предл..жить дружбу; пр..л..гаются документы; пробирались в зар..слях; рука к..салась перил; соб..рать на площади; ст..рать белье; ст..реть с доски; уб..раю комнату; ум..рать от болезни.

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

## **Практическая работа №18.** Р.р. Изложение с элементами сочинения.

Изложение с творческим заданием. «Первый бал».

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формировать умения учащихся излагать свои мысли, следуя нормам литературного языка, на практике использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности; развивать образное мышление, память, устную и письменную речь; формировать творческое отношение к процессу создания изложения.

**Материально-техническое оснащение:** памятка для написания изложения близкого к тексту (подробного изложения), текст изложения "Первый бал" для подготовки слабых обучающихся

**Краткий теоретический материал:**

**ПАМЯТКА "Как писать подробное изложение"**

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно изложить.

2. Обдумайте содержание текста, определите значение непонятных слов (по словарю).

3. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения; некоторые слова, употреблённые для связи предложений и абзацев текста. Затем составьте план.

4. Пользуясь своими записями и составленным планом, приступайте к написанию чернового варианта изложения.

5. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:

а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

б) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;

в) соблюдение лексических и грамматических норм;

г) орфографическое и пунктуационное оформление текста

6. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- На что нужно обратить особое внимание при написании подробного изложения.

**Задания:**

Напишите изложение близкое к тексту.

1. **Чтение текста учителем.**

Первый бал.

Пьер подошел к князю Андрею и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже(\*), молодая Ростова, пригласите её, – сказал он.

– Где? – спросил Болконский.

– Виноват, – сказал он, обращаясь к барону, – этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо

Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

– Позвольте вас познакомить с моей дочерью, – сказала графиня, краснея.

– Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, – сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном. Он предложил тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

«Давно я ждала тебя», как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, своей проявившейся из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счаствия. Её оголенные шея и руки были худы и некрасивы. В сравнении с плечами Элен, её плечи были худы, грудь неопределённа, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили, и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать, и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и, желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошенъких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижной стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыханье и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих. (402 слова)

## 2. Беседа по тексту.

-Кто попросил Андрея пригласить Наташу?

-Как Андрей пригласил Наташу?

-Какова реакция Наташи на приглашение?

-Как танцевала Наташа? Как она выглядела?

-Как отнесся к танцу князь Андрей?

## 3. Творческое задание.

-Как вы думаете, какое значение имеет первый бал в жизни Наташи?

-Какие лучшие качества Наташиной природы проявились в этом эпизоде? Опишите в изложении.

## Литература:

1. Торкунова Т.В. **Как писать сочинение.** - М.: Рольф, Айрис-пресс, 2000

**Практическая работа №19.** Имя существительное. Практикум в определении грамматических признаков имени существительного.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** совершенствовать умения учащихся определять род, число и тип склонения существительных, обогатить словарный запас учащихся.

**Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы по русскому языку по ред. А. Б.Малюшкина

**Краткий теоретический материал:** Методические рекомендации: при выполнении практической работы необходимо знать морфологические признаки имени существительного

Имя существительное - часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?

По значению имена существительные делятся на собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные.

Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду. Имена существительные по родам не изменяются.

Имена существительные изменяются по падежам и по числам.

Собственные имена существительные - это названия отдельных лиц, единичных предметов.

К собственным именам существительным относятся:

1. фамилии (псевдонимы, прозвища), имена, отчества людей, а также клички животных.
2. географические названия
3. астрономические названия
4. названия газет, журналов, произведений литературы и искусства, заводов, кораблей и др.

Наричательные имена существительные - это общее название для всех однородных предметов и явлений.

Некоторые имена существительные употребляются ли только в единственном, или только во множественном числе.

Существительные, которые имеют только форму единственного числа:

1. Названия множества одинаковых лиц, предметов (собирательные существительные): молодежь, детвора, студенчество, человечество и др.
2. Названия предметов с вещественным значением: асфальт, железо, земляника, молоко, сталь, свёкла, керосин и др.
3. Названия качества или признака: белизна, злоба, ловкость, молодость, свежесть, синева, темнота, чернота и др.
4. Названия действия или состояния: косьба, рубка, выполнение, внушение, горение и др.
5. Собственные имена в качестве наименований единичных предметов: Москва, Волга и др.
6. Слова: бремя, вымя, пламя, темя

Существительные, которые имеют только форму множественного числа:

1. Названия составных и парных предметов: брюки, весы, перила, тиски, щипцы, грабли, ножницы, вилы, качели
2. Названия материалов или их отходов, остатков: белила, дрожжи, макароны, сливки, отруби.
3. Названия промежутков времени, игр: прятки, жмурки, шахматы, каникулы, сутки
4. Названия действий и состояния природы: хлопоты, выборы, переговоры, всходы, заморозки, дебаты и др.
5. Некоторые географические названия: Карпаты, Фили, Горки, Афины, Альпы, Сокольники.

В русском языке шесть падежей.

Именительный — кто? или что?

Родительный — кого? или чего?

Дательный — кому? или чему?

Винительный — кого? или что?

Творительный — кем? или чем?

Предложный — о ком? или о чем?

Изменение слов по падежам называется склонением.

### Склонение существительных

1 скл	М.р. Ж.р.	-а,-я	папа дядя мама тетя
2 скл	М.р. Ср.р	Нулевое -о,-е	дом поле окно
3 скл	Ж.р.	Ь	ночь степь

Разносклоняемые имена существительные.

Десять существительных среднего рода на -мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя и темя) и существительное мужского рода путь в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения -и, а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения -ем (-ём).

Несклоняемые имена существительные.

Несклоняемыми называются существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму.

Среди них имеются как имена нарицательные (кофе, радио, кино, жюри), так и имена собственные (Гёте, Золя, Сочи).

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Дайте определение имени существительному?
- Как изменяются имена существительные? Что такое склонение?
- Что вы знаете о собственных существительных

### **Задания практической работы:**

Тестовые задания:

#### **Вариант 1.**

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?
  - а) возмущение, пятёрка, шестеро, оперетта, вчетверо
  - б) викарий, абсурд, натрое, шасси, аппликация
  - в) калий, калёный, каприччо, аббревиатура, аппетит
  - г) какаду, шимпанзе, аскет, кенгуру, аммоний
2. В каком ряду все существительные являются неодушевленными?
  - а) аспид, крупье, кормчий
  - б) деканат, труп, профессура
  - в) кукла, покойник, валет
  - г) ангел, пессимист, русалка
3. В каком случае грамматические признаки существительных указаны правильно?
  - а) аппликация — существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода рода, 1-го склонения
  - б) восток — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения
  - в) каракатица — существительное, нарицательное, одушевленное, женского рода, 1-го склонения
  - г) разиня — существительное, нарицательное, одушевленное, общего рода, 1-го склонения
4. У какого из выделенных в предложении существительных неправильно определены грамматические признаки: Старик был в прошлом корабельным механиком. (К. Паустовский)
  - а) старик — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в именительном падеже, во единственном числе
  - б) прошлом — существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 3-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе
  - в) механиком — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в творительном падеже, в единственном числе
5. У какого из выделенных существительных неправильно определены грамматические признаки: Ноздрёв во многих отношениях был многосторонним человеком, то есть человеком на все руки.

а) Ноздрёв — существительное, собственное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в предложении является подлежащим

б) отношениях — существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 2-го склонения, употреблено в предложном падеже, в множественном числе, в предложении является дополнением

в) человеком — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в творительном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением

6) К приведенным словам подберите определения. Правильно согласуйте определения с существительными.

-----бренди, -----рояль, -----  
--светоч, -----картофель, -----рельс, -----  
-----шпатель, -----трюфель, -----  
---толь, -----канифоль, -----кафель, -----  
-----вермишель, -----вуаль, -----фасоль, -----  
-----гастроль, -----егерь, -----  
тюль, -----пасадоль, -----фельдфебель, -----  
-----гантель.

7) Вставьте пропущенные буквы, учитывая правила согласования выделенных существительных с определениями и сказуемыми по форме рода.

1) Жужжит пчела на белой хризантеме, так душно пахнет стар... саше . (Ахм.). 2) ...соблюдая стожайш... инкогнито, спешил Павел Петрович Посудин в уездн.. городишко N. (Ч.). (3) Когда кадриль кончил...с.... Сонечка сказала мне «mersi». (Л.Т ) 4) Миссouri после многодневных ливней выш...л... из берегов. . 5) Антон ранней весной вместе с командой уехал в больш... заграничн... турне. 6) Он упомянул знайн... торнадо. (Грин). 7) Пят.. авеню делит город пополам. (Маяк.).

8) Подберите определение к следующим несклоняемым существительным, укажите их род. Мотивируйте свой ответ.

-----ампера, -----бужруа, -----  
-----жабо, -----визави, -----  
Хуанхэ, -----какаду, -----кольраби, -----  
-----протеже, -----Капри, -----фрау, -----  
-----эсперанто, -----портмоне, -----  
-----буриме, -----кофе, -----атташе, -----  
-----МГУ, -----рефери, -----  
-----цеце, -----Онтирио, -----  
-----алоэ, -----боа.

9) Выберите правильный вариант окончания существительного.

1) Большое пшеничное поле занимало площадь свыше сорока (гектар, гектаров). 2) В нашей группе учатся несколько (араб, арабов) и (болгар, болгаров). 3) Несколько храбрых (драгун, драгунов) стремительно ворвались в

штаб противника. 4) В домашней обстановке в простой гимнастерке, без (эполет, эполетов) молодой человек не производил впечатления строевого офицера. 5) В обувном магазине имеется большой выбор (ботильонов, ботильон), (ботинок, ботинков), (сапог, сапогов). 6) При силе тока в 1,6 (ампер, амперов) на катоде электрической ванны за 10 минут отложилась медь массой 0,316 (грамма, граммов).

### **Вариант 2.**

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?
  - а) растение, трое, возгорание, поле
  - б) каре, тире, варьете, вместе
  - в) натрий, карий, алюминий, всякий
  - г) манго, облако, древко, повидло
2. В каком ряду все существительные являются неодушевленными?
  - а) буйвол, воробей, зверь
  - б) народ, труп, студенчество
  - в) робот, покойник, туз
  - г) черт, эгоист, леший
3. В каком случае грамматические признаки существительных указаны правильно?
  - а) здание — существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 2-го склонения
  - б) росток — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения
  - в) невежда — существительное, нарицательное, одушевленное, женского рода, 1-го склонения
  - г) ребенок — существительное, нарицательное, одушевленное, общего рода, 2-го склонения
4. У какого из выделенных в предложении существительных неправильно определены грамматические признаки: Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну?
  - а) роши — существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения, употреблено в винительном падеже, во множественном числе
  - б) уединенье — существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 3-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе
  - в) ночь — существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 3-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе
  - г) звезды — существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения, употреблено в винительном падеже, во множественном числе

5. У какого из выделенных существительных неправильно определены грамматические признаки: Интерес к психологии человека помог И. В. Репину стать выдающимся портретистом?

а) интерес — существительное, нарицательное, неодушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в предложении является подлежащим

б) портретистом — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в творительном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением

в) Репину — существительное, собственное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в дательном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением

г) человека — существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением

6. К приведенным словам подберите определения. Правильно согласуйте определения с существительными.

----- Рояль, ----- фамилия, -----  
----- мышь, ----- картофель, ----- рельс, -----  
----- тюль, ----- молодежь, -----  
----- толь, ----- мозоль, ----- бандероль, -----  
----- вермишель, ----- вуаль, ----- фасоль, -----  
----- гастроль, ----- туш, -----  
----- тушь, ----- кадриль, ----- табель, -----  
----- гантель.

7. Вставьте пропущенные буквы, учитывая правила согласования выделенных существительных с определениями и сказуемыми по форме рода.

1) Кофе был... чуть тепл.... 2) Избранн... жюри просмотрел... всю программу. 3) В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... около ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 4) Янцзы судоходн... на протяжении почти трех тысяч километров. 5) Интервью с космонавтами будет опубликован... в ближайшем выпуске нашей газеты. 6) Человекообразн... шимпанзе обитает в Африке. 7) Стар... леди был... одет... в элегантный костюм.

8) Подберите определение к следующим несклоняемым существительным, укажите их род. Мотивируйте свой ответ.

----- такси, ----- бра, -----  
депо, ----- пари, ----- Миссури, -----  
----- какаду, ----- какао, -----  
крупье, ----- пенсне, ----- метро, -----  
----- пальто, ----- фойе, ----- пари, -----  
----- алиби, ----- бюро, -----

-----кафе, -----конферансье, -----  
-----СНГ, -----рефери, -----  
цеце, -----Сочи, -----алоэ, -----  
-----шоу.

9. Выберите правильный вариант окончания существительного.

1) Большой фруктовый сад занимал площадь свыше пяти (гектар, гектаров). 2) В нашем классе учатся несколько (якут, якутов) и (туркмен, туркменов). 3) В завещании было указано, что наследство делится на несколько равных (доль, долей). 4) В домашней обстановке в простой гимнастерке без (погон, погонов) молодой человек не производил впечатления строевого офицера. 5) В галантерейном магазине имеется большой выбор (чулок, чулков) и (носок, носков). 6) Поставлен новый электросчетчик на 10 (ампер, амперов).

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №20.** Имя прилагательное. Практикум в определении грамматических признаков имени прилагательного.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** совершенствовать умения находить имя прилагательное среди других частей речи и определять его грамматические категории, определять синтаксическую роль прилагательного; выполнять словообразовательный разбор; совершенствовать орфографические навыки правописания Н и НН и падежных окончаний и суффиксов прилагательных

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения практической работы необходимо знать морфологические признаки части речи, правила на правописание Н и НН и падежных окончаний прилагательных суффиксов прилагательных.

Имя прилагательное — это самостоятельная знаменательная часть речи, объединяющая слова, которые

- 1) обозначают признак предмета и отвечают на вопросы какой?, чей?;
- 2) изменяются по родам, числам и падежам, а некоторые — по полноте/краткости и степеням сравнения;
- 3) в предложении бывают определениями или именной частью составного именного сказуемого.

Выделяются три разряда прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают качество, свойство предмета: его размер (маленький), форму (круглый), цвет (белый), физические характеристики (теплый), а также склонность предмета к совершению действия (колючий).

Относительные прилагательные обозначают признак предмета (назначение), (читательный), время, (вчерашний), материал- деревянный (лес-н-ой), -ов- (еж-ов-ый), -ин- (топол-ин-ый), -ск- (склад-ск-ой), -л- (бег-л-ый).

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета лицу или животному и образуются от существительных суффиксами -ин- (мам-ин), -ов- (отц-ов), -ий- (лис-ий). Эти суффиксы стоят в конце основы прилагательного (ср. притяжательное прилагательное отц-ов и относительное прилагательное отц-ов-ск-ий).

Правописание н и нн в прилагательных

Н	НН
1. Суффиксы –АН, –ЯН, –ИН кожАНый ГлинЯНый ГусИНый	1. Исключения: деревННный, стекляННый, оловЯНный
2. Исключение: ветрЕНый	2. Суффиксы –ЕНН, –ОНН

	соломЕННЫЙ, революциОННЫЙ
	3.Н в корне + Н в суффиксе чугуННЫЙ

Отглагольные прилагательные пишутся с одним н:

*жареный картофель* (*жарить* -

гл. *нес. вида*), *крашеная крыша*, *вязаный шарф*, *стриженый пудель*.

Наличие частицы не

не влияет на написание: *незваный гость*, *некрашеная крыша*, *нестриженый пудель*.

При наличии зависимых слов или приставки сохраняется значение причастий, которые пишутся с нн.

Сравните:

*Вяленая рыба* (*отглагольное прилагательное*), *вяленная на солнце рыба* – (*причастие*), *провяленная рыба* – (*причастие*).

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Дайте определение имени прилагательному.

- Расскажите правило на правописание н и нн в имени прилагательном, о правописании не с прилагательными.

**Задания практической работы:**

**Практикум. 1 вариант**

Задание 1

В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить слово ВЕКОВОЙ?

1) *Вечный поиск* счастья гонит нас вперёд, Не даёт покоя нам и сна.

2) Рим – сердце Италии, *Вечный город* на семи холмах, к которому, как известно, ведут все дороги.

3) Надо отдать должное строителям, они старались по максимуму сохранять естественную природную среду, и вечные лиственницы, кедры и ели остаются не только своеобразной достопримечательностью, но и "легкими" города.

4) Горные породы, длительное время находящиеся при температурах ниже 0°C и сцепментированные замерзшей в них влагой, получили название многолетней, или вечной мерзлоты.

Задание 2

Укажите пример, в котором НЕТ ошибки в образовании формы слова.

1) самый важнейший

3) красивше

2) более красивый

4) хужее всего

Задание 3

В каком ряду во всех словах пишется -НН-?

- 1) письме\_ый, оловя\_ый, земля\_ой
- 2) ветре\_a, фаза\_ий, конопля\_ик
- 3) више\_ик, жестя\_ой, масля\_ые
- 4) ветчи\_ая, лекарстве\_ый, тыкве\_ая

Задание 4

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква -О-?

- 1) со свеч\_ый, марганц\_ый, дворц\_ый
- 2) нож\_вое, саранч\_ый, над дач\_й
- 3) кумач\_ый, серъёзный ож\_г, под плеч\_м
- 4) под плюш\_м, копч\_ности, реч\_вка

Задание 5

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква -Е-?

- 1) об умнейш\_х людях
- 3) с ближайш\_м планом
- 2) о син\_м пламени
- 4) сентябрьск\_м утром

Задание 6

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) гречн\_ый, ландыш\_ый, вкрадч\_ый
- 2) поршн\_вой, черешн\_ый, милостл\_ый
- 3) ключ\_вой, диагонал\_ый, юрод\_ый
- 4) гуттаперч\_ый, влюблч\_ый, назойл\_ый

Прочитайте текст и выполните задания

- (1)Картины Левитана требуют медленного рассматривания.  
(2) Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем все милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и проселков.  
(3)В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. (4)На картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного дня выражена с еще большей силой. (5)С косогора, где темные березы гнутся под порывистым ветром и стоит среди этих берез почти сгнившая бревенчатая церквушка, открывается даль глухой реки, потемневшие от ненастя луга, громадное облачное небо.(6)Никто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой неизмеримые дали русского ненастя.  
(7)Оно так спокойно и торжественно, что ощущается как величие. (По К. Паустовскому.)

Задание 7

Какие слова являются одной из грамматических основ 2 (второго) предложения текста?

- 1) дольше вглядываешься
- 3) они точны
- 2) становится милее
- 4) тишина становится милее

Задание 8

Укажите правильную морфологическую характеристику слова ТОРЖЕСТВЕННО из 7 (седьмого) предложения текста.

- 1) наречие
- 2) качественное прилагательное в краткой форме
- 3) относительное прилагательное среднего рода
- 4) притяжательное прилагательное в именительном падеже единственного числа среднего рода

Задание 9

Из предложений 2- 3 выпишите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Задание 10

Среди предложений 4- 6 укажите предложение, в котором лексический повтор служит средством связи с предыдущим предложением. \_\_\_\_\_

### **Практикум. 2 вариант**

Часть А

Задание 1

В каком предложении вместо слова КАМЕННЫЙ нужно употребить слово КАМЕНИСТЫЙ?

- 1) В жаркие летние дни каменый город изнывал от солнца.
- 2) Натянутая улыбка так не шла к его каменному лицу.
- 3) В каменную пыль впечатались следы босых ног.
- 4) На крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.

Задание 2

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1) отдыхали у побережий | 3) скромнейший    |
| 2) все питья'           | 4) более завиднее |

Задание 3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1) горше               | 3) килограмм      |
| мандинов               |                   |
| 2) самая прекраснейшая | 4) все профессора |

Задание 4

В каком ряду во всех словах пишется Н-?

- 1) жестя\_ые банки, овся\_ое печенье, оловя\_ый солдатик
- 2) подли\_ая правда, шерстя\_ой плед, суко\_ая скатерть
- 3) змеи\_ая кожа, перепели\_ое гнездо, карти\_ая галерея
- 4) ю\_ый пионер, зелё\_ый лес, румя\_ые щёки

Задание 5

В каком ряду во всех словах пишется -НН-?

- 1) ветря\_ой двигатель, ветре\_ый день, ветре\_ая девчонка
- 2) пусты\_ые улицы, конопля\_ое семя, деревя\_ая церковь
- 3) ве\_сть це\_a, безветре\_ый день, серебря\_ые ложки
- 4) дикови\_ый случай, овчи\_ый тулуп, стари\_ый замок

Задание 6

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква -

О-?

- 1) плюш\_ый медвеж\_ок, парч\_ая скатерть, ж\_лоб
- 2) пауч\_к, чащ\_ба, грош\_ая покупка
- 3) нач\_ка, копч\_ный окорок, прож\_рливый щенок
- 4) девч\_нка, песц\_ый воротник, сгущ\_нка

Задание 7

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква - Е-?

- 1) о вредн\_м образовани\_, в звучащ\_й песн\_
- 2) о дальн\_м путешествии\_, в мерцающ\_м пламен\_
- 3) на син\_м бархат\_, о всеобщ\_м признани\_
- 4) о неподтвердивш\_йся гипотез\_, в крайн\_м случа\_

Задание 8

В каком слове есть суффикс -АГ-?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) бревенчатый | 3) зубчатый    |
| 2) веснушчатый | 4) реснитчатый |

Задание 9

В каком слове есть суффикс -ИЧЕСК-?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) хищнический | 3) купеческий    |
| 2) этический   | 4) эпизодический |

Задание 10

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква ?

- 1) уступч\_ый, совестл\_ый, кра\_вой
- 2) уз\_нький, мяг\_нький, жид\_нький
- 3) ирон\_ческий, отеч\_ский, пол\_вой
- 4) кавказ\_кий, горняц\_ий, узбек\_ий

Прочитайте текст и выполните задания А7-А11

Часть В

(1) Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового? (2) Да, вместе мы, обладающие современной техникой, мощнее. (3) Но это все — мы. (4) Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра — просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты могущественнее своих предшественников на планете Земля?

(5) Человечество коллективно может завоевать Луну либо античества, но всё равно за письменный стол каждый человек садится в отдельности. (По В. Солоухину)

В1

Какие слова являются грамматической основой во 2 (втором) предложении текста?

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 1) мы обладающие           | 3) мы вместе |
| 2) мы, обладающие техникой | 4) мы мощнее |

В 2

Укажите правильную морфологическую характеристику слова

- ПИСЬМЕННЫЙ из 5 (шестого) предложения текста.
- 1) качественное прилагательное в превосходной степени
  - 2) относительное прилагательное в именительном падеже, единственного числа, мужского рода
  - 3) притяжательное прилагательное мужского рода
  - 4) относительное прилагательное в винительном падеже единственного числа мужского рода

В 3 Из 4 (четвёртого) предложения выпишите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом.

---

В 4 Среди предложений 2 — 5 укажите предложение, в котором контекстный антоним служит средством связи с предыдущим предложением. \_\_\_\_\_

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №21.** Выполнение тренировочных упражнений на правописание и склонение сложных числительных

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** закрепить изученные сведения об имени числительном (общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая функция);

отрабатывать умения оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм числительных, правильно употреблять числительные в устной речи.

**Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы по русскому языку, учебник

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения практической работы необходимо знать особенности склонения сложных числительных.

Имя числительное — это самостоятельная знаменательная часть речи, объединяющая слова, которые обозначают числа, количество предметов или порядок предметов при счете и отвечают на вопрос "сколько?" или "какой?".

Разряды числительных по значению

Выделяют количественные и порядковые числительные.

Количественные числительные бывают целые (*пять*), дробные (*пять седьмых*) и собирательные (*пятеро*).

Дробные количественные числительные обозначают дробные числа или количества и сочетаются как со счетными существительными (*две третьих конфет*), так и с несчетными существительными (*две третьих воды*), но не могут сочетаться с одушевленными существительными.

Собирательные числительные обозначают количество предметов как целое. К собирательным числительным относятся слова *оба, двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете (*первый, второй, пятый, сто двадцать пятый*) и отвечают на вопрос "какой?".

Простые числительные состоят из одного слова (*два, двое, второй*).

Составные числительные состоят из двух или более слов (*пятьдесят пять, пять десятых, пять тысяч пятьдесят пятый*).

Сложные числительные состоят из одного слова, но имеют два или несколько корней (*пять-сот, пят-и-сот-тысяч-н-ый*).

Изменение числительных по падежам называется склонением.

Числительные от 5 (*пяти*) до 30 (*тридцати*) изменяются по падежам, как существительные III склонения, причем у числительного *восемь* представлены вариативные формы Т. п. — *восемью* и *восьмью*.

У числительных от 50 (*пятидесяти*) до 80 (*восьмидесяти*) и от 200 (*двуухсот*) до 900 (*девятысот*) склоняются обе части. В числительных от 50 (*пятидесяти*) до 80 (*восьмидесяти*) и от 500 (*пятисот*) до 900 (*девятысот*) в середине пишется мягкий знак.

Падеж	От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И.п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р.п.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д.п.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В.п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т.п.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П.п.	о пятидесяти	о пятистах	о двухстах

Числительные 40(сорок), 90(девяносто), 100 (сто) имеют всего две падежные формы:

И.п., В.п.	сорок	девяносто	сто
Р.п., Д.п., Т.п., П.п.	сорока	девяноста	ста

Дробные количественные числительные всегда управляют Р. п. существительного, а число этого существительного зависит от смысла конструкции, ср.: *одна вторая конфеты* — *одна вторая конфет*.

Грамматические признаки порядковых числительных являются числительными такие слова, как половина, четверть, треть, пятерка, десяток, сотня и др. Это существительные. Слова сколько, столько, несколько относят к местоимениям, слова много, мало — к наречиям.

#### Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Расскажите об особенностях склонения сложных числительных: и количественных, и порядковых.

- Устно просклоняйте 585 писем, 978 посылок

#### Задания для практической работы:

**Задание 1.** Какие из слов относятся к числительным? (подчеркнуть)  
Тroe, двойка, биллион, две тысячи две hundred пятьдесят шестой, восьмилетний, пятак, одна вторая, полтораста.

**Задание 2.** Укажите разряд числительных.

Пятьсот шестьдесят восемь целых две десятых \_\_\_\_\_

Восемьдесят девятый \_\_\_\_\_

Четвёртый \_\_\_\_\_

Двое \_\_\_\_\_

Пятеро \_\_\_\_\_

Четвёртый \_\_\_\_\_

Пять десятых \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Подчеркните числительные как члены предложения.

Широта Москвы - пятьдесят пять градусов сорок пять минут, а долгота - тридцать семь градусов тридцать семь минут. 2. Сумма чисел десяти тысяч семидесяти восьми и тысячи ста семидесяти равна одиннадцати тысячам трёхстам сорока восьми. 3. Воды Индийского океана даже на глубине

шестисот-восьмисот метров сохраняют температуру от одиннадцати до тринадцати градусов выше ноля. 4. Масса атмосферы составляет пять целых тридцатых миллиарда тонн. 5. Самая высокая гора на Земле имеет высоту не менее девяти тысяч ста метров, но её значительная часть, составляющая не менее четырёх тысяч восьмисот семидесяти семи метров, скрыта под водой.

**Задание 4.** Определите падеж имён числительных..

Без семидесяти четырёх тысяч рублей ( ); к тысяча девятьсот пятому году ( ); тридцать телевизоров( ); полутора тонн угля ( ); с девяноста тремя пассажирами ( ); о девяностах пятидесяти рублях ( ); пятерых студентов.

**Задание 5.** Замените числовую запись буквенной.

Вытянул 500-й номер \_\_\_\_\_

около 600 километров пути \_\_\_\_\_

Поезд с 278 экскурсантами \_\_\_\_\_

Высота равна 2159 метрам \_\_\_\_\_

Свыше 770 гектаров \_\_\_\_\_

Не найти 11 копеек \_\_\_\_\_

Речь идёт о 476 рублях \_\_\_\_\_

Более (полтораста) штук \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Замените цифры словами. Отметьте примеры с числительными.

90 (дневный) переход \_\_\_\_\_

550 (тысячный) житель \_\_\_\_\_

375 (квартирный) дом \_\_\_\_\_

1257 год \_\_\_\_\_

285 (миллионный) народ \_\_\_\_\_

900 (метровая) высота \_\_\_\_\_

длиной в 3750 километров \_\_\_\_\_

$\frac{3}{4}$  территории \_\_\_\_\_

21  $\frac{3}{4}$  миллиона рублей \_\_\_\_\_

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №22.** Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Работа по опорной таблице и упражнения по теме «Разряды местоимений»

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** закрепить знания о лексико-грамматических категориях местоимений; отрабатывать умение производить морфологический разбор местоимений; повторить правила правописания местоимений.

**Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы по русскому языку, учебник

**Краткий теоретический материал:** для выполнения практической работы необходимо знать морфологические признаки местоимения как части речи, правописание местоимений

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

Лексико-грамматические разряды местоимений		
1	Личные лично-указательное	я, ты, мы вы он (она, оно, они)
2	Возвратное	себя
3	Указательные	этот, тот, такой, таков, таковой, этакий; столько, оба (обе), устар. сей, оный
4	Притяжательные	мой, наш, твой, ваш, свой
5	Определительные	сам, самый, весь (все, все), каждый, иной, всякий, всяческий, всяк.
6	Вопросительные	кто, что, какой, каков, который, чей, сколько
7	Относительные	кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, каковой
8	Отрицательные	никто, ничто, ничей, никакой, некоторый, некого, нечего, никаколько
9	Неопределенные	некто, нечто, некоторый, некий, кто-то, что- то, какой-то, чей-то, который-то, кто-либо, что-либо, какой-либо, который-либо; кто- нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, который- нибудь, чей-нибудь; кое-кто, кое-что, кое- какой; несколько, сколько-то, сколько-нибудь.

Отрицательные местоимения с приставками не и ни пишутся слитно. Не пишется под ударением, ни — без ударения: некого — никого, нечему — ничему, негде — нигде, некогда — никогда.

Если ни и не отделены от местоимения предлогом, то они пишутся раздельно: не у кого, ни у кого, не о чем, ни о чём.

## Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Перечислите разряды местоимений
  - Расскажите об особенностях правописания не и ни с местоимениями

## Задания практической работы:

## Задание 1.

Распределите следующие местоимения в таблицу «Лексико-грамматические разряды местоимений»:

сколько-нибудь, я, тот, себя, свой, кто, никто, сам, сколько, кто-нибудь, нечто, весь, этакий, ничем, иной, оба (обе), наш, он (она, оно, они), несколько, кое-кто

## Задание 2

## 1 вариант

## 1. Пишется не:

- а) н..кого пригласить;  
б) н.. о чем не беспокоился;  
в) явился н.. с чем;  
г) не боялся н..каких препятствий.

## 2. Пишется ни:

- а) н.. в чем признаваться;  
б) как н.. в чем не бывало;  
в) н.. с кем поговорить;  
г) н..кому сказать.

### 3. Пишется через дефис:



(средне)русский.

#### 4. Пишется в одно слово:



## 5 Не пишется слитно:



## 2 вариант

1. В каком предложении не(ни) со словом пишется раздельно?

- ### 1. Ветерок (ни)сколько не мешал нам.

2. (ник)то в доме не знал о предполагаемом побеге.

3. Больше (не) от кого ждать помощи.

#### 4. Детям (не)когда погулять.

А2. В каком предложении есть указательное местоимение?

- а) Сюда входит внеязыковое содержание текста и совокупность языковых средств, с помощью которых оно передаётся.

б) Условно их можно разделить, как это делают психологи, на две группы: объективные и субъективные.

в) Современная психология и психолингвистика определяют ряд факторов, влияющих на восприятие текста.

г) К объективным относятся свойства и качества самого текста.  
1) А, 2) Е, 3) В, 4) Г

1) A 2) B 3) C 4) D.

Укажите верное объ

Нужно обогащаться знаниями и то(же) время приучаться пользоваться в жизни этими знаниями

- 1) тоже – всегда пишется слитно;
- 2) то же – всегда пишется раздельно;
- 3) тоже – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно;
- 4) то же – здесь это местоимение то с частицей же, поэтому пишется раздельно.

А4. Какой частью речи является слово Что в предложениях А и В.

А. Рассказывать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно.

В. Кажется, что же тут сложного – говори и говори себе!

- 1) в обоих случаях – местоимением
- 2) в обоих случаях союзом
- 3) в предложении А-союзом, в предложении В-местоимением
- 4) в предложении А – местоимением, в предложении В-союзом.

А5. В этом порыве моем была благодарность ей за(то), что она живая осталась.

- 1) зато – всегда пишется слитно
- 2) за то всегда пишется раздельно
- 3) зато – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется раздельно
- 4) за то – здесь местоимение то с предлогом за, поэтому пишется раздельно.

### Задание 3

Найти в тексте местоимения, определить разряд и грамматические признаки

Я долго недооценивал Цветаеву. В неё надо было вчитаться. Когда я это сделал, я ахнул от открывшейся мне бездны чистоты и силы. Ничего подобного нигде кругом не существовало...

Весной 1922 года, когда она уже за границей, я в Москве купил маленькую книжечку. Меня сразу покорило лирическое могущество цветаевской формы... Я написал Цветаевой в Прагу письмо, полное восторгов и удивления по поводу того, что поздно её узнал. Она ответила мне. Между нами завязалась переписка... Летом 1935 года я, сам не свой от почти годовой бессонницы, попал в Париж, на антифашистский конгресс. Там я познакомился с сыном, дочерью и мужем Цветаевой...

Члены семьи Цветаевой настаивали на её возвращении в Россию. В них говорила тоска по родине...

Цветаева спрашивала, что я думаю по этому поводу. У меня на этот счет не было определенного мнения. Я не знал, что ей посоветовать, и слишком боялся, что ей и её замечательному семейству будет у нас трудно и неспокойно. Общая трагедия семьи неизмеримо превзошла мои опасения. Борис Пастернак «Воздушные пути».

#### **Задание № 4**

#### **Местоимения каких разрядов в этих пословицах отсутствуют?**

1. Чем богаты, тем и рады.
2. Сам не научишься, никто не научит.
3. Тот не ошибается, кто ничего не делает.
4. Сын у меня мой, а ум у него свой.
5. Худо тому, кто добра не делает никому.
6. Храни себя от бед, пока их нет.
7. На каждый роток не накинешь платок.
8. Скажи мне, кто твой друг, а я скажу, кто ты.
9. От иной похвалы хоть в землю уйти.
10. Моя хата с краю, ничего не знаю.
11. Все хорошо, что хорошо кончается.
12. Всякому овощу свое время.
13. Не тот живет больше, чей век дольше.
14. Правда прямо идет, с нею не разминешься.
15. За чем пойдешь, то и найдешь.
16. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**КЛЮЧ для преподавателя:**

1. В 8-ом предложении шесть местоимений; в 4-ом – четыре; в 3-ем и в 5-ом по три; в 1-ом, 2-ом, 6-ом, 10-ом, 11-ом, 12-ом, 13-ом, 15-ом – по два местоимения; в 7-ом, 9-ом, 14-ом, 16-ом - по одному. Ответ должен выглядеть следующим образом: 8, 4, 3, 5, 1, 2, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 7, 9, 14, 16.
2. В этих пословицах не встретилось ни одного неопределенного местоимения.

#### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №23.** Глагол. Выполнение упражнений на правописание личных окончаний и суффиксов глаголов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формировать умение распознавать спряжение глагола по суффиксу начальной формы; отрабатывать практические навыки правильного написания безударных личных окончаний глаголов

**Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы, учебник, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

Для выполнения практических заданий необходимо знать алгоритм определения спряжения глагола, пользоваться правилом правописания личных окончаний глаголов:

1. Если мы не знаем, как писать безударные личные окончания глагола, нужно поставить глагол в начальную форму и посмотреть на глагольный суффикс.

2. Если глагольный суффикс **–и–**, значит, это глагол 2-го спряжения и надо писать личные окончания глаголов 2-го спряжения: букву **–и–** в окончаниях ед.ч. и буквы **–а/–я** – в окончаниях 3-го лица мн.ч.( кроме искл.)

Ко второму же спряжению

Отнесём мы без сомнения

Все глаголы, что на **–ИТЬ**,

Исключая брить, стелить.

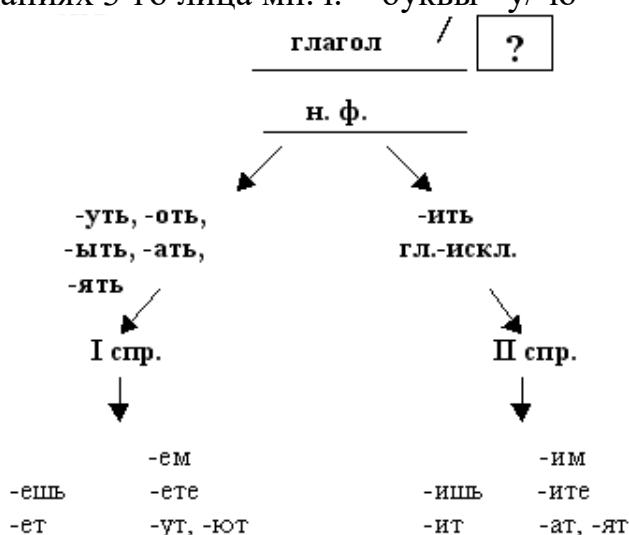
И ещё: смотреть, обидеть,

слышать, видеть, ненавидеть, гнать, держать,

дышать, вертеть

и зависеть, и терпеть

3. Если у глагола в начальной форме нет суффикса **–и–**, значит, это глагол 1-го спряжения, и в безударных окончаниях ед.ч. надо писать букву **–е–**, а в окончаниях 3-го лица мн.ч. – буквы **–у/–ю**



Правописание суффиксов глаголов.

1) У глаголов, деепричастий перед -л, -в, -вш пишется та же гласная, что перед -ть: **пилить – пилил, пиливший**

## **2 Гласные в суффиксах -ова-/ -ыва-**

Чтобы проверить, какой суффикс (**-ова-** или **-ыва-**) писать в глаголе, надо поставить глагол в форму первого лица единственного числа. Если суффикс не изменится, нужно писать **-ыва-**: *разведывать – разведываю, складывать – складываю*.

Если в суффиксе произошло чередование **-ова-/ -у-**, нужно писать **-ова-**: *участвовать – участвую, командовать – командую*.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

-Каков алгоритм определения спряжения глагола

- Задание для самопроверки:

- Выберите глаголы II спряжения.

Ты потуш...шь, он откро...т,  
они пил...т, они штукатур...т,  
ты закро...шь, мы чита...м,  
он бре...т, мы дыш...м,  
он участву...т, мы завис...м

### **Задания практической работы:**

**Задание 1.** Какие суффиксы в глаголах: *ноч...вать вор...вать, действ...вать, злорадств...вать, использ...вать, свидетельств...вать, планир...вать, дикт...вать, плюс...вать, танц...вать, достра...вать, отста...вать, окле...вать, налажи...вать, оцен...вать, вздраг...вать, распаков...вать, наклад...вать, отыск...вать, вскрик...вать?*

**Задание 2.** (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение глаголов.

1. Без ветра вода не колыш...ся. 2. Спроси громом - ливнем ответ...т. 3. Как постел...ш..., так и посп...ш... 4. Худого человека ничем не уваж...ш... 5. Мягко стел...т, да жестко спать. 6. Рубашка износ...ся, а доброе дело не забуд...ся. 7. С кем хлеб-соль вод...ш..., на того и поход...ш... 8. Дерево держ...ся корнями, а человек - друзьями. 9. Редкого гостя милости прос...т, а частого гостя еле вынос...т. 10. Ложкой корм...т, а черенком глаза кол...т. 11. Города стро...т не языком, а рублем да топором. 12. Из жалости любви не выкро...ш... 13. Как ауки...ся, так и отклики...ся. 14. Трусливый друг опаснее врага: врага опаса...ш...ся, а на друга опира...ш...ся. 15. Из чужой слезы не выраст...ш... себе радости. 16. После дела за советом не ход...т. 17. Конь вырв...т...ся - догон...ш..., а вот сказанного слова не ворот...ш...

### **Задание 3.**

1. В каком слове пишется буква И?

- а) ты бор...шься
- б) мы накол...м дров

в) лицо пыш...т здоровьем

г) мы выс...мся

2. В каком слове пишется буква Е?

а) белье полощ...тся

б) терп...шь боль

в) никого не обид...т

г) вы все предвид...те

3. В каком слове пишется буква И?

а) куст вян...т

б) все забуд...тся

в) увид...л друга

г) калачом не заман...шь

4. В каком слове пишется буква И?

а) тяжело дыш...т

б) проща...мся молча

в) стел...т постель

г) ничего не увид...ли

5. В каком слове пишется буква Ю?

а) они мел...т кофе

б) крупы порт...тся

в) они спрят...тся

г) занятия оконч...тся

6. В каком слове пишется буква Я?

а) они распор...т швы

б) родители хлопоч...т

в) они ма...тся без дела

г) дети стро...т дом из песка

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

## **Практическая работа № 24.** Причастие. Выполнение упражнений на правописание причастий и обособлении причастных оборотов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:** закрепить навык распознавать причастие и отличать его от прилагательного, упражняться в определении и обособлении причастного оборота;

## **Материально-техническое оснащение:** учебные таблицы по русскому языку, орфографический словарь, учебник

## Краткий теоретический материал:

для выполнения практической работы необходимо распознавать причастие по его признакам, знать особенности его обособления в тексте

**Причастие** – это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы: какой? какая? какое? какие? Например: сверкавший, плачущая, палящее, переливающиеся.

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

По форме и значению причастия делятся на действительные и страдательные. Действительные причастия называют признак предмета по действию, им совершающему (читающий, читавший мальчик); страдательные причастия называют признак предмета по действию, которое испытывает предмет со стороны другого предмета (книга, читаемая, читанная мальчиком)

	Действительные	Страдательные
Настоящее время (от основы настоящего времени)	- <b>ущ-</b> (I спр.) - <b>ащ-</b> (II спр.)	- <b>ом-</b> (I спр.) - <b>им-</b> (II спр.)
Прошедшее время (от основы инфинитива)	- <b>ш</b> -(- <b>вш</b> -)	- <b>нн</b> -, - <b>енн</b> -, - <b>м</b> -



## Предварительный контроль знаний обучающихся:

-Дайте определение причастия. Что такое причастный оборот и каковы условия его обособления?

## Задания практической работы:

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, опираясь на правило.

Рокоч\_ щий прибой, та\_ щий снег, пиш\_ щий ученик, гон\_ щие зайца собаки, леч\_ щий враch, дорого сто\_ щие книги.

Тяжело дыш\_ щий человек, мел\_ щий муку работник, пил\_ щие дерево рабочие, плещ\_ щиеся в воде ребятишки, кле\_ щий коробочку мальчик, знач\_ щееся по списку количество, бор\_ щийся с бурей экипаж, храбро сражавш\_ щийся полк, хлопоч\_ щая у печки хозяйка, расстила\_ щаяся степь

**Задание 2.** Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты, составьте схемы предложений.

1) Наступает золотая осень приносящая дожди. 2) Река огибавшая берег уходила в горы. 3) Не закрытая тучей заря освещала окна. 4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев. 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали. 6) Листья кружасиеся в воздухе падают на землю.

**Задание 3.** Спишите. Подчеркните прямой чертой определяемые слова и волнистой — причастные обороты.

Великий, или Тихий, океан на этот раз словно бы хотел оправдать свое название, которое совершенно несправедливо дали ему моряки-португальцы, впервые побывавшие в нем и не встретившие ни разу бурь (Станюк.). 2) Не смеялся только бледнолицый, долговязый блондин, сидевший у окна, положив свою большую белобрысую голову на ладони, и, казалось, погруженный в созерцание звезд, сверкающих на небе (Станюк.). 3) Не было слов, чтобы передать изгибы бухт, затененные углы, гроты, выстланные черным блеском и светлой подводной травой, темную прозрачность волн, качавших далеко внизу спины серебряных пеламид, и, наконец, луну, видную снизу даже днем и похожую на клубок розового пара, замерзшего в холода недосягаемых высот (Пауст.).

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы, обозначьте причастный оборот  
1. Итальянский язык казался особенно звонким в густом снегу, засыпавш\_ м пустынныес проспекты и дворцы Петербурга. 2. Создатель русского стиха Пушкин был первым поэтом, превративш\_ м размерные русские строки сверкать золотом и звенеть серебром. 3. Глаза его скользили по бесчисленным колосьям, жёлтым, отяжелевш\_ м суховато шелестящим на легчайш\_ м полуденном ветерке.

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 25.** Деепричастие. Выполнение упражнений на правописание не с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** систематизировать полученные знания о причастии и деепричастии (общее грамматическое значение, морфологические, синтаксические признаки; орфографические правила, изученные в данных разделах), использование полученных знаний на практике.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения практических заданий необходимо знать условия правописания не с глаголами и деепричастиями

Как и причастие, деепричастие может быть рассмотрено как самостоятельная часть речи или как особая форма глагола. Мы исходим из понимания причастия как глагольной формы.

**Деепричастие** — это особая форма глагола, которая обладает следующими признаками:

1. Обозначает **добавочное действие**, отвечает на вопросы что делая? или что сделав?

2–3. Имеет **грамматические признаки глагола и наречия**.

Морфологический разбор деепричастия проведем по следующему плану:

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано

II. Морфологические признаки: а) вид, б) возвратность, в) переходность.

III. Синтаксическая роль

**Образец морфологического разбора деепричастия:**

Потягивая кислое вино, жмурясь от дыма трубки, он хмуро слушал, что говорила ему Зоя. Окончив, она хрустнула пальцами (А. Н. Толстой).

I. Потягивая (что делая?) — деепричастие;

II. Пост. признаки: НСВ, невозвр., перех., неизменяемое;

непост. признаки: нет;

III. Слушал (как?) потягивая (обстоятельство)

I. (что делая?) —деепричастие;

II. Пост. признаки: НСВ, возвр., неперех., неизменяемое;

непост. признаки: нет;

III. Слушал (как?) жмурясь (обстоятельство)

I. Окончив (что делая?) — деепричастие;

II. признаки: СВ, невозвр., перех., неизменяемое;

непост. признаки: нет;

III. Хрустнула (когда?) окончив (обстоятельство)

Частица не с деепричастиями обычно пишется раздельно: не отдохнув, не пообедав, не замечая.

Не с деепричастиями пишется слитно, если деепричастия образованы:

1. от глаголов, без не не употребляющихся: недоумевая, негодуя, ненавидя;
2. от глаголов с приставкой недо- :  
недосыпая, недовыполнив.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Что такое деепричастие и деепричастный оборот?
- Каковы особенности правописания не с деепричастиями

**Задания практической работы:**

**Задание1.** Найдите глагольные формы и докажите, что это причастие, деепричастие.

Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнатку и в страхе попятилась, увидев нечто неожиданное: пригнув к земле голову и шею, растопырив крылья и шипя, прямо на нее шел серый гусь. Белый кот, лежавший несколько в стороне на матрасике, увидев Каштанку, вскочил, выгнув спину в дугу и задрав хвост, и, взъерошив шерсть, тоже зашипел.

**Задание 2 .** Произведите морфологический разбор одного деепричастия.

Старый дуб, весь преображеный, раскинувшись шатром сочной темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца.

**Задание 3.** Выберите деепричастия, которые пишутся раздельно с частицей не.

1. (Не)двигаясь.
2. Постоянно (не)доедая.
3. (Не)дооценив способности.
4. (Не)скрываясь.
5. (Не)думая.

**Задание 4.** Выберите деепричастия, которые пишутся слитно с частицей не.

1. (Не)веря.
2. (Не)досчитавшись нескольких экземпляров.
3. (Не)притронувшись.
4. (Не)помня.
5. (Не)навидя.

**Задания к тексту:**

**1вариант .** Прочитайте текст, найдите предложения, содержащие деепричастный оборот, подчеркните деепричастный оборот как обособленное обстоятельство.

**2 вариант** Прочитайте текст, найдите предложения, содержащие причастный оборот, подчеркните причастный оборот как обособленное обстоятельство.

«В течение всех военных лет не прекращалась работа по совершенствованию танка Т-34. Совершенствовалось и само производство.

Благодаря внедрению автоматической сварки по методу академика Е.О. Патона из года в год росла производительность труда, увеличивалось количество выпускаемых танков. Вместе с тем это позволяло всё в более широком объёме использовать неквалифицированную рабочую силу.

Однажды, находясь на участке сборки корпусов, я невольно обратил внимание на группу девчонок, прибывших из Марийской автономной республики. Им было лет по шестнадцать-восемнадцать.

Одетые в жупаны, подпоясанные кушаками, в лаптях, они выглядели весьма живописно в грохоте и движении цеха, то и дело освещаемого яркими сполохами электросварки.

Сбившись в кучу и втянувшись от страха головы в плечи, они молча следили за всем, что происходило вокруг. Месяц спустя их нельзя было узнать: быстрые, ловкие, они уверенно управляли автоматами скоростной сварки, весело отвечали на шутки рабочих – словом, вели себя так, будто всю жизнь занимались сваркой брони».

И всё же работа была тяжёлой. Часто у ребят не хватало сил дойти морозной тёмной ночью до общежитий, и они спали в цеху, в подсобных помещениях, под грохот кранов, перевозящих тяжёлые танковые конструкции.

Производительность автоматической сварки оказалась в 10 раз выше, чем ручной. Например, на приварке днища к борту квалифицированный сварщик вручную приваривал около 20 часов. Подросток сваривал автоматом этот шов за 2 часа.

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №26.** Выполнение упражнений на правописание деепричастий и обособлении деепричастных оборотов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** закрепить навык распознавать деепричастие и отличать его от других частей речи, упражняться в определении и обособлении деепричастного оборота

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

при выполнении практической работы необходимо распознавать деепричастие по его признакам, знать особенности его обособления в тексте.

Деепричастие — это самостоятельная часть речи в русском языке, которая обозначает добавочное действие при основном. В этой части речи сочетаются признаки глагола (вид, залог и возвратность) и наречия (неизменяемость, синтаксическая роль обстоятельства). Отвечает на вопросы «что делая? что сделав?». Деепричастный оборот — это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие. Всегда обособляется. Отвечает на вопрос «что делая?» или «что сделав?». Если в предложении есть деепричастие, то должен быть и глагол-сказуемое, обозначающий основное действие.

**Знаки препинания при деепричастных оборотах**

1. Общее правило: обособляется деепричастный оборот независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому:

**Войдя в аудиторию**, профессор поздоровался со студентами;

**Чиркнула спичка, на секунду осветив развесенные сети.**

2. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты (входят в состав сказуемого): работать засучив рукава, кричать не переводя духа, мчаться высунув язык, лежать уставясь в потолок, слушать раскрыв рот, сидеть затаив дыхание и т.п.:

**Он работал не покладая рук;**

**Мы сидели затаив дыхание;**

**Он мчался сломя голову.**

3. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом «и», запятой не разделяются, как и другие однородные члены предложения в подобных случаях:

**Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным**, он испытал счастливое удовольствие, что досадная горечь поступка прошла.

4. Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям (отвечают на вопросы как? каким образом? в каком положении?):

**Он шел не задерживаясь** (то есть без задержки);

Он спросил **улыбаясь** (то есть с улыбкой);  
Девочка вбежала в комнату **плача**;  
Юноша бросился в горящий дом **не раздумывая**;  
Сергей сидел **наклонившись**;  
Дорога идет **извиваясь между кустарниками**;  
Спят журавли обыкновенно **стоя**;  
Говорил он **задыхаясь**.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

-Что такое деепричастие?

-Как деепричастие и деепричастные обороты обособляются на письме?

**Задания практической работы:**

**Упражнение 1.**

Расставьте знаки препинания, подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

1. Через несколько минут платформа задрожала и пыхтя подкатил паровоз.

2. Хаджи Мурат покачал головой и недоумевая и раздевшись стал на молитву.

3. Он сидел против меня облокотившись на перила и притянув к себе ветку сирени обрывал с нее листья.

4. Егорушка вынырнул из воды и фыркая и пуская пузыри открыл глаза.

5. Лицо Егора было покрыто мелким потом и медленно поднимая непослушные руки он отер ладонью лоб.

6. И как будто отвечая желанию матери после обеда явился Николай.

7. Гром затихал в чаще но вырвавшись на просеки и поляны гремел еще угрюмее чем раньше.

8. Рыбин стоя поймал на бумагу солнечный луч проникший в шалаш сквозь щель в крыше и двигая газету под лучом читал шевеля губами.

9. Морская зыбь похожая на усталые вздохи медленно покачивает нас то поднимая то опуская наш ялик.

10. Надо было видеть как он управлялся с семипудовым куском теста раскатывая его или как наклонившись над ларем месил по локоть погружая свои могучие руки в массу пищавшую в его стальных пальцах.

11. Пробравшись к двери он постоял минуту прислушиваясь.

12. Чех хотел еще что-то сказать но заметив троих подошедших замолчал.

13. Вначале шли быстро и не заводя разговоров.

14. Ленивый сидя спит лежа работает.

15. Отдышавшись немного олень поднялся на ноги и шатаясь пошел в сторону но не доходя до леса увидел ручей и не обращая на нас внимания стал пить.

16. Поднявшись на полусогнутых ногах Метелица стоял минут десять не шелохнувшись зорко вглядываясь и вслушиваясь в ночь.

17. Но обернувшись через минуту я уже не вижу ее.

18. Сергей долго лежал не шевелясь.
19. Спустя несколько времени пришел Весовщиков.
20. По дорожке сада он шел не оглядываясь.
21. Будем действовать смотря по обстоятельствам.
22. Начиная со вторника погода изменилась.
23. Проект разработан исходя из запланированной стоимости.
24. С лицейского порога ты на корабль перешагнул шутя.
25. Он вошел в гостиную пританцовывая.
26. Он споткнулся и едва удержавшись на ногах ухватился за поручень.
27. Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал.
28. Осмотрев больного и выписав ему лекарства доктор ушел.
29. По мокрому пирсу лая бегала собака.
30. Когда проснувшись он посмотрел на ходики они показывали десять.

### **Упражнение 2.**

Допишите суффиксы деепричастий. Выделите деепричастные обороты

1. Скрести... могучие руки, главу опуст... на грудь, идет и к рулю он садится и быстро пускается в путь (Л.). 2. Чувств... близкий конец скитаний, Алексей пополз, не жал... сил, не отдых... (Б.Пол.). 3. Тимохин испуганно и недоумев... смотрел на своего командира (Л.Т.). 4. И старый Бульба мало-помалу горячился, горячился, наконец рассердился совсем, встал из-за стола и, приосани..., топнул ногою (Г.). 5. Стариk и девушка прошли несколько улиц, (не) встрет... ни души (Б.Пол.). 6. Вдоль дороги полыхали костры. Бойцы, согре..., приплясывали вокруг них (О.Гонч.). 7. Красиво черн... в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи (Тург.). 8. Дождь барабанил по крыше, точно серд... и негод... 9. Сня... голову, по волосам не плачут (Посл.).

### **Упражнение 3.**

Прочитайте, укажите ошибки в построении предложений с деепричастиями. Перепишите в исправленном виде.

1. Дойдя до реки, усталость овладела нами, 2. Тщательно прицелившись, фазан был убит охотником. 3. Плыя в лодке, множество птиц виднелось по берегам реки. 4. Подъезжая к станции, в вагоне стало шумно. 5. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 6. Когда, читая поэму «Мёртвые души», сталкиваешься с образом Плюшкина, у тебя появляется отвращение. 7. Набирая скорость, в окно было видно мелькание телеграфных столбов. 8. Его охватило волнение, получив письмо от родителей.

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

## **Практическая работа № 27. Наречие и слова категории состояния.**

Выполнение упражнений на слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** практическое закрепление навыков распознавания наречия как части речи и закрепление навыка правописания наречий.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения упражнений необходимо знать особенности образования степеней сравнения наречий

**Наречие** — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета. Наречия неизменяемы (за исключением качественных наречий на **-о / -е**) и примыкают к глаголу, прилагательному, другому наречию  
(**быстро** бежать, **очень** быстрый, **очень** быстро).

**Слова категории состояния** обозначают состояние природы человека), оценку действий. У меня на душе **радостно**. Мне **жарко**. **Можно** пойти в кино. Было **холодно**.

Наречия на **-о, -е**, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения: сравнительную (простую и составную) и превосходную (составную).

Простая сравнительная степень наречий образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей), -е, -ше**:

быстро — быстрее, быстрей; сухо — суще (х/ш); далеко — дальше.

Составная сравнительная степень наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **более, менее**:

более интересно, менее глубоко.

Составная превосходная степень наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **наиболее, наименее** или к форме простой сравнительной степени слов **всего (всех)**: **наиболее полно, раньше всех**.

### **1. Гласные на конце наречий:**

- **а** обычно пишется в наречиях с приставками **с-, из- (ис-), до- (справа, издавна, искоса, дочиста)**

- **о** обычно пишется в наречиях с приставками **в- (во-), на-, за- (влево, воедино, наглухо, запросто)**

- **у** обычно пишется в наречиях с приставкой **по-** (понапрасну, попросту).

### **2. Гласные на конце наречий после шипящих:**

- под ударением пишется **о** (свежо, хорошо)
- без ударения пишется **е** (жгуче, заискивающе).

### **3. В наречиях на -о (-е) :**

пишется столько же и, сколько их в прилагательном, от которого данное наречие образовано: искренно, искренне (искренний), изумительно (изумительный).

#### 4. Правописание не с наречиями на -о (-е):

- не с наречием пишется слитно, если слово без не не употребляется (небрежно, нелепо)', если слово с не можно заменить синонимом без не (нелегко — трудно);

не с наречием пишется раздельно, если есть противопоставление (не высоко, а низко). Однако здесь вы должны помнить, что это можно увидеть только в контексте предложения. В словарях же все наречия на — о приводятся в слитном написании с не.

#### 5. На конце наречий после шипящих ж, ш, ч:

пишется ь настежь, наотмашь, навзничь (исключения: уж, замуж, невтерпёж).

#### 6. Через дефис пишутся:

- наречия с приставкой по-, оканчивающиеся на -ому, -ему, -ки, -ски, -ыи (по-новому, по-летнему, по-немецки, по-пластунски, по-волчьи);
- наречия с приставкой в- (во-), оканчивающиеся на -ых (-их): в-пятых, в-третьих, во-вторых;
- наречия, образованные повторением слов (еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, чисто-пречисто, белым-бело, видимо-невидимо, с бухты-бахромы);
- наречия, имеющие в своём составе частицы кое-, -либо, -нибудь, -то (кое-как, где-либо, откуда-нибудь, почему-то).

7. Написание многочисленных наречий, одни из которых пишутся раздельно (с разбега, с размаху, в открытую), другие слитно (вкрутую, всмятку, наотрез):

проверяйте по словарю!

#### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

-Дайте определение наречию и словам категории состояния.

-Каким способом образуются степени сравнения наречий? Приведите примеры.

#### **Задания практической работы:**

##### **Задание 1.**

Образуйте от данных наречий формы сравнительной и превосходной степени.

Тонко, звонко, сладко, густо, далеко, низко

##### **Задание 2.**

О или А?

Слев..., досрочн..., созвучн..., досин..., изобильн..., доходчив..., издавн..., досух..., справ..., стеснительн..., дословн..., достаточн..., извилист..., исправн..., досыт..., доверительн..., сначал..., влев..., нагол..., задолг..., искос..., набел..., допоздн..., сначал..., замертв..., направ..., дочерн....

**Задание 3.** Запишите номера предложений, в которых не с наречиями пишется слитно.

1. Сказал бы словечко, да волк (не) далечко.
2. Яблоко от яблони (не) далеко падает.
3. (Не) долго думал, да ладно молвил.
4. (Не) круто начинай, так хорошо окончишь.
5. Вот тебе, боже, что нам (не) гоже.
6. (Не) скоро запряг, да скоро приехал.
7. (Не) долго метил, да хорошо попал.
8. Будь друг, да (не) вдруг.
9. Без соли (не) вкусно, а без хлеба (не) сытно.
10. (Не) долго той земле стоять, где начнут уставы ломать.

**Задание 4.** Распределите слова в три группы 1- ( слова пишутся раздельно), 2 –(пишутся через дефис), 3 – ( пишутся слитно).

(Во) время урока, приехать (во) время; прочитать (в) первые, (в) первые минуты; одеться (по) зимнему, (по) зимнему небу; (с)начала урока, начать (с)начала; (в) начале подумай, (в) начале статьи; подняться (на) верх, спуститься (с) верху, (на) верх по лестнице; (в) глубь леса, нырнуть (в) глубь; (по) видимому отрезку шоссе; мне (по) видимому, не успеть; (во) вторых санях, (во) первых, прочти, (во) вторых, подумай; (в) дали летели, (в) дали голубой; шел (на) встречу, (на) встречу с друзьями; сделать (на) зло, врагам, ответить (на) зло добром; сесть (на) конец скамейки, (на) конец все встали

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

### **Контрольная работа №3**

Контрольный диктант по разделу «Орфография»

**Цель контрольного диктанта:** проверить умения обнаруживать орфограммы в тексте, проверка навыка правописания и пунктуации на основе изученных правил

**Количество часов:** 2 часа

**Практическая работа №28.** Предлог как часть речи. Выполнение упражнений на употребление и правописание производных предлогов.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** отработать навык различать производные предлоги от омонимичных частей речи, отработать навык правописания производных предлогов; развивать орфографическую зоркость, обучая рассуждать и письменно объяснять условия выбора слитного и раздельного написания предлогов

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

Производные предлоги – это предлоги, которые образуются путем перехода самостоятельных частей речи в служебные

## Производные

Вроде, вследствие, в течение, насчет, в продолжение, ввиду; несмотря на, благодаря, включая, спустя; вопреки, мимо, напротив.

## Непроизводные

Без (безо), в (во), до, для, за, из (изо), к (ко), на, над (надо), о (об, обо), от, по, пред (перед), при, с, у, через (чрез)

Пишутся слитно предлоги:

**ввиду, вместо, вроде, вследствие, навстречу, наподобие, насчёт, вслед, внутри, поверх, сверх.**

Обычно предлог легко можно заменить без изменения смысла синонимичным ему непроизводным предлогом:

**вследствие – из-за; навстречу – к; ввиду – из-за;**  
**наподобие – вроде; насчёт**

Пишутся раздельно предлоги:

**в виде, в течение, в продолжение, в заключение, в завершение, в отличие от, в сравнении с, в связи с, по окончании, по прибытии.**

Предлоги вследствие, наподобие, в течение, в продолжение, в отличие от, в заключение, в завершение имеют на конце -е.

Предлоги в сравнении с, на протяжении, по прибытии,

по окончании – -и.

Сочетания с предлогами по прибытии, по окончании всегда имеют значение после чего-либо.

Сочетания с предлогами в течение, в продолжение, в заключение всегда имеют значение времени.

Не спать в течение суток. (пишем на конце е, если предлог отвечает на вопрос как долго?).

Поворот в течении (сущ.) реки, вмешаться в спокойное течение (сущ.) событий. – о, об; вслед – за и т.д.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

#### Выборочный диктант:

Выпишите словосочетания с непроизводными предлогами (1 вар) и производными предлогами (2 вар).

Переходит через улицу, задержка ввиду ремонта, подписывает на конверте, отступает от темы, разделить на пять, дом вблизи реки, бежать впереди всех, приехать спустя неделю, разговор насчёт отпуска, вдумается в смысл, прибавит к двум, шагает в колонне, прочитать в течение дня, сбегает с горы, расплатиться согласно договору, устанет с непривычки, слабость вследствие болезни.

#### Проверка( для преподавателя):

Переходит <u>через</u> улицу,	задержка <u>ввиду</u> ремонта
подписывает <u>на</u> конверте,	дом <u>вблизи</u> реки
отступает <u>от</u> темы,	бежать <u>впереди</u> всех
разделить <u>на</u> пять,	приехать <u>спустя</u> неделю
вдумается <u>в</u> смысл,	разговор <u>насчёт</u> отпуска
прибавит <u>к</u> двум,	прочитать <u>в течение</u> дня
шагает <u>в</u> колонне,	расплатиться <u>согласно</u> договору
сбегает <u>с</u> горы,	слабость вследствие болезни
устанет <u>с</u> непривычки.	

### **Задания практической работы:**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы в предложения и определите слитное или раздельное написание, объяснив свой выбор.

#### **Образец рассуждения:**

(В) течени... целого месяца они не разговаривали друг с другом. –  
(В)течени... реки много поворотов.

В первом предложении в течение – производный предлог с временным значением, поэтому на конце я пишу е.

Во втором предложении слово течение является существительным, которое употреблено в форме предложного падежа. Поэтому на конце я пишу и.

В продолжени... лета шли дожди. – (В)продолжени.. романа появились новые герои. Есть необходимость (в)продолжени... этой повести.

*(В)следстви... по делу о краже появились новые свидетели. –*

*(В)следстви... по делу об ограблении внесены новые факты. – (В)следстви... проливных дождей дорогу размыло.*

*(В) течени... многих тысячелетий меняется форма земной поверхности, и там, где раньше шумело море, (в)последстви... могла образоваться суша. 2. (В)продолжени... книги мы встречаемся со знакомыми героями. 3. Повторять изученное надо (в)продолжени... всего учебного года. 4. (В)следстви... малого падения Волга имеет медленное течение. 5. (В)следстви... по делу о расхищении обнаружены ошибки. 6. В своем течени... река Тьмака делает значительные изгибы.*

**Задание 2.** Выполните тестовое задание, руководствуясь правилом

1. На месте точек пишется и:

- А. идти в течени... дня
- Б. вследстви... невнимания
- В. в течени... реки пороги
- Г. занимался в продолжени... года

2. На месте точек пишется е:

- А. эти герои действуют в продолжени... романа
- Б. трудно отыскать ошибку в следстви...
- В. вспомнили об этом впоследстви...
- Г. смотрел на него в течени... минуты

3. Пишется слитно:

- А. (в) течение получаса
- Б. (в) продолжение дня
- В. (в)следствие засухи
- Г. (в)следствии допущена ошибка

4. Пишется слитно:

- А. обнаружить (в)последствии недочет
- Б. включить (в)следствие
- В. (в)течение многих лет
- Г. (в)продолжении романа

5.

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 29.** Выполнение упражнений на правописание частиц не и ни с разными частями речи

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** закрепить навык правильного слитного и раздельного написания частиц со словами

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения практической работы необходимо знать правило правописание частицы не с разными частями речи:

Часть речи.	Раздельно.	Слитно.
1. Имя существительное.	Есть противопоставление с союзом «а» ( не правда, а ложь ).	1. Не употребляется без НЕ (невольник). 2. Можно заменить синонимом без НЕ ( неправда= ложь ).
2. Полные прилагательные. Краткие прилагательные. Наречия на -О, - Е.	1. Есть противопоставление с союзом «а» (не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив; не правдиво, а лживо). 2. Впереди есть слова: вовсе не... отнюдь не... ничуть не... далеко не... никогда не... ничто не... николько не... ( вовсе не правдивый рассказ).	1. Не употребляется без НЕ (ненастный, ненастно ). 2. Можно заменить синонимом без НЕ (неправдивый=лживый, неправдив = лжив, неправдиво = лживо ).
3. Полные причастия.	1. У причастия есть зависимое слово (не решённый мной ). 2. Есть противопоставление с союзом «а» (не решённый, а списанный пример ).	1. Не употребляется без НЕ (недоумевающий ). 2. Нет зависимого слова (нерешённый пример ). 3. Нет противопоставления с союзом «а».
4. Краткие причастия.	Всегда раздельно: рассказ не прочитан, поле не вспахано, тетради не проверены.	
5. Глагол.	1. С частицей НЕ пишется раздельно, если употребляется без неё ( не было, не мог ). 2. НЕ до.... ( действие не закончено: не доел суп, не дочитал главу ).	1. Слитно пишутся глаголы, не употребляющиеся без НЕ ( ненавидеть, негодовать ) 2. НЕДО... ( выполнено меньше ста процентов, меньше нормы: недобрать баллов, недостаёт красок ).

6. Деепричастие.	С частицей НЕ пишется раздельно, если употребляется без НЕ: не зная, не думая .	Слитно пишутся деепричастия, не употребляющиеся без НЕ: ненавидя, неистовствуя, негодуя, недоумевая .
------------------	---	---

### Предварительный контроль знаний обучающихся:

Задание: Нарисуйте в рабочей тетради алгоритм к правилу. Произведите самопроверку. Если алгоритм верный, то приступайте к выполнению практической работы.

ЭТАЛОН для проверки алгоритма к правилу:



### Задания практической работы:

**Упражнение 1.** Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с раздельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)добroe, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастный случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приязненный, (не)совершеннолетние дети.

**Упражнение 2.** Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное и раздельное написание частицы не.

(Не)читал книгу; (не)может смотреть; (не)взлюбить с первого взгляда; (не)думая о последствиях; якорь (не)достает дна; времени всегда (не)достает; в (не)урожайные годы (не)доедают; (не)доиграл партии; с утра (не)здоровится; (не)зная причины; (не)договаривал главного; (не)было намерений; (не)явился на судебное заседание; (не)нужные для дела подробности; (не)достойное порядочного человека поведение; почерк (не)разборчив; (не)проверенная следователем версия; (не)замеченный водителем знак; версия (не)проверена; совсем (не)проверенная версия; (не)знакомый мужчина.

**Упражнение 3.** Образуйте от приведенных ниже глаголов краткие страдательные причастия, употребите их с частицей не, составьте с ними словосочетания.

Пахать, избрать, чесать, приватизировать, достроить, акционировать, запрограммировать, дошить, создать.

**Упражнение 4.** Перепишите, объясняя устно слитное и раздельное написание частицы не.

1) (Не)льзя (не)обратить внимания на повышение качества работы дорожно-патрульной службы. 2) В партии товара (не)доставало несколько упаковок. 3) В Швейцарии (не)обходимо знать три языка — итальянский, немецкий, французский. 4) Ответ студента был (не)вполне удовлетворительным. 5) Он (не)заметно, ни с кем (не)простясь, ушел. 6) Уровень жизни в развивающихся странах (не)соответствует стандартам европейских стран. 7) (Не)занимательный случай, (не)анекдот, (не)эпизод, но целая жизненная судьба становится у Чехова основой (не)большого по размерам рассказа. 8) (Не)обязательно, чтобы ответ был дан (не)медленно. 9) (Не)мало месяцев провел профессор над составлением учебника.

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

## Практическая работа №30. Урок - практикум на тему "Синтаксис словосочетания"

Комплексная работа с текстом.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** обобщение и систематизация знаний по изученному материалу; отработка умения определять виды и связи слов в словосочетаниях; закрепление навыков правописания;

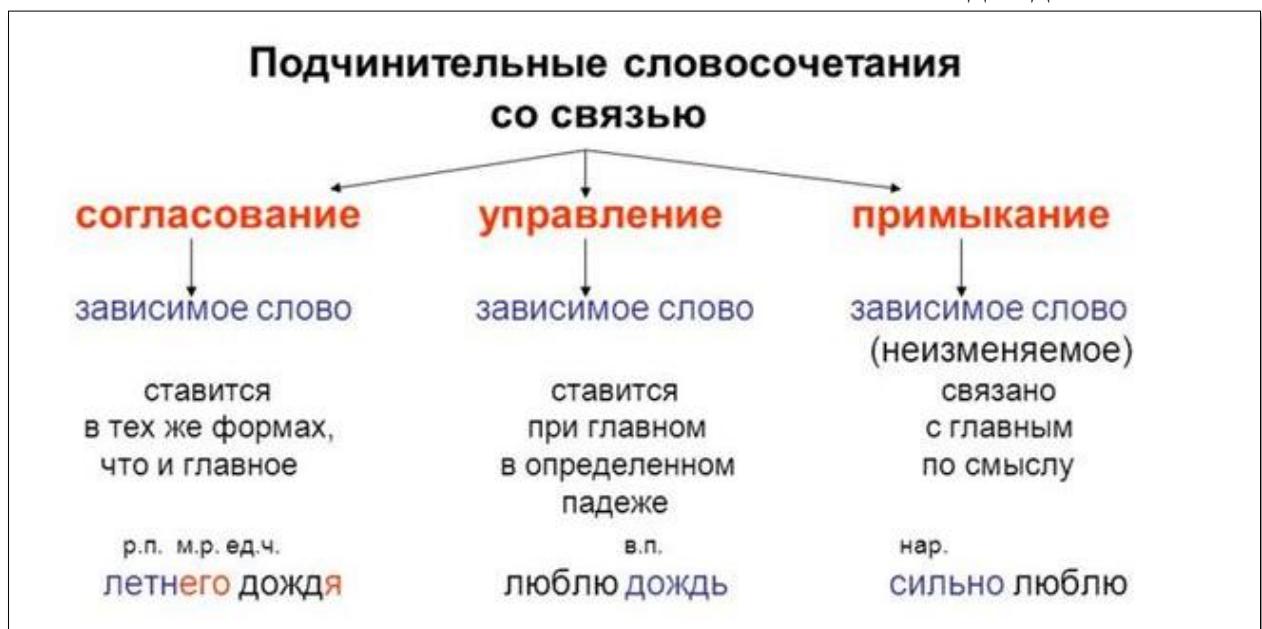
**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

### Виды словосочетаний:

**сочинительные**  
**слова равноправные**  
**(однородные члены)**  
дождь и снег

**подчинительные**  
~~одно слово подчинено другому~~  
**главное слово зависимое**  
осенний дождь



### Предварительный контроль знаний обучающихся:

"Быстрый опрос"

- Ответьте на вопросы:

1. Состав словосочетания: «Главное слово + ...».
2. Какой частью речи выражено зависимое слово в следующих словосочетаниях: чудесно смотрится, отлично выглядит, прекрасно играет.
3. Вид связи в следующих словосочетаниях: идем, разговаривая, посмотрел направо, пришел учиться.
4. Какой частью речи выражено главное слово в следующих словосочетаниях: вышедший из дома, любящий работать, напуганный сильно.
5. Вид связи в следующих словосочетаниях: бушующий ветер, второй этаж, моя книга.

6. Как называется разряд числительных, которые часто выступают в роли главного слова в словосочетаниях с согласованием?

7. Как называются падежи, вопросы которых задаются от главного слова зависимому при управлении?

8. Вид связи в следующих словосочетаниях: вышли из школы, будем у вас, букет из роз.

**Задания практической работы:**

**Практикум по определению способов связи слов в словосочетаниях:**

**Задание 1:** подписать способ связи слов в данных словосочетаниях  
(согласование, управление, примыкание)

**1вариант:** громкий шорох, сходить за багажом, горячо спорить, совершить прыжок, стало свежо, говорить шёпотом, ночёвка в лесу, рисовать карандашом, два часа, светит ярче.

**2 вариант:** моя профессия, желанный гость, нарушение правил, три товарища, надо подумать, ягоды крыжовника, ясным утром, замеченный тобою, говори тише, упасть навзничь.

**Комплексная работа с текстом:**

**Порядок работы с текстом:**

1. Прочитайте текст

2. Последовательно выполните задания к тексту, ответы записывайте цифрой или словом

**ТЕКСТ**

1. Наконец он нашел себе занятие.2. Однажды

в его присутствии Василий Иванович перевязывал мужику раненую ногу, но руки тряслись у старика, и он не мог справиться с бинтами. 3. Сын ему помог и с тех пор стал участвовать в его практике, не переставая в то же время подсмеиваться и над средствами, которые сам же советовал, и над отцом, который тотчас же пускал их в ход. 4. Но насмешки Базарова нисколько не смущали Василия Ивановича, они даже утешали его. 5. Придерживая свой засаленный шлафрок двумя пальцами на желудке и покуривая трубочку, он с наслаждением слушал Базарова, и чем больше злости было в его выходках, тем добродушнее хохотал осчастливленный отец. 6. Он даже повторял эти иногда тупые и бессмысленные выходки в течение нескольких дней.

7. Мысль, что он имеет такого помощника, приводила его в восторг, наполняла гордостью. 8. «Да, да, — говорил он какой-нибудь бабе, - ты, голубушка, должна Бога благодарить за то, что сын мой у меня гостит: по самой научной и новейшей методе тебя лечат теперь, понимаешь ли ты это? 9. Император французов Наполеон, и тот не имеет лучшего врача».

(По гл. XXVII романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

---

1. Из предложений 3—5 выпишите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом.

2. Из предложений 1—4 выпишите отлагольное прилагательное.

3. В 1-м абзаце найдите производный предлог. Выпишите его.
4. Во 2-м абзаце найдите сложноподчинённое предложение с одним придаточным. Определите его вид. Запишите номер предложения.
5. Найдите в тексте предложение с обращением. Запишите номер предложения.
6. Найдите в тексте среди предложений 1—7 простое предложение с однородными определениями.
7. Запишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте.

- 1)Олицетворение.
- 2) Умолчание.
- 3) Эпитеты.
- 4) Сравнительная синтаксическая конструкция.
- 5) Гипербола.

Ключ для преподавателя:

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 | Насмешки                         |
| 2 | Раненую (ногу)                   |
| 3 | В течение                        |
| 4 | № 7, придаточное определительное |
| 5 | №8                               |
| 6 | №6                               |
| 7 | №3, 4, 5                         |

**Литература:** Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 31.** Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения. Простое предложение как синтаксическая единица. Виды предложений по цели высказывания. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** упражняться в синтаксическом и пунктуационном разборе; обобщение и систематизация знаний об односоставных и двусоставных предложениях

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический вспомогательный материал:**

**Порядок синтаксического разбора простого предложения**

1. Определить какое предложение по цели высказывания – повествовательное, побудительное или вопросительное.

2. Находим основу предложения, устанавливаем, что предложение простое.

3. Далее, необходимо рассказать о том, как построено данное предложение.

- Двусоставное оно, либо односоставное. Если односоставное, то определить тип: личное, безличное, назывное или неопределенное личное.
- Распространённое или нераспространённое
- Неполное или полное. Если предложение является неполным, то необходимо указать, какого члена предложения в нём не хватает.

4. Если данное предложение чем-либо осложнено, будь то однородные члены или обособленные члены предложения, необходимо это отметить.

5. Дальше нужно сделать разбор предложения по членам, при этом указав, какими частями речи они являются. Важно соблюдать порядок разбора. Сначала определяются сказуемое и подлежащее, затем второстепенные, которые входят в состав сначала – подлежащего, затем – сказуемого.

6. Объясняем, почему так или иначе расставлены знаки препинания в предложении

**Односоставные предложения** – это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена предложения.

**Двусоставные предложения** – это тип простого предложения, грамматическая основа которого состоит из сочетания подлежащего и сказуемого.

**Односоставные предложения со сказуемым.**

Прежде всего, при отсутствии подлежащего мы определяем, чем выражено сказуемое – личной или безличной формой. Напомним, что в русском языке глаголы изменяются по лицам, семантика которых такова:

**1-е лицо** – говорящий или говорящий и другие (я, мы),

**2-е лицо** – собеседник или собеседник и другие (ты, вы),

**3-е лицо** - лица, не принимающие участия в разговоре, чаще всего те, о ком идет речь. Они могут быть неизвестны (он, она, они).

В любом личном предложении мы можем подставить местоимение, в безличном же такая подстановка невозможна либо по смыслу, либо в именительном падеже.

### ПО СХЕМЕ ОПРЕДЕЛЯЕМ ВИД ОДНОСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

#### **Односоставные предложения с подлежащим.**

Подлежащие – назывные (утверждается наличие предметов или явления).  
« Виды односоставных предложений»



- (1) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!
- (2) Зима. Мороз.
- (3) Завтра утром встану, побегу в сад.
- (4) Магнит находят в земле с железной рудой.
- (5) В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи.
- (6) В воздухе вдруг захолодело.
- (7) Тебе о солнце не пропеть.
- (8) С часу на час можно было и нам ожидать нападения Пугачева.

#### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

##### *1. Продолжи суждение:*

Односоставные предложения - это ...

##### *2. Найдите односоставные предложения:*

а) Приятно пахнет черемухой.

б) Тучам солнца не скрыть, войне мир не победить.

в) Месяц назад люди увели с яблони ее весёлых, румяных детишек.

##### *3. Определите тип односоставного предложения:*

Настоящую нежность не спутаешь ни с чем .

##### *4. Приведите примеры трёх назывных предложений.*

*5. Выполните синтаксический разбор.*

Сберечь в целости и сохранности национальную духовную родословную без татарской поэзии невозможно.

**Задания практической работы:**

для выполнения практической работы необходимо пользоваться опорной таблицей «Виды односоставных предложений», знать порядок синтаксического разбора

**Задание 1.**

Среди предложений текста найдите

- а) определенно-личное,
- б) неопределенno-личное предложение,
- в) безличное предложение,

Запишите эти предложения, указав грамматическую основу предложения.

**Задание 2.**

Произведите синтаксический разбор предложений с пометой \*

**ТЕКСТ**

**Говорящая глина**

Тут нарисовано что-то похожее на кусок мыла. Только исчерченный какими-то клинышками.

Это письмо. Оно слеплено из глины. А клинышки — вместо привычных нам букв. Они продавлены на влажной глине трёхгранной тонкой палочкой из тростника. Клинышки разные, есть среди них значки, рисунки.

Люди, понимающие язык клинописи — так называется эта письменность, — прочтут, что нанесено палочкой на куске глины. Чтобы знаки не смазались, не потеряли форму, письмо обожгут в печи, оно станет твёрдым, прочным. Такие письма называют таблетками.

А конверт? Таблетку уложат в глиняную же оболочку, процарапают на ней имя адресата и тоже обожгут.\* Дело за маркой. Но тут придётся подождать: марку изобретут ещё очень и очень не скоро.

Глиняное письмо, которое здесь нарисовано, написано в государстве Шумер, существовавшем за три тысячи лет до нашей эры. Оно находилось там, где теперь расположена страна Ирак. Две реки, Тигр и Евфрат, орошили жаркую долину. Низменность была густо населена. Здесь, кроме Шумера, существовали государства Ассирия и Вавилония. Их жители воевали и торговали друг с другом и с дальними странами.

При войнах и в торговле — свои секреты. Вот почему письма отправляли в глиняных конвертах.\* Такой не распечатаешь. Тот, кому предназначалось письмо, осторожно разбивал конверт.

## **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №32.** Работа с опорной таблицей “Способы выражения подлежащего и сказуемого”. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. (Работа с текстом из истории почтовой связи)

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формировать умение производить синтаксический разбор предложения, дать представление о способах выражения подлежащего и сказуемого; отработать навык постановки тире между подлежащим и сказуемым.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения практической работы необходимо иметь представление о способах выражения подлежащего и сказуемого, работать по опорной таблице.

### **ПОДЛЕЖАЩЕЕ**

Подлежащее - это главный член предложения, который грамматически связан со сказуемым. Подлежащее обозначает предмет: собственно предмет, лицо, предмет как действие, предмет как признак, событие, отвлечённое понятие.

Подлежащее отвечает на вопросы кто? что?

Местоимения МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ (Д.п.) подлежащими не являются.

### **Способы выражения подлежащего:**

<b>№ п/п</b>	<b>Способ выражения подлежащего</b>	<b>пример</b>
1	имя существительное	У меня зазвонил <b>телефон</b> .
2	местоимение	<b>Я</b> вас любил ...
3	имя прилагательное	<b>Слепой</b> остановился, потом повернулся направо.
4	причастие	<b>Написанное</b> навсегда останется людям.
5	числительное	<b>Двадцать</b> - это целое число.
6	н. ф. глагола	<b>Курить</b> - здоровью вредить.
7	междометие	Далече грянуло "ура"...
8	словосочетание: слово в И.п. + предлог ИЗ +	<b>Каждый из братьев</b> получил наказ от отца.

	слово в Р.п.	
9	словосочетание: слово с количественным значением + имя существительное в Р.п.	На митинге было <b>более трехсот человек</b> .
10	словосочетание: слово в И.п.+ предлог С + слово в Т.п.	<b>Дед с матерью</b> шли впереди всех.

В придаточной части СПП в роли подлежащего часто выступают союзные слова - местоимения КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ:

**Мы** приехали на экскурсию в замок, **который** стоял на горе (который = замок).

В придаточной части СПП в роли подлежащего часто выступает союзное слово - местоимение ЧТО: **Он** любил всё то, **что** было связано с его родной деревней (что = всё).

### Сказуемое

Сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на вопросы что делает предмет? каков предмет? Сказуемое выражает грамматическое значение одного из наклонений (изъявительное наклонение – настоящее, прошедшее, будущее время; условное наклонение, повелительное наклонение). Сказуемые бывают простыми и составными.

### Простое глагольное сказуемое

№ п/ п	Способ выражения	примеры
1	глагол в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения	<b>Запишите</b> домашнее задание.
2	фразеологический оборот, где главное слово – глагол в спрягаемой форме	<b>Он бьёт баклужи.</b>
3	глагол + модальная частица (да, пускай, давай, давайте, было, будто, как будто, как бы, словно, точно, едва ли, чуть не, только что и)	<b>Пусть</b> сильнее грязнет буря. В доме <b>как будто</b> попахивало дымом. <b>Он чуть не умер</b> от страха.
4	усечённые формы глагола типа бац, хвать, прыг, толк ...	Мартышка, в зеркале увида образ свой, тихохонько медведя <b>толк</b> ногой.
5	глагол употреблен в форме будущего сложного времени	<b>Мы будем изучать</b> роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

## Составное глагольное сказуемое

№ п/п	Способ выражения	примеры
1	вспомогательный глагол + н.ф. глагола	Он <b>стал говорить</b> взволнованно.
2	вспомогательные глаголы мочь, хотеть, стараться, стремиться + н.ф. глагола	Я <b>хочу научиться</b> водить машину. Мы <b>стараемся</b> аккуратно <b>вырезать</b> фигурки из бумаги.
3	вспомогательные глаголы любить, думать, бояться + н.ф. глагола	Он <b>боялся опоздать</b> на самолёт.
4	краткое прилагательное РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН + н.ф. глагола	Я всегда <b>рад помочь</b> .
5	НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО + н.ф. глагола	<b>Не нужно</b> зубрить правила - <b>нужно</b> понимать алгоритм действий.

Инфинитив (= н.ф. глагола) не включается в состав сказуемого, а является второстепенным членом, если ...

- инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц: Все просили ее спеть что-нибудь. (Подлежащее «они» совершает только действие, названное глаголом «просили» (все просили, а спеть должна она). Инфинитив «спеть» - дополнение).

Инфинитив-дополнение зависит от сказуемых со значением волеизъявления: просить, приказать, уговорить, умолять: просит о чем? купить игру.

- инфинитив зависит от глагола движения: Он пришел узнать результаты ОГЭ. (Инфинитив «узнать» - обстоятельство цели).

- к инфинитиву можно задать вопрос КАКОЙ? Охота странствовать напала на него.

(Охота (какая?) странствовать. Инфинитив - несогласованное определение)

Итак, инфинитив в предложении может быть частью составного глагольного сказуемого, а может выступать в роли второстепенного члена предложения. Чтобы определить синтаксическую роль инфинитива, необходимо задать к нему смысловой вопрос. Если это удастся сделать, перед нами - второстепенный член предложения (обстоятельство, дополнение, определение), если же нет - часть составного глагольного сказуемого.

## Составное именное сказуемое

/ п	Способ выражения	примеры
	<p>Глагол-связка + именная часть (существительное, прилагательное, числительное, местоимение, причастие, наречие). Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого.</p> <p>Именная часть выражает лексическое значение сказуемого</p>	Конкурс <b>оказался непростым</b> .
	глагол-связка БЫТЬ в форме одного из наклонений (БЫЛ, БУДЕТ, БЫЛ БЫ, ПУСТЬ БУДЕТ) + именная часть	Он <b>был</b> удивительно <b>обаятельным</b> .
	<p>Глагол-связка может отсутствовать</p> <p>Глагол-связка ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ + именная часть</p>	<p>Счастье - это <b>покой</b>.</p> <p>Ломоносов <b>являлся</b> первым в России <b>учёным</b>, выступавшим с лекциями по точным наукам на русском языке.</p>

### Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Что такое грамматическая основа?
- Какими частями речи могут выражены главные члены предложения?
- Каковы условия постановки тире между главными членами предложения?

### Задания практической работы:

**Задание 1.**Выразительно прочитайте текст. Перескажите его. Выделите подлежащие и сказуемые. Чем они выражены? Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Чехов приходит к нам в детстве и сопровождает нас всю жизнь так же, как Пушкин, Толстой, Свифт, Сервантес.

Детьми нас поражает история рыжей собачки, и путешествие Белолобого в волчью нору, и судьба мальчика Ваньки Жукова. Каждая книга открывается, как неизведанный мир, и мир открывается, как книга. Потом наступает увлечение Антошой Чехонте, Чеховым «Осколка» и «Будильника». Нет ничего смешнее маленьких рассказиков. Ах, что за удовольствие читать вслух уморительные истории с неожиданными концами!

Чехов — любимый писатель юности. Он и сам юн в годы, когда создаются шедевры юмора, любит шутку, веселье, выдумка его неистощима, он работает упоенно, с блестательной быстротой. Мы становимся старше, и меняется наша любовь к Чехову. Она меняется всю жизнь, она вырастает тихо и

незаметно, как куст сирени в саду. Уже не «Заблудшие», не «Пересолил» восхищают нас, а поэтический «Дом с мезонином», грустный и трогательный «Поцелуй», рассказ о даме с собачкой, об учителе Беликове. А потом нам открывается бескрайний, ошеломляющий простор «Степи», мы понимаем «Скучную историю», понимаем «Студента», нас пленяет театр Чехова.

Чехов писал не о человечестве, но о людях, он исследовал души. Эта область для исследования безгранична. Изменились нравы, быт людей, строй жизни, весь мир, нас окружающий. Но как близки, как понятны мысли и чувства чеховских героев! Мы чувствуем исходящий из чеховских рассказов и пьес страстный призыв: «Люди, сделайтесь лучше! Будьте добрее, красивее, чище! Станьте счастливыми!»

Этот призыв к совершенству и счастью будет волновать людей всегда, ибо всегда человек будет стремиться стать лучше (По Ю. Трифонову).

#### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

### **Практическая работа №33. Комплексный анализ текста.**

Второстепенные члены предложения. Роль второстепенных членов предложения в построении текста

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** обобщить знания о второстепенных членах предложения, развивать речь, формировать навык работы с художественным текстом

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

#### **Краткий теоретический материал**

**Методические указания:** при выполнении практической работы необходимо иметь представление о второстепенных членах предложения. В русском языке – два главных и три второстепенных члена предложения.

<b>Главные члены</b>	<b>Второстепенные члены</b>
<b>Подлежащее</b> отвечает на вопросы <b>к т о? ч т о?</b>	<b>Дополнение</b> отвечает на вопросы <b>косвенных падежей*</b>
<b>Сказуемое</b> отвечает на вопросы <b>ч т о д е л а т ь?</b> <b>ч т о с д е л а т ь?</b>	<b>Определение</b> отвечает на вопросы <b>к а к о й? ч е й?</b> <b>Обстоятельство</b> отвечает на вопросы <b>г д е?</b> <b>к о г д а? к у д а? о т к у д а?</b> <b>п о ч е м у? з а ч е м? к а к?</b>

\*Косвенные падежи – это все падежи, кроме именительного.

#### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

- Какие второстепенные члены предложения вы знаете?
- На какие вопросы они отвечают? Какую функцию выполняют в тексте?

#### **Задания практической работы:**

1. Прочитайте текст, определите главную мысль текста.
2. Сжато перескажите текст.
3. Укажите функционально-смысловой тип текста.

**4. Подчеркните в предложениях 2 абзаца данного текста все второстепенные члены предложения, выделите их соответствующим образом.**

#### **ТЕКСТ №1 ( отрывок романа Л.Н.Толстого "Война и мир")**

На другой день, простиившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собирались грозы, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображеный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспринципное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна — и все это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена и тридцать один год, — вдруг окончательно беспринципно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

## ТЕКСТ №2 Почта в блокадном Ленинграде

### Задание к тексту:

1. Прочитайте текст. Сформулируйте главную мысль текста.
2. Заполните таблицу "Второстепенные члены предложения", используя материалы предложений текста.

Определение	Дополнение	Обстоятельство
Вопросы	?	Вопросы:
		?

## ТЕКСТ

Почта с начала своего возникновения помогала объединять людей, но я с особым уважением вспоминаю военную почту и преклоняюсь перед почтальонами Великой Отечественной войны. Солдатские треугольники, открытки с военными фотоснимками, штатские конверты доставлялись в блокадный Ленинград ответственно, добросовестно, аккуратно, ежедневно. В то страшное время руководители государства и почтовые работники понимали, какую моральную поддержку несла каждому весточка от дорогого человека.

Часто связисты доставляли письма с риском, а то и ценою собственной жизни.

Письма, придавая людям огромную силу, сыграли большую роль в победе советского народа над жесточайшим врагом. Подвиг советских почтальонов также как и подвиг солдат неоценим!

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 34.** Практикум на выполнение упражнений на пунктуацию простого осложненного предложения.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** закрепление знания правил пунктуации простого осложненного предложения, упражнения в комплексном анализе текста

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

Простое предложение может быть									
РАСПРОСТРАНЕНО			ОСЛОЖНЕНО при помощи						
при помощи			Однородных членов предложения		Обособленных оборотов			Слов, не являющихся членами предложения	
опре деле ний	доп олн ени й	обст оятел ьств	г л а в н ы х	второс тепен ных	прича стных	дее при час тны х	Сравн ительн ых, уточн яющи х	обр ащ ени й	Ввод ных слов, пред ложе ний, конс трук ций



**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

Объясните знаки препинания в данном тексте, определите, чем осложнены простые предложения. (Текст записан на доске)

Как часто мы браним осень, называем ее скучной, тоскливой порой. Может быть, мы правы? Короче становятся наши прогулки, и тускнеет игра света и тени. Фасады домов, делающиеся серыми, кажутся все на одно лицо.

Совсем недавно, два дня назад, было тепло, вольно, хорошо и в лесу, и в поле. Но в тихую осень, полную красок, вдруг ворвались дожди и ветры.

Однако золото осени еще не тускнеет. Оно, заворожив многих художников, продолжает согревать нас на их полотнах.

**Задания практической работы:**

Практическая работа выполняется по заданиям, предложенным к текстам №1-2.

Порядок работы:

1. Внимательно прочитайте текст и задания, выполняйте их в тетради, последовательно, указывая номера предложений текста

**ТЕКСТ № 1. Краски и звуки осени**

(1) Я изучал осень упорно и долго. (2) Для того, чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. (3) Так было и с осенью. (4) Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. (5) Это помогло мне пристальнее всмотреться в нее и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

(6) Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба.

(7) Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алью, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. (8) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. (9) А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. (10) Небо, покрытое облаками, все же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. (11) В сосновых чащах дрожали от холода березы, осыпанные сусальной позолотой. (12) Эхо от ударов топора, далекое ауканье баб и ветер от крыльев пролетевшей птицы стряхивали эту листву. (13) Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. (14) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем еще зеленые на верхушках.

**Задания к тексту:**

1. Укажите номера предложений, осложненных однородными членами предложения
2. Среди предложений 1—5 укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Назовите его номер.
3. Среди предложений 6-10 укажите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом. Назовите номер.
4. Среди предложений 11-14 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Укажите его номер.

**ТЕКСТ № 2. Работа с текстом из истории почтовой связи:**

**Дороги Древнего Рима**

1) Древний Рим, как и многие другие государства, возникшие до нашей эры, был страной господ и рабов, которые выполняли все тяжёлые работы.  
2) Руками римских рабов были проложены отличные дороги, вымощенные

каменными плитами. 3)По ним неслись изящные двуколки, громыхали тяжёлые «рэды», в которые запрягали четвёрку лошадей. 4)На этих экипажах перевозилась государственная почта.

5)На придорожных почтовых станциях постоянно находились молодые, сильные рабы-скороходы, которые, получив послание, бежали до следующей станции, как бы передавая эстафету. 6)Постепенно скороходов сменили всадники. 7)Зарождалась та система почтовой связи, которую позднее усовершенствовали европейские государства.

8)У оживлённых дорожных перекрёстков появились своеобразные «стенные газеты». 9)Надписи на стенах сообщали всякую всячину. 10)Например, о предстоящих боях гладиаторов с дикими зверями, о рождениях и смертях, о продаже разных вещей. 11)Древний предок газет с объявлениями!

**Задания к тексту:**

1. Укажите номера предложений, осложненных однородными членами предложения
2. Среди предложений текста укажите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Назовите его номер
3. Среди предложений текста найдите предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Укажите их номера

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 35.** Синтаксический и пунктуационный разбор. Предложения с обособленными членами. Работа с текстом профессиональной направленности.

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** упражняться в синтаксическом и пунктуационном разборе предложений, обобщение знаний об обособленных членах предложениях

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

**Синтаксический разбор предложения:**

**1. По цели высказывания это предложение**

- *повествовательное*, т.к. содержит повествование, сообщение;
- *вопросительное*, т.к. содержит вопрос;
- *побудительное*, т.к. содержит побуждение к действию, приказ или просьбу.

**2. По эмоциональной окраске, интонации это предложение**

- *восклицательное*, т.к. произносится с особым чувством, с повышенной интонацией;
- *невосклицательное*, т.к. произносится без особого чувства.

**3. Нахожу грамматическую основу, главные члены предложения.**

- *Кто? Что?* - ...это подлежащее, подчёркиваю одной чертой, выражено именем существительным, местоимением.
- *Что делает?* - ...это сказуемое, подчёркиваю двумя чертами, выражено глаголом (именем существительным).

**4. По количеству грамматических основ это предложение**

- *простое*, т.к. одна грамматическая основа;
- *сложное*, т.к. две и более грамматических основ.

**5. По составу грамматической основы это предложение**

- *двусоставное*, т.к. есть подлежащее и сказуемое;
- *односоставное*, т.к. есть только подлежащее или только сказуемое.

**6. По наличию второстепенных членов это предложение**

- *распространённое*, т.к. есть второстепенные члены предложения;
- *нераспространённое*, т.к. нет второстепенных членов предложения.

**7. Это предложение**

- *осложнено*, т.к. есть однородные члены предложения, обращения и т.д.
- *не осложнено*, т.к. нет однородных членов предложения, обращений.

**8. Выписываю словосочетания.**

- задаю вопрос от подлежащего;
- задаю вопрос от сказуемого;
- задаю вопрос от второстепенного члена предложения.

**Определение** отвечает на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ? (подчёркиваю волнистой линией).

**Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей: (КОГО? ЧЕГО? КОМУ? ЧЕМУ? КОГО? ЧТО? КЕМ? ЧЕМ? О КОМ? О ЧЁМ? (подчёркиваю пунктирной линией).

**Обстоятельство** отвечает на вопросы КАК? ГДЕ? КОГДА? ОТКУДА? КУДА? КАКИМ ОБРАЗОМ? (подчёркиваю короткая линия, точка, короткая линия, точка...).

### 9. Черчу схему предложения.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обос浓厚ные члены предложения				
Определение		Дополнение	Обстоятельство	
Согласованное приложение			Дееприч. оборот.	Сущ. с предлогом (уточняющее)
Причастн. оборот <u>(после завис. слова)</u>	Прилагат. с зависимым словом <u>(после завис. слова)</u>	(кроме, помимо...)	Одиночное дееприч.	

### Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Расскажите об обос浓厚ных членах предложения?
- Назовите условия постановки запятой в предложениях, с причастным и деепричастным оборотом.

### Задания практической работы:

*Найти предложения с обос浓厚ными членами, выделить их графически*

Первые секреты ковки металла начали открываться нашим предкам ещё в древности. Случайно найдя кусочек самородного металла среди камней, ударяя его, пытаясь расколоть, они не без удивления обнаружили, что эти странные камни с каждым ударом имеют свойства изменять свою форму. Позже процесс изменения формы при воздействии ударной силы был назван ковкой, и уже сознательно люди искали подобные «камни», чтобы изготовить из них различные изделия, необходимые в быту: наконечники копий и стрел, ножи, скребки, амулеты и украшения. Только через несколько тысячелетий люди научились добывать железную руду, и, перерабатывая её, получать ковкое железо.

Прошло несколько тысячелетий, прежде чем человек научился добывать железную руду и перерабатывать ее в ковкое железо. В 18-19 века наблюдался наибольший расцвет кузнечного дела. В этот промежуток времени создавались

уникальные дворцовые ворота и ограды, козырьки подъездов и оконные решётки, люстры, кованая мебель, подсвечники. Эти изделия были призваны украсить быт людей того времени. Почти все эти великолепные кованые изделия сохранились и по сей день.

В наше время кованые изделия не менее популярны и необходимы, чтобы стать украшением и внести уют в повседневный современный быт. Они таят в себе положительный заряд энергии кузнеца-художника, и сочетают в себе силу металла и изящество искусства. Не удивительно, что сейчас всё больше людей неравнодушны к кованым изделиям и стремятся научиться этому искусству. Многие уже постигли это мастерство и создают удивительные вещи.

Освоить это ремесло не так сложно, главное иметь желание и терпение, и тогда, руководствуясь представленным материалом и собственной фантазией можно создавать действительно удивительные вещи, которые станут украшением интерьера или достойным подарком родственникам и друзьям. Кованая мебель, решётки на окна, калитки, светильники и люстры – всё это можно сделать своими руками, чувствуя себя истинным художником, творцом.

Прикасаясь к искусству, и одновременно чему-то первобытному, далёкому, любой ремесленник может создать неповторимую деталь, индивидуальную, соответствующую его вкусам, которая будет гордо украшать его интерьер

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа № 36. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.**

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** закрепить навык пунктуационного и синтаксического разбора сложного предложения; формировать навык правильной расстановки знаков препинания в сложном предложении

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения практической работы необходимо уметь определять вид сложного предложения, знать порядок синтаксического разбора:

**Синтаксический разбор предложения:**

**2. По цели высказывания это предложение**

- *повествовательное*, т.к. содержит повествование, сообщение;
- *вопросительное*, т.к. содержит вопрос;
- *побудительное*, т.к. содержит побуждение к действию, приказ или просьбу.

**2. По эмоциональной окраске, интонации это предложение**

- *восклицательное*, т.к. произносится с особым чувством, с повышенной интонацией;

- *невосклицательное*, т.к. произносится без особого чувства.

**3. Нахожу грамматическую основу, главные члены предложения.**

- *Кто? Что?* - ...это подлежащее, подчёркиваю одной чертой, выражено именем существительным, местоимением.

- *Что делает?* - ...это сказуемое, подчёркиваю двумя чертами, выражено глаголом (именем существительным).

**4. По количеству грамматических основ это предложение**

- *простое*, т.к. одна грамматическая основа;
- *сложное*, т.к. две и более грамматических основ.

**5. По составу грамматической основы это предложение**

- *двусоставное*, т.к. есть подлежащее и сказуемое;
- *односоставное*, т.к. есть только подлежащее или только сказуемое.

**6. По наличию второстепенных членов это предложение**

- *распространённое*, т.к. есть второстепенные члены предложения;
- *нераспространённое*, т.к. нет второстепенных членов предложения.

**7. Это предложение**

- *осложнено*, т.к. есть однородные члены предложения, обращения и т.д.

- *не осложнено*, т.к. нет однородных членов предложения, обращений.

**8. Выписывают словосочетания.**

- задаю вопрос от подлежащего;
- задаю вопрос от сказуемого;

- задаю вопрос от второстепенного члена предложения.

**Определение** отвечает на вопросы: КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ? (подчёркиваю волнистой линией).

**Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей: (КОГО? ЧЕГО? КОМУ? ЧЕМУ? КОГО? ЧТО? КЕМ? ЧЕМ? О КОМ? О ЧЁМ? (подчёркиваю пунктирной линией).

**Обстоятельство** отвечает на вопросы КАК? ГДЕ? КОГДА? ОТКУДА? КУДА? КАКИМ ОБРАЗОМ? (подчёркиваю короткая линия, точка, короткая линия, точка...).

## 9. Черчу схему предложения.

---

Сложное предложение	Союз	Примеры предложений
С соединительными союзами	<i>и</i> , <i>да</i> (в значении <i>и</i> ), <i>ни-ни</i> , <i>также</i> , <i>тоже</i>	Молния голубой полосой расчертила небо, и вскоре послышался удар грома.
С разделительными союзами	<i>или</i> ( <i>иль</i> ), <i>либо</i> , <i>то-то</i> , <i>не то-не то</i>	Непонятно, то ли птица бьет крыльями в тростниках, то ли деревья шелестят под дождем.

### Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Какие предложения называются сложносочиненными?
- Перечислите группы сочинительных союзов.
- Найдите сложносочиненное предложение:
  - А) Он закидывает голову назад, когда говорит.
  - Б) Соне минуло уже шестнадцать лет, и она была очень красива.
  - В) За горами, за желтыми долами протянулась тропа деревень.
  - Г) Зашумели над затоном тростники, плачет девушка-царевна у реки.

### Задания практической работы:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Сформулируйте его основную мысль.
3. Укажите номера предложений, которые являются сложными

4. Произведите синтаксический разбор сложносочиненных предложений по алгоритму.

**Альтернативное задание практической работы:**

**Тест на тему «Сложносочинённое предложение»**

**1. Какое утверждение является неверным?**

- 1) Сложносочинённые предложения – это такие предложения, в которых простые связываются сочинительными союзами.
- 2) В сложносочинённых предложениях с союзом *и* указывается на чередование явлений.
- 3) Если простые предложения соединены союзами *и*, *да* (в значении *и*), *ни – ни*, *тоже*, *также*, в них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим.
- 4) В сложносочинённых предложениях с союзами *а*, *но*, *да* (в значении *но*) одно явление противопоставлено другому.

**2. Какое утверждение является неверным?**

- 1) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом *зато*, это предложение сложносочинённое.
- 2) В сложносочинённых предложениях с разделительным союзом *то – то* обычно указывается на чередование явлений.
- 3) Сложносочинённые предложения бывают союзными и бессоюзными.
- 4) В сложносочинённых предложениях с союзами *однако*, *зато*, же одно явление противопоставляется другому.

**3. Какое утверждение является неверным?**

- 1) Простые предложения не могут соединяться в сложносочинённое только при помощи интонации.
- 2) В сложносочинённых предложениях с союзами *или* (*иль*), *то ли – то* ли указывается на возможность одного явления из двух или нескольких.
- 3) Если два простых предложения соединены в одно сложное союзом *однако*, это предложение сложносочинённое.
- 4) В сложносочинённом предложении простые предложения связываются сочинительными или подчинительными союзами.

**4. Определите тип предложения.**

*Ветер лизнул огромные серые валуны, раскиданные древним ураганом и за столетия неподвижности обросшие переплетением сцепившихся кустов.*

- 1) простое предложение с обособленными однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

**5. Определите тип предложения.**

*Небо совсем выцвело от зноя, пыльные листья на полях чуть съёжились и пожелтели по краям.*

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

**6. Определите тип предложения.**

*В комнаты ворвался упоительный свежий ветер, который принёс запах сырой травы и мокрых елей.*

- 1) простое предложение с однородными членами
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение

**7. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?**

*Цветут липы...*

- 1) и привлекают своим запахом пчёл.
- 2) и кругом пахнет липовым мёдом.
- 3) распространяя вокруг удивительный запах.
- 4) тесным полукругом окружающие дом.

**8. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?**

*Поднялся сильный ветер...*

- 1) и сорвал с деревьев последние листья.
- 2) и захотелось поскорее укрыться от него куда-нибудь в тёплый дом.
- 3) разнося по дорожкам сада упавшие листья.
- 4) от которого захотелось поскорее куда-нибудь укрыться.

**9. Как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочинённым?**

*Внезапно набежали тучи...*

- 1) и вылили на землю обильный дождь.
- 2) вскоре закрывшие солнце.
- 3) и стало темно.
- 4) не предвещавшие хорошей погоды.

**10. Какие отношения выражаются с помощью союза и в данном сложносочинённом предложении?**

*Золотилась и краснела листва в подмосковных лесах, и над убегающей вдаль*

извилистой речушкой медленно плыла голубая дымка, и свежий ветер был напоён острыми запахами увядающих трав.

- 1) последовательность явлений
- 2) чередование явлений
- 3) противопоставление явлений
- 4) одновременность явлений

**11. Какие отношения выражаются с помощью союза и в данном сложносочинённом предложении?**

И вот уже косые дожди сбиваю последнюю листву с деревьев, и вот уже среди рыжей листвы под ногой хрустнет первая тонкая льдинка, и вот однажды утром первый иней посеребрит голые макушки камней.

- 1) последовательность явлений
- 2) чередование явлений
- 3) противопоставление явлений
- 4) одновременность явлений

**12. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения?**  
*(Знаки препинания не расставлены.)*

- А. Кругом по-прежнему сонное царство только кое-где поблизости стрекочут кузнечики.
- Б. Я был когда-то ротным запевалой да и теперь я изредка пою.
- В. Солнце греет по-прежнему однако трава кое-где уже почернела.
- Г. Над долиной где мы ехали сгостились тучи.

- 1) А, Б
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, Г

**13. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения?**  
*(Знаки препинания не расставлены.)*

- А. В саду было тихо только иногда где-то ворочалась какая-то птица.
- Б. Обоз тронулся с места когда село солнце.
- В. Страшно выли провода на столбах да грохотали вывески.
- Г. В течение долгого времени дни стоят невыносимо жаркие однако в небольшой рощице веет живительной свежестью.

- 1) А, Б
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) Б, Г

**14. В каком варианте ответа указаны сложносочинённые предложения?**  
*(Знаки препинания не расставлены.)*

- А. На дворе стоял первый день нового года да и он уж клонился к закату.
- Б. Мы подождали пока с парома выгрузили машины.
- В. Монолитная стена на фоне осеннего леса производила удручающее однако

сильное впечатление.

Г. Молодой месяц низко висел над лесом и нежный свет его блестел в дождевых каплях.

- 1) А, В      2) Б, Г      3) Б, В      4) А, Г

**15. В каком случае даны союзы, которые могут связывать части сложносочиненного предложения?**

- 1) что, если, когда  
2) зато, однако  
3) потому что, в связи с тем что, оттого что  
4) как, хотя

**16. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны соединительным союзом?**

- 1) Митя спал с незавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.  
2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.  
3) То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.  
4) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

**17. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны разделительным союзом?**

- 1) Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о камень бились.  
2) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокочет струна.  
3) Ни калина не растет между ними, ни трава не зеленеет.  
4) Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

**18. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны противительным союзом?**

- 1) Корень учения горек, зато плоды его сладки.  
2) Не то птица летит, не то дождь шумит.  
3) Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.  
4) Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают.

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ  
"Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №37.** Работа над предложением по опорной таблице "Типы придаточных и виды подчинения в СПП"

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** формировать умение определять вид подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными; формировать умение правильно ставить знаки препинания в предложениях указанной структуры

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:**

для выполнения практической работы необходимо работать по опорной таблице. уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор

### **ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СПП**

<b>№</b>	<b>Вид придаточного</b>	<b>На какой вопрос отвечает</b>	<b>Место придаточного</b>	<b>Чем прикрепляется (С.-союзы, С.с.–союзн. сл.)</b>	<b>Примеры</b>
1	<b>Определительное</b>	<i>Какой?</i>	<u>После</u> определяемого сущ.	С.с. <i>которы</i> <i>й, что,</i> <i>где,</i> <i>куда...</i>	В тёмных комнатах, через <i>которые я</i> проходил, были мутно-серые окна.
2	<b>Местоименно-определительное</b>	<i>Какой?</i> ( <i>Кто</i> <i>именно?</i> <i>Что</i> <i>именно?</i> )	Свободное (до, после, внутри главного)	С.с. <i>кто,</i> <i>что</i>	<i>Кто</i> хочет, тот добьётся.
3	<b>Изъяснительное</b>	<i>Вопросы</i> <i>косвенных</i> <i>предложений</i>	<u>После</u> определяемого слова	С. <i>Что,</i> <i>как,</i> <i>будто,</i> <i>чтобы</i> С.с. <i>кто,</i> <i>что ...</i> + ли	Ясно было, <i>кто</i> стрелял.
	<b>Обстоятельственны</b>				

	е (4-13)				
4	<b>Образа действия</b>	<i>Как? Каким образом?</i>	<u>После</u> главного	С. и с.с. <i>что,</i> <i>как,</i> <i>чтобы,</i> <i>словно</i> ...	Ученик всё сделал так, как требовал мастер.
5	<b>Меры и степени</b>	<i>В какой степени? Насколько?</i>	<u>После</u> главного	С. и с.с. <i>что,</i> <i>как,</i> <i>будто,</i> <i>как будто,</i> <i>с ловно,</i> <i>сколько</i> ...	Ученик всё сделал так хорошо, что мастер его похвалил.
6	<b>Места</b>	<i>Где? Куда? Откуда?</i>	Свободное	С.с. <i>где,</i> <i>куда,</i> <i>откуда</i>	Алексей пополз туда, куда упал самолёт.
7	<b>Времени</b>	<i>Когда? Как долго? С (до) каких пор?</i>	Свободное	С. <i>когда,</i> <i>пока, с (до) тех пор как,</i> <i>как только,</i> <i>едва...</i>	Мы прибежали на вокзал, когда поезд отправлялся.
8	<b>Условия</b>	<i>При каком условии?</i>	Свободное	С. Если (+то), <i>раз,</i> <i>когда...</i>	Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась.
9	<b>Причины</b>	<i>Почему? Отчего?</i>	Свободное	С. <i>потому что,</i> <i>оттого что,</i> <i>так как,</i> <i>благода ря тому</i>	Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели.

				что, ибо	
1 0	<b>Цели</b>	<i>Зачем? С какой целью?</i>	Свободное	С. Чтобы, для того чтобы..	Все молчали, чтобы расслышать шорох цветов.
1 1	<b>Сравните льные</b>	<i>Как что? В сравнении с чем?</i>	Свободное	С. как, чем, чем – тем, будто, точно, словно, подобно тому как...	Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве.
1 2	<b>Уступите льные</b>	<i>Несмотря на что? Вопреки чему?</i>	Свободное	С. хотя, несмот- ря на то что, пускай, как (скольк о, куда и др.)+ни	Ночь была тиха и светла, хотя луны не было.
1 3	<b>Следстви- я</b>	<i>Что из этого следует?</i>	Свободное	С. так что	Дождь лил как из ведра, так что на крыльце нельзя было выйти.
1 4	<b>Присоеди- нительны- е</b>	<i>Что можно к этому добавить?</i>	<u>После</u> главного	С.с. что, отчего, зачем, почему ...	В город мы уехали вместе, что было вполне естественно.

В СПП может быть более одного придаточного предложения  
Существует три вида подчинения:

- 1) последовательное подчинение,
- 2) параллельное подчинение,
- 3) однородное подчинение.

- **Последовательное подчинение**

При **последовательном** подчинении образуется цепочка предложений: главному предложению подчиняется первое придаточное, первому придаточному – второе придаточное и т.д. При этом виде подчинения каждое придаточное является главным для последующего придаточного.

Пример:

Я боюсь, что Анна опаздывает на экзамен, который должен начаться рано утром.

Схема: [ ... ], (союз *что* ... ), (союзное слово *который*...).

При последовательном подчинении придаточное, относящееся к главному, называют придаточным первой степени, а следующее придаточное – придаточным второй степени и т.д.

- **Параллельное подчинение**

Если к одному главному предложению относятся придаточные разных типов, то образуется параллельное подчинение. При этом виде подчинения оба придаточных относятся к одному главному. Важно, что эти придаточные разных типов и они отвечают на разные вопросы.

Пример:

Когда вошла учительница, ребята встали, чтобы поприветствовать её.

Схема: (союзное слово *когда* ... ), [ ... ], ( союз *чтобы* ...).

- **Однородное подчинение**

Если придаточные предложения являются предложениями одного типа и относятся к одному и тому же члену главного предложения или всему главному в целом, то образуется однородное подчинение. При однородном подчинении придаточные отвечают на один и тот же вопрос.

Пример:

Я неожиданно почувствовала, как напряжение спало и как легко стало у меня на душе.

Схема: [ ... ], (союз *как* ... ) и (союз *как* ... ).

Придаточные изъяснительные предложения аналогичны однородным членам предложения, между собой они связаны союзом *и*. Оба придаточных относятся к члену предложения в главном. Запятая между ними не ставится.

Важно, что при однородном подчинении союзы или союзные слова могут опускаться, что характерно для предложений с несколькими придаточными.

**Предварительный контроль знаний обучающихся:**

Задание: Запишите сложноподчиненные предложения, выделите грамматические основы, укажите границы, определите вид придаточного. Сверьте полученные схемы с эталоном. Если вы справились с заданием, рекомендуется выполнять следующие задания практической работы.

1. [Вид у него был такой], (как будто его кто – то обидел). (определительное)

[ X ], (какой...)

2. [Была ночь], (когда я вышел на улицу из дома), (где в кругу близких читал свой рассказ), (потому что доверял их литературному вкусу) ( 1придаточное – определительное, 2 – определительное, 3 - изъяснительное)

Какая? Какого? Почему?

[ X ], (когда...), (где..), (потому что ....)

- Чем отличаются эти предложения? (в 1-м одно придаточное, во 2-м три придаточных. Сложноподчиненное предложение может иметь одно или несколько придаточных предложений.

**Задания практической работы:**

**Задание 1.**

Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа ещё не закончила петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её. 3) И в ту минуту как она говорила ей самой казалось что она видела то что говорила. 4) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том как на войне солдаты находясь под выстрелами в прикрытии когда им делать нечего старательно изыскивают себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то что приближаясь к Смоленску он видел прекрасное поле овса которое какие-то солдаты косили очевидно на корм и по которому стояли лагерем.

**Задание 2.** Работа по рядам. Предложения записаны на доске.

Выполнить задание: расставить знаки препинания, определить вид подчинения придаточных предложений, построить схемы предложений.

1 ряд. Он кидался на оленей и натягивал веревку, **пока не** убедился, **что** животные стоят.

**До каких пор? В чем?**

[ ...натягивал], (пока...не убедился), (что...)

Последовательное подчинение

2 ряд. Теперь, **когда** олени были отрезаны от тальникового мыса, **когда** он отвел самую большую для стада опасность, Арсин понемногу успокоился...

**Когда?**

[ ..., (когда...), (когда...)...успокоился ]

Однородное подчинение

3 ряд. Когда начался хвойный лес, он сразу же  
почувствовал, **насколько** здесь слабее ветер.

**Когда? Что?**

**(Когда ...начался), [...почувствовал ], (насколько...)**

Параллельное подчинение

**Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

## Практическая работа №38. Пунктуационный разбор предложений.

Знаки препинания в сложном предложении.

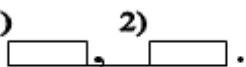
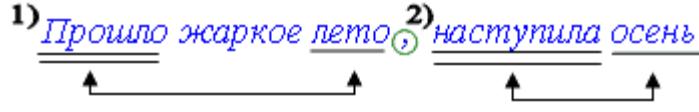
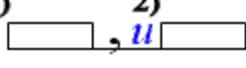
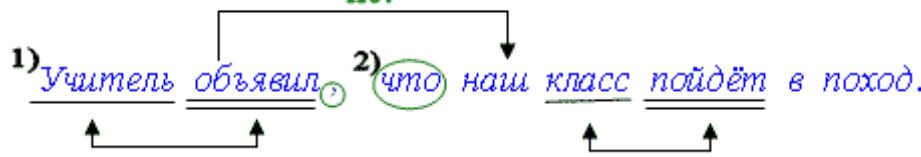
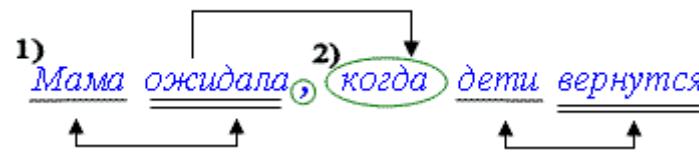
**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** совершенствоваться в пунктуационном и синтаксическом разборе, формировать навык грамотного орфографического и пунктуационного письма

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:** для выполнения практической работы необходимо знать основные пунктуационные правила:

**Знаки препинания в сложном союзном и бессоюзном предложении:**

Схемы предложений	Примеры
1)  , 2)  .	1) <u>Прошло</u> <u>жаркое</u> <u>лето</u> , 2) <u>наступила</u> <u>осень</u> . 
1)  , 2)  .	1) <u>Ветер</u> <u>разогнал</u> <u>тучи</u> , 2) <u>и</u> <u>небо</u> <u>прояснилось</u>
1)  , 2)  .	1) <u>Учитель</u> <u>объявил</u> , 2) <u>что</u> <u>наши</u> <u>класс</u> <u>пойдёт</u> <u>в</u> <u>поход</u> . 
<u>Союзы:</u> что, чтобы, потому что, где, когда, если, та к как, поэтому	1) <u>Мама</u> <u>ожидала</u> , 2) <u>когда</u> <u>дети</u> <u>вернутся</u> <u>из</u> <u>школы</u> . 

ОБРАЗЕЦ разбора предложения:

1) Хлопьями повалил снег , 2) но ребята продолжали кататься с горы.

(Повеств., невоскл., сложн., 1 прост. – двусост., распр., не осложн.;  
2 прост. – двусост., распр., не осложн.).

1)  , 2) 

## Знаки препинания при однородных членах предложения

Схемы предложений	Примеры
	<p><b>кого?</b></p> <p><u>Пятиклассники</u> <u>принесли</u> в живой уголок <u>черепаху</u>  <u>кролика</u>  <u>ежа</u>.</p>
	<p><b>какие?</b></p> <p>На клумбе расцвели <u>розовые</u>  <u>белые</u> <u>цветы</u> <u>ре</u>.</p>
	<p><b>что?</b></p> <p><u>В вазе</u> <u>лежали</u> <u>фрукты</u>  <u>яблоки</u>  <u>группы</u>  <u>сли</u>.</p>

### Предварительный контроль знаний обучающихся:

- Назовите виды сложных предложений
- Сформулируйте одно из правил постановки знаков препинания в словном предложении

### Задания практической работы:

#### Задание к тексту:

1. Прочитайте текст.
2. Произведите пунктуационный разбор предложений, содержащих обособленные члены предложения
3. Начертите схемы к сложным предложениям.

### ТЕКСТ

Знаменательную дату – 75-летие Великой Победы над фашистской Германией – вместе со всеми отмечает и много миллионный отряд сварщиков – ученые, инженеры и рабочие. Импульс развитию сварки дала первая мировая война, поставив перед сварщиками ряд серьезных технических проблем. К концу 1930-годов сварка стала ведущей технологией в производстве вооружений многих стран, почти полностью вытеснив клепку. В годы Второй мировой войны необходимость в ускорении производства вооружений явилась мощным толчком для расширения применения и совершенствования сварочных процессов. Основной упор делался на поиск резервов, скрытых возможностей технологий.

Вероломное нападение фашистской германии на Советский Союз, потеря значительной части территории Украины с металлургическими и машиностроительными заводами, демонтаж оборудования заводов и

переброска его в восточные регионы затормозили в конце 1941 г. темпы производства оружия. Применение сварочной техники помогло в рекордно короткие сроки быстро демонтировать оборудование эвакуируемых заводов, ускорить монтаж на новом месте и развернуть производство.

Конструкторы, руководители производства понимали, что только упрощение процесса изготовления, в том числе и использование сварки, позволит в кратчайшие сроки выпустить нужное фронту количество оружия. В предвоенные годы советскими конструкторами были созданы новейшие танки: тяжелый КВ-1, средний Т-34, плавающий Т-40 и САУ на их основе. Для выполнения этой работы требовались тысячи высококвалифицированных сварщиков. Выход был найден в применении автоматической сварки.

### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

**Практическая работа №39.** Работа с опорной таблицей" Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении"

**Количество часов:** 2 часа

**Цель:** сформировать навык постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Материально-техническое оснащение:** учебник, учебные таблицы по русскому языку под ред. А. Б. Малюшкина, орфографический словарь

**Краткий теоретический материал:** для выполнения практической работы необходимо знать правило постановки знаков препинания в сложном бессоюзном предложении

**Бессоюзным сложным предложением** называется такое предложение, в котором образующие его части связаны между собой

- 1) по смыслу,
- 2) интонационно,
- 3) порядком расположения частей,
- 4) видо-временными формами глаголов-сказуемых.

**Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.**

**СТАВИТСЯ ЗАПЯТАЯ:**

<b>Если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности).</b>	
Как проверить	между простыми предложениями можно вставить союз И
Пример	Дождь не прекращался, небо не прояснялось.
Проверим	Дождь не прекращался <b>и</b> небо не прояснялось.

**СТАВИТСЯ ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ:**

<b>1) если простые предложения связаны отношениями перечисления, но не имеют тесной смысловой связи.</b>	<b>Как проверить</b>	<b>Примеры</b>
	по смыслу	
<b>2) Если хотя бы одна из частей имеет осложняющую конструкцию.</b>	по смыслу	Было ещё рано, начало шестого; золотистый утренний туман поднимался над лесом, просыпавшимся после долгой ночи.

**СТАВИТСЯ ДВОЕТОЧИЕ:**

<b>1) если второе простое предложение поясняет смысл первого (отношения пояснения).</b>	<b>Как проверить</b>	<b>Примеры с проверкой</b>
	можно вставить союзы А ИМЕННО,	
		Предметы потеряли свою форму: всё сливалось в серую массу.

	ТО ЕСТЬ	Предметы потеряли свою форму, <b>то есть</b> всё сливалось в серую массу.
<b>2) если второе предложение дополняет первое.</b>	можно вставить союз ЧТО или слова И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО и т.д.	Петр оглянулся: котенок топал за ним.  Петр оглянулся <b>и увидел</b> , <b>что</b> котенок топал за ним.
<b>3) если второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом.</b>	можно вставить союз ПОТОМУ ЧТО	Мальчик был счастлив: ему подарили велосипед.  Мальчик был счастлив, <b>потому что</b> ему подарили велосипед.

### СТАВИТСЯ ТИРЕ:

	Как проверить	Примеры с проверкой
<b>1) если простые предложения противопоставлены друг другу.</b>	можно вставить союзы А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО и т.д.	Один ушел – другой пришел.  Один ушел, <b>зато</b> другой пришел.
<b>2) если второе предложение указывает на быструю смену событий или неожиданный результат.</b>	по смыслу	Он упал – все засмеялись.
<b>3) если первое предложение указывает на время, условие, причину совершения того, о чём говорится во втором.</b>	можно вставить союзы КОГДА, ЕСЛИ, ТАК КАК	Лес рубят – щепки летят.  <b>Когда</b> лес рубят, щепки летят.
<b>4) если второе предложение содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первом.</b>	можно вставить наречие ПОЭТОМУ	Он победил – как не радоваться!  Он победил, <b>поэтому</b> как не радоваться!
<b>5) если второе предложение</b>	можно	Глянет – к земле

<b>содержит сравнение.</b>	вставить союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО и т.д.	пригвоздит.  Глянет, <b>словно</b> к земле пригвоздит.
<b>6) если второе предложение является присоединительным предложением.</b>	можно вставить слова ЭТО, ТАК, ТАКОВ и т.д.	Всё небо в тучах – плохая погода.  Всё небо в тучах, <b>такова</b> плохая погода.

### **Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения:**

Схема разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматические основы, определить количество частей (простых предложений), найти их границы.
4. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия).
5. Разобрать каждую часть как простое предложение.
6. Составить схему предложения.

### **ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ:**

1) [Вся кожа его дрожала от жажды боя], [глаза налились кровью], [ноздри трепетали], [лёгкий парок от дыхания сносило ветерком]. (Ю. Казаков)  
[ — = ], [ — = ], [ — = ], [ = ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из четырёх частей, отношения между частями перечислительные (одновременности). Каждая часть разбирается как простое предложение.

2) [Всё вокруг него опустело]: [одни померли], [другие ушли]. (М. Салтыков-Щедрин)

[ — = ]:[ — = ], [ — = ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из трёх частей; вторая и третья части вместе раскрывают причину того, о чём говорится в первой (причинные отношения); между второй и третьей частями отношения сопоставительно-противительные.

Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

- 1) Ночью ударили первый морозец с ветерком.
- 2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым

и крепким.

3) Всё вокруг побелело.

### **Предварительный контроль знаний обучающихся:**

1. Какие знаки препинания могут быть в сложном бессоюзном предложении?

2. Укажите на бессоюзные сложные предложения:

а) По дереву лодки неугомонно стучал дождь, мягкий шум его наводил на грустные мысли.

б) В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, и тройка мчится по дороге столбовой;

в) Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари.

### **Задания практической работы:**

**Упражнение 1.** Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл\_стели упрямо. (М. Горький)

2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к\_пать к\_ртофель. (К.

Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4)

Расп\_хнули окна — запах сосен вступил в в\_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с\_яет, целый день мне душу злая грусть т\_рзает. (А.

Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж\_тесь от своей кл\_веты и буд\_те просить у меня изв\_нения. (М. Лермонтов)

### **Упражнение 2.**

Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги коротки. 15) Ум одежда которая никогда не износится. 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь. (Пословицы)

### **Упражнение 3.**

( Устно) Прочитайте предложения, понаблюдайте и определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка (Лермонтов). 2) Коля смущился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен (Куприн). 3) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар (Паустовский).

#### **Упражнение 4.**

Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я воспитан природой суворой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твердый клинок (Заболоцкий). 2) Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы (Пастернак). 3) Еще заря не встала над селом, еще лежат в саду десятки теней, еще блистают лунным серебром замерзший мир деревьев и растений (Заболоцкий). 4) После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя (Куприн). 5) Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала (Заболоцкий). 6) Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет (Пушкин).

#### **Упражнение 5. Устно объясните постановку тире.**

1) Ветер подул с юга — будет дождь (Горький). 2) Его глаза никогда не смотрят просто — они все высматривают да подсматривают (Тургенев). 3) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя (Горький). 4) Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо — ответа не было (Антакольский). 5) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошел (Паустовский). 6) Пришло лето — он, сверх ожидания, остался в Петербурге (Достоевский). 7) Спесивому кланяется — он пуще чванится (пословица).

#### **Литература:**

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 ( в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" ( лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

### Контрольная работа № 3

#### Итоговая контрольная работа по русскому языку

Количество часов: 2 часа

Цель работы: проверка достижения учащимися уровня базовой подготовки по русскому языку.

#### Проверяемые знания и умения:

задание 1 проверяет умение определять ошибку в образовании форм слова и исправлять ее.

Задание 2 проверяет умение определять нарушение синтаксической нормы в предложениях;

задание 3 проверяет умение находить обособленные определение и обстоятельство;

задание 4 проверяет умение отличать вводные слова от омонимичных частей речи;

задание 5 проверяет умение определять границы придаточного предложения в

сложноподчиненных с придаточным определительным;

задание 6 проверяет умение расставлять знаки в сложном предложении с разными видами связи;

задание 7 проверяет умение выполнять смысловой анализ текста;

задание 8 проверяет умение определять типы речи в тексте;

задание 9 проверяет умение определять средства связи в тексте;

задание 10 проверяет умение определять средства художественной выразительности в тексте.

**Форма:** тест, включающий следующие виды заданий:

выбор нескольких ответов — вопросы 7, 8.

краткий ответ — вопросы 1, 3, 4, 5, 6, 9.

установление соответствия — 2, 10.

#### Критерии оценки:

За правильные ответы на вопросы 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 выставляется 1 балл.

За правильный ответ на вопросы 2 максимально выставляется 5 баллов. Если в ответе на данный вопрос допущена одна ошибка - 4 балла; 2 ошибки - 3 балла; 3 ошибки - 2 балла; 4 ошибки - 1 балл; 5 ошибок - ноль баллов.

За правильный ответ на вопрос 10 максимально выставляется 4 балла. Если в ответе на данный вопрос допущена одна ошибка - 3 балла; 2 ошибки - 2 балла; 3 ошибки - 1 балла; 4 ошибки - 0 баллов.

Итого, максимальный тестовый балл — 17

Оценивание работы:

#### Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	Менее 6	6-11	12-15	16-17

#### Контрольная работа:

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара САПОГ

ПОЕЗЖАЙ вперёд

килограмм ПОМИДОРОВ

в ДВЕ тысячи пятом году

посмотрел БОЛЕЕ ВЕСЕЛЕЕ

Ответ: более весело

2. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В 2012 г. журнал «Природа» отметила свой столетний юбилей.
- 2) Л.Н. Толстой писал, что «в романе «Анна Каренина» меня волновала мысль семейная».
- 3) За это время было создано государство, которое сумело справиться со всеми внешними врагами.
- 4) Работая в этой должности полтора года, инженер много успел сделать для предприятия.
- 5) Метелица посмотрел и вдруг признал в черноголовом парнишке того самого пастушонка, которому он оставил вчера свою лошадь.
- 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Самотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 7) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.
- 8) На минуту дождь утихает и застучит вновь.
- 9) Благодаря активного участия волонтёров Олимпиада прошла на высоком уровне.

Ответ: А7Б9В8Г1Д2

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: 1, 2, 4, 5

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Должно быть (1) ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали (2) кажется (3) что кто-то подымает занавеску и осторожно следит за тобой.

Ответ: 1

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды я ловил рыбу на небольшом озере (1) крутые берега (2) которого (3) густо заросли цепкой ежевикой.

Ответ: 1

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: 134

Прочитайте текст. Выполните задания 7-10

(1)Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе?

(2)Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.

(3)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (4)Одним словом, делает вас мудрыми. (5)Но всё это делается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи.

(6)Ибо самое главное иногда кроется именно в мелочах. (7)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (8)Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (9)У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-то другим.

(10)«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (11)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отствовать на уроках: то рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-то фабрике, то просто болели. (12)Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (13)Мы уже знали, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и порадоваться предстоящему. (14)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былину о Соловье Будимировиче, другую былину о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злачстии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (15)Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (16)А дома отец и мать любили читать вечерами. (17)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (18)Помню, как читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы — всё, что нравилось им и постепенно начинало нравиться и нам.

(19)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(20)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают все — она модная. (21)Умейте читать с интересом и не торопясь.

(22) Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? (23) Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть. (24) Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых жить нельзя, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (25) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (26) Но я говорю: смотрите с выбором. (27) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (28) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором.

(29) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (30) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (31) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(32) Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. (33) С ним вы не потеряете своего времени. (34) Но классика не может дать ответ на все вопросы сегодняшнего дня. (35) Поэтому надо читать и современную литературу. (36) Только не бросайтесь на каждую модную книгу. (37) Не будьте суэтны. (38) Ведь суэтность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — своё время.

(39) Помните, что писал Пушкин из Кишинёва брату и сестре Ольге 31 июля 1822 года: «Чтение — вот лучшее учение». (40) Загляните в «Словарь языка Пушкина» на слова «книга» и «чтение». (41) Как много пишет Пушкин о чтении, об общении своих любимых героев с книгой.

(По Д. С. Лихачёву\*)

\*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999 гг.) — советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик Российской академии наук.

7. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. «Бескорыстному» чтению научили рассказчика его родители.
2. Под «бескорыстным» чтением автор понимает невнимательное прочтение книг.
3. Классические произведения не способны дать ответы на все вопросы сегодняшнего дня.
4. В произведениях Пушкина его любимые герои читают книги.
5. Рассказчик призывает читателей перестать смотреть телевизор.

Ответ: 34

8. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 4 обобщает содержание предложений 2—3.
2. В предложении 8 представлено описание.
3. В предложении 12 представлено повествование.
4. В предложениях 34—35 представлено рассуждение.
5. Предложение 37 называет причину того, о чём говорится в предложении 38.

Ответ: 25

9. Среди предложений 32—38 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 38

10. Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 7-8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте

на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Запишите цифры, соответствующие буквам, по порядку.

«В “Письмах о добром и прекрасном” Д.С. Лихачёв целую главу посвятил книгам, к которым относится с трепетом и любовью, о чём свидетельствует троп — \_\_\_\_\_(А) (“[литература] служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей” в предложении 3). И эту любовь публицист стремится привить читателям, с которыми ведёт диалог, говорит просто, по душам, в чём ему помогает использование приёма — \_\_\_\_\_(Б) (предложения 22-23), синтаксического средства — \_\_\_\_\_(В) (предложения 7, 9, 12). Для большей убедительности автор использует приём — \_\_\_\_\_(Г) (предложение 39)».

Список терминов:

1. восклицательные предложения
2. вопросно-ответная форма изложения
3. разговорная лексика
4. анафора
5. метафора
6. метонимия
7. цитирование
8. риторические обращения
9. вставные конструкции

Ответ: 5297

### **Литература:**

ЕГЭ-2016. Русский язык. 36 вариантов. Типовые экзаменационные варианты /ФИПИ/ под ред. Цыбулько И.П. - М., 2016.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Антонова Е.С., Войтелева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб.пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Антонова Е.С., Войтелева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред.проф. образования. — М., 2014.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. — М., 2009.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Лексика и Фразеология/ Современный русский язык. — М., 2008
5. Введенская Л.А. Культура речи. — Ростов-на- Дону, 2004.
6. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. — М., 2011.
7. Войтелева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
8. Войтелева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
9. Войтелева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
10. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов.— М., 2008.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ.ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.
14. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
15. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
16. Ушакова О.Д. Почему так говорят. — СПб., 2007.
17. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений — М., 2008.
18. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www. uchportal. ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www. Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www. uroki. ru)

www. metodiki. ru (Методики).

www. posobie. ru (Пособия).

www. it-n. ru/communities. aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www. prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).

www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).

www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www. gramota. ru (Справочная служба).

www. gramma. ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www. posobie. ru (Пособия).

www. it-n. ru/communities. aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы)