

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГАПОУ «НИЖНЕКАМСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Согласовано  
Зам. директора по НМР  
М В.П. Кузиева  
«21» 03 2023 г.

Утверждаю  
Зам. директора по ТО  
Б Л.М. Владимирова  
«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02. Литература  
(базовый уровень)**

**Профессия:** 15.01.05 Сварщик (ручной и ча-  
стично механизированной сварки (наплавки)

**Квалификация:** Сварщик ручной дуговой  
сварки плавящимся покрытым электродом-

Сварщик ручной дуговой сварки  
неплавящимся электродом в защитном газе

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения – 1 год и 10 ме-  
сяцев на базе основного общего образования**

**Профиль получаемого профессионального  
образования – технологический**

Нижнекамск  
2023

Комплект контрольно-оценочных средств дисциплины ОУД.02 «Литература»  
разработан на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

2. Рабочей программы дисциплины ОУД.02 «Литература».

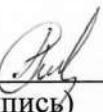
3. Профиль – технологический.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Разработчик(и): Исмагилова Риана Ильгизаровна - преподаватель русского языка и литературы высшей категории, Тузова Ангелина Максимовна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»

Председатель МЦК

  
(подпись)

Сибгатуллина А.Д.

Протокол заседания МЦК № 8 от « 13 » мая 2023 г.

Содержание	Страницы
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	15
3. Тематический план учебной дисциплины	16
4. Условия реализации программы учебной дисциплины	44
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	46

## **1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

## 1.2. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции (ОК), Личностные результа- ты воспитания (ЛР)	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные предметные (ЛП), метапредметные (МП) результаты	Предметные результаты (П)
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать спо- собы решения задач профессиональной дея- тельности примени- тельно к различным контек- стам</p> <p><b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям тру- да, осознающий цен- ность собственного труда. Стремящийся к формированию в сете- вой среде личностного и профессионального конструктивного «циф- рового следа»</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматрива- емых явлениях;</li> <li>- вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельно- сти;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</li> </ul>	<p><b>Сформировать знания об (о):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитьвать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в про- цессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной ли- тературы и сравнивать их с художественными интерпретаци- ями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul> <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совер-</li> </ul>

	<p>действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>шествовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятель-	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-</li> </ul>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художествен-</p>

<p>ность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p><b>ЛР 2.</b></p> <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p>нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>a) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформи-</p>	<p>ной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
---	---	---

	<p>рованность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопререживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста <b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

	<p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; привлечение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
<b>ЛР.1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;		

	<p>общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении</li> </ul>
--	--

	<p>индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках <b>ЛР 12.</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	нию в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
--	---	--

### **1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 104 часа.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
В том числе:	
Самостоятельная работа	<b>156</b>
теоретические занятия	<b>52</b>
практические занятия	74
контрольные работы	26
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	2
в т. ч.:	
теоретическое обучение	1
практические занятия	4
<b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт</b>	2
<b>Консультации</b>	6

**33. Тематический план**  
**учебной дисциплины «Литература»**  
 по специальности СПО: 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов						
		всего	тео- рия	л/р	п/р	к/р	Само- стоя- тель- ная ра- бота сту- дента	Проме- жуточная аттеста- ция: <i>диффе- ренциро- ванный зачёт</i>
	<b>1 семестр</b>	<b>44</b>	<b>27</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
	<b>Раздел 1.</b> <b>Человек и его время: классики первой по- ловины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.1 А.С. Пуш- кин как национальный гений и символ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творче- стве М. Ю. Лер- монтова (1814 — 1841)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	
	<b>Раздел 2 Вопрос русской ли- тературы второй по- ловины XIX века: как человек может влиять на окружа- ющий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>38</b>	<b>21</b>		<b>14</b>		<b>14</b>	
	<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отраже- ние в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
	<b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>		<b>4</b>	

	и одна из граней национального характера						
	<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<b>4</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>6</b>
	<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>2</b>		
	<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>7</b>	<b>3</b>		<b>4</b>		
	<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
	<b>2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>47</b>		<b>13</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>Раздел 3.</b> <b>«Человек в поиске прекрасного»: Рус-</b>	<b>19</b>	<b>17</b>		<b>2</b>		<b>6</b>

	<b>ская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>						
	<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	
	<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>		
	<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>		
	<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>3</b>	<b>3</b>				
	<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>2</b>	
	<b>Раздел 4</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>	<b>15</b>	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>12</b>
	<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>	
	<b>Тема 4.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		
	<b>Тема 4.4</b> <b>«Изгнаник, избраник»: М. А. Булгаков</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	
	<b>Тема 4.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
	<b>Раздел 5</b> <b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в Рос-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		

	<b>сии 40-х – середины 50-х годов XX века</b>						
	<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лири- ки А. Г. Твардовского	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
	<b>Раздел 6</b> <b>«Человек и человеч- ность»: Основные яв- ления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		<b>3</b>		<b>12</b>
	<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отече- ственной войны в лите- ратуре	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>
	<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в ли- тературе второй XX века	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>		<b>4</b>
	<b>Тема 6.3</b> Социальная и нрав- ственная проблематика в литературе второй по- ловины XX века	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>4</b>
	<b>Раздел 7</b> <b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литера- тура с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы	<b>2</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Раздел 8.</b> <b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Тема 8.2.</b> Поэзия и дра- матургия второй половины XX - начала XXI века	<b>1</b>	<b>1</b>				
	<b>Раздел 9.</b> <b>Литература народов России</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				
	<b>Тема 9.1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				

	Поэзия и проза народов России							
	<b>Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
	<b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>						
	Итого	<b>156</b>	<b>74</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>2</b>

### **3. 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

*(конкретизируется содержание профильной составляющей  
учебного материала с учётом специфики конкретной профессии)*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, <i>(если предусмотрены)</i>	Объём часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы ОК. ПК. ЛР
1	2	3	4	
	<b>1 семестр</b>	<b>44</b>		
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p> <p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1.Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.</p> <p>2. Связь литературы с другими видами искусств</p>	2	1	ОК 01, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 1.</b>	<b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</p> <p><b>Теоретические занятия:</b></p> <p>1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p>			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 4
		1	1	

	2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1		
	<b>Практическая работа:</b> Пр.№1. Аналитическое чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». <b>Входная контрольная работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Чтение стихотворений наизусть (не менее трех)	<b>4</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...».... <b>Теоретические занятия:</b>			ОК 02 ОК 04 ОК 05 ЛР 7
	3. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	1	1	
	4. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	Пр.№2.Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова.	2		
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Чтение стихотворений наизусть (не менее трех)	4	3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>38</b>		
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1866)</b>	<b>Содержание материала</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модерниза-			

	<p>ции (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>			
	<b>Теоретические занятия</b>			
	<b>Теоретическое обучение:</b> 5. А.Н. Островский .А.Н. Островский – создатель русского театра. 6. Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	2	1	
	<b>Практические занятия:</b> Пр. №3. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	2	
<b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>А.И. Gonчаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Gonчарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"</p>			
	<b>Теоретические занятия</b>			
	7. И.А.Gончаров. Личность и творчество.	1		
	8. «Обломов». Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).	1	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>			
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности.			

	<b>Практические занятия:</b> Пр.№ 4 Сочинение на тему: «Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова»	1	2	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> составление сравнительной характеристики в форме таблицы " Ольга и Агафья"	4	2	
<b>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты <b>Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</b> <b>Теоретические занятия</b> 9. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. 10. «Отцы и дети». Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)			ОК 05 ОК 06 ЛР 2
	<b>Практическая работа:</b> Пр. № 5. Составление сопоставительной таблицы "Базаров и Кирсанов"	2	2	
	<b>Самостоятельная работа №4</b> составление словаря афоризмов Базарова	4	2	
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатирика. Эзопов язык <b>Теоретические занятия</b> 11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. 12. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».			ОК 02 ОК 07

<b>Тема 2.5</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	<b>Содержание материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.				
	<b>Теоретические занятия</b>				
	13 Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1	1		
	14. Роман «Преступление и наказание»	1	1		
	15. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1	1		
	<b>Практические занятия:</b>				
	Пр.№6. Сочинение "Преступление и наказание Родиона Раскольникова"	1	2		
	<b>Самостоятельная работа №5</b> компьютерную презентацию "Петербург Достоевского"	2	2		
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Подготовка материалов для проведения урока- суда над Раскольниковым	4	2		
<b>Тема 2.6</b> <b>Человек в поиске</b>	<b>Содержание материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического			OK 01 OK 02	

<p><b>правды и любви: «любовь – это де- ятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828– 1910)</b></p>	<p>анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>			ОК 03 ЛР 4
	<p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>16.Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография писателя.</p> <p>17. Роман- эпопея "Война и мир". Творческая история романа</p> <p>18. Анализ первых сцен «Войны и мира»</p>	<b>4</b>	1	
	<p>Пр. № 7. Наташа Ростова и женские образы романа. Анализ эпизода "Ночь в Отрадном"</p> <p>Пр. № 8. Сочинение по роману Л.Н. Толстого</p>	1	1	2
	<p><b>Профессионально ориентированное содержание</b></p> <p>организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	1		
<p><b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и мозы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Же-</p>			ОК 06 ОК 09 ЛР 2

	<p>лезнная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муз! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размыщление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>		
	19. Н.А.Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.	1	1
	20. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум»	1	
<p><b>Тема 2.8</b>  <b>Человек и мир в зеркале поэзии.</b>  <b>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...»,</p>		<p>OK 01 OK 05 ЛР 4</p>

	«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.			
	<b>Теоретические занятия</b>			
	21. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	1	
	22. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева	1		
	23. Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1		
	24. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	1		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	2	
	Пр.№9. Художественные особенности лирики А.А.Фета (Анализ стихотворений)			
	Пр. №10 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева Анализ стихотворений)	2		
<b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</b>	<b>Содержание материала</b>  Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей			ОК 04
	<b>Теоретические занятия</b>			ОК 05 ЛР 7
	25. А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1	1	
	26. Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Пр.№11 Аналитическое чтение комедии «Вишневый сад»	2	2	
	<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b>	<b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>	<b>19</b>		

<p><b>Тема 3.1</b>  <b>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b></p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p>			OK 04 OK 05 ЛР 7
	<p><b>Теоретические занятия</b></p>			
	27. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина.	1	1	
	28. «Господин из Сан- Франциско». Судьба мира и цивилизации в творчестве	1		
	29.. Проза И.А.Бунина -«живопись словом» Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1		
	<p><b>Самостоятельная работа №7</b> написать мини-рассуждение "Истинные и мнимые ценности в жизни" по рассказу «Господин из Сан-Франциско».</p>	4	3	
<p><b>Тема 3.2</b>  <b>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b></p>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы</p>			OK 05 OK 06 ЛР 2

	«маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Рoom, 1964)			
	<b>Теоретические занятия</b>	2		
	30. Обзор жизни и творчества А. И. Куприна	1	1	
	31. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	1		
	<b>Практические занятия:</b>			
	Пр. №12. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	2	
<b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»			ОК 03 ОК 04 ЛР 7
	<b>Теоретические занятия</b>			
	32. Жизнь и творчество. Обзор.«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной моцки свободного человека.	1	1	
	33. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов)	1		

<b>Тема 3.4</b> <b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание материала</b> От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие			OK 01 OK 05 OK 09 ЛР 4
	<b>Теоретические занятия</b>			
	34. Основные тенденции развития прозы.	1	1	
	35. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков	1		
<b>Тема 3.5</b> <b>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание материала</b> Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.			OK 02 OK 06 OK 07 ЛР 2

	<p>«Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призыва поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу. Права и обязанности налогоплательщика.</p>			
	<b>Теоретические занятия</b>			
	36. А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	1	
	37. А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.».	1		
	<b>Практические занятия</b>			
	Пр.№13 Аналитическое чтение поэмы «Двенадцать»	1	2	
<b>Тема 3.6 Поэтическое новаторство B. Маяковского</b>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горла-на-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своебразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в</p>			ОК 02 ОК 05 ОК 06 ЛР 2

	лирический монолог). Особенности рифмовки		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	3
	38. В. В. Маяковский. Сведения из биографии	1	
	39. Поэтическая новизна ранней лирики поэта	1	
	40. В. В. Маяковского Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1	

<b>Тема 3.7</b> <b>Драматизм судьбы поэта</b> <b>C. A. Есенин</b>	<b>Содержание материала</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидккая лунность...»; «Соро-коуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке			
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>3</b>		OK 01
	41. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	1	OK 05
	42. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина	1		OK 09
	43. Любовная тема в поэзии Есенина. Анализ стихотворений	1		ЛР 4
	<b>Самостоятельная работа №8</b> выучить стихотворение наизусть (на выбор)	2	2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>	<b>15</b>		
<b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность лирики</b> <b>M. И. Цветаевой</b>	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похо-			OK 04 OK 05 ЛР 7

	<p>жий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>44. М.И. Цветаева. Сведения из биографии</p> <p>45. "Поэтический мир Марины Цветаевой"</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа №9</b> выучить наизусть по выбору стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.</p>	4	2	
<p><b>Тема 4.2</b></p> <p><b>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b></p>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>46. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.</p> <p>47. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	2		<p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ЛР 2</p>

<b>Тема 4.3</b> <b>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание материала</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	1		OK 01 OK 05 OK 09 ЛР 4
	<b>Теоретические занятия</b>			
	48. Ахматова А.А., биографические сведения	1	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	Пр.№14. Аналитическое чтение поэмы «Реквием»	1	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
	Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику			
<b>Тема 4.4</b> <b>«Изгнаник, избраник»: M. А. Булгаков</b>	<b>Содержание материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнаник, избраник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.			OK 02 OK 06 OK 07 ЛР 2

	или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа			
	<b>Теоретические занятия</b>	4		
	49 Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. «Мастер и Маргарита».	1	1	
	50. Аналитическое чтение «ершалаимских» глав	1		
	51. Любовь и судьба Мастера	1		
	52. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	4	3	
<b>Тема 4.5</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа			OK 02 OK 05 OK 06 ЛР 2
	<b>Теоретические занятия</b>			
	53. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1	1	
	53. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1		
	55. Семья Мелеховых. Картины жизни донского казачества.	1		
	<b>Практические занятия</b>			
	Пр.№15 Сочинение по роману «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова"	2	2	

	<b>Самостоятельная работа №11.</b> Составить презентацию о семье Мелховых	4	2	
--	---	---	---	--

<b>Раздел 5</b>	<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</b>	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О существе»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>	<b>4</b>		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>2</b>		OK 04 OK 05 LP 7

	56. Б. Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира. Лирика.	1	1	
	57. А. Т. Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти».	1		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр. № 16</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.	1	2	
	<b>Пр. № 17</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	1	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>	7		
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литерату- туре</b>	<b>Содержание материала</b>  Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок  Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью			OK 05 OK 06 ЛР 2
	<b>Теоретические занятия</b>			
	58. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	1	
	59. Поэзия подвига. Поэзия о Великой Отечественной войне	1		

	<b>Самостоятельная работа № 12</b> читать повесть Б.Васильева " А зори здесь тихие"	4	3	
<b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>			OK 01 OK 05 OK 09 ЛР 4
	<b>Теоретические занятия</b>	2		
	60. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор».	1	1	
	61. Составление отзыва на повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		
	<b>Практические занятия</b>			
	Пр.№18 Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»	1	2	
	<b>Самостоятельная работа №13</b> составить тестовую работу с вопросами по творчеству Солженицына	4	3	
<b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</p> <p>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</p> <p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Проти-</p>			OK 02 OK 06 OK 07 ЛР12

	восторг интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристический диалог, открытый финал			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр.№19</b> Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов;			
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Чтение рассказов: "Выбираю деревню на жительство", «Срезал», «Чудик».	4	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 7.1</b> <b>Лирика: проблематика и образы</b>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта бря...» «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...»</p>			OK 05 OK 06 LR 2

	<p>«Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать сти хотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>			
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр.№20</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	1	2	
	<b>Пр.№21</b> Тестовая контрольная работа по русской литературе 19-20 столетия	1		
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание материала</b> Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы			OK 01 OK 05 OK 09 LP 8
	<b>Теоретические занятия</b>			
	62. Биографические сведения А.В.Вампилова	1	1	
	63. Пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов.	1		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>	2		

<i>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</i>	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>64. Особенности творчества В. Пелевина. Аналитическое чтение повести «Желтая стрела»</p>	1		ОК 01 ОК 05 ОК 09 ЛР 4
<i>Тема 8.2. Поэзия и драматургия</i>	<p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p> <p><b>Теоретические занятия</b></p> <p>65. Художественные особенности поэзии Тимура Юрьевича Кибирова</p>	1	1	ОК 02 ОК 06 ОК 07 ЛР 2
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>4</b>		
<i>Тема 9.1</i>	<b>Содержание материала</b>	<b>2</b>		ОК 05

<b>Поэзия и проза народов России</b>	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.			ОК 06 ЛР 1
	66. Биографические сведения М.Джалиля	1		
	67. Биографические сведения Ю. Рытхэу	1		
<b>Раздел 10</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: неизвестный человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК 01 ОК 05 ОК 09 ЛР 4	
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>4</b>		
	68. Рэй Брэдбери. Миистический мир великого фантаста	1		
	69. Рэй Брэдбери: вино из одуванчиков»	1		
	70. Э. М. Хемингуэй. Судьба и творчество	1		
	71. Эрнест Хемингуэй, «Прощай, оружие!»	1		
<b>Консультации</b>	1. Основные требования к написанию сочинения	1		
	2. Тема сочинения: выбор, осмысление раскрытие	1		
	3.Повторение алгоритма написания сочинения рассуждения	1		
	4.Составление плана к сочинению	1		
	5. Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1		

	6. Композиция сочинения: как написать вступление и завершить сочинение	1		
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>156</b>		

#### **4.Условия реализации учебной дисциплины**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная программа дисциплины реализуется в учебном кабинете литературы.

###### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература».

###### **Технические средства обучения:**

компьютер;

интерактивная доска.

##### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению:**

###### **Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Электронные ресурсы ЭБС

1. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM по Договору № 4569 эбс от 29.07.2020 г. Общество с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ», срок действия 29.07.2020 г. - 29.07.2023 г.
2. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

###### **Печатные издания:**

###### **Основная литература:**

1.Сигов В.К., Иванова Е.В., Колядич Т.М. и др. Русский язык и литература.

Часть 2: Литература: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 491 с.

2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. – М: Просвещение, 2002

3. Чалмаев В. Русская литература 20 века. В 2-х ч.: учеб. 11 кл. – М: Просвещение, 2003

###### **Перечень дидактических средств обучения:**

###### **Экранно-звуковые пособия:**

Аудиокнига: Сергей Есенин. Поэтические страницы. CD-ROM. 2007 год. Читает Кирилл Радциг

Аудиокнига: Набоков В.В. Машенька. Читает Татьяна Телегина.

Аудиокнига: Анна Ахматова. Стихи и проза. Читает автор. записи 1963-1965 гг

И. А. Бунин. Проза и поэзия. Читает Вячеслав Герасимов,3-е издание.-М.: студия АРДИС

Аудиокнига: А.Н. Островский. Пьесы. Читает Вадим Цимбалов,2006

Аудиокнига: А. П. Чехов. Рассказы. Читает Станислав Концевич,2009

Варлам Шаламов. Колымские рассказы. Читает Заслуженный артист России

Юрий Лазарев, 2008

Электронное приложение «Уроки русского языка с применением информационных технологий». Электронное интерактивное приложение, интерактивные приложения для подготовки к ЕГЭ, мультимедийные презентации для уроков, для словарной работы. DVD- ROM/2015 год.

## **5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и воспитания: предметные результаты**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на формирование общих компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9 и сопряжены с достижением образовательных результатов, регламентированных ФГОС СОО.

На основе типов оценочных мероприятий, предложенных в таблице, преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Общие компетенции (ОК), Личностные результаты воспитания (LR)	Планируемые результаты освоения дисциплины		Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	Личностные предметные (ЛП), метапредметные (МП) результаты	Предметные результаты (П)		
<b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	<b>В части трудового воспитания:</b> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; <b>У</b> - готовность к активной деятельности технологической и социальной	<b>Сформировать знания об (о):</b> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое простран-	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о- <sup>с<sup>1</sup></sup> P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	Диагностическая работа Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини-

<sup>1</sup> Профессионально-ориентированное содержание

<p>применительно к различным контекстам</p> <p><b>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»</b></p>	<p>направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>a) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p>	<p>ство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной</li> </ul>	<p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
--	--	---	--	--

	<p><i>ствия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>		
<b>ОК 02. Использовать со-</b>	<b>В области ценности научного познания:</b>	- владеть умениями анализа и интерпретации художествен-	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	Диагностическая работа

<p>временные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представле-</li> </ul>	<p>ных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с</p>	<p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Контрольная работа Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</p>
--	--	---	---	---

	<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>		
<b>ОК 03. Планировать и реализовывать</b>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>-сформированность нравственного</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и</p>	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/ос	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p><b>ЛР 2.</b></p> <p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенчес-</p>	<p>сознания, этического поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>a) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> </ul>	<p>других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	<p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
---	--	--	---	--

<p>ском и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;			
<b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде <b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных си-</li> </ul>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1,</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>

	<p>туациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>			
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста <b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изу-</li> </ul>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с</p> <p>P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы</p>	<p>Диагностическая работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самооценка и взаимооценка</p> <p>Презентация мини-проектов</p> <p>Устный и письменный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный</p>

<p>эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>ченным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>	<p>6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>Р 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>Р 9, Темы 9.1</p> <p>Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>зачёт)</p>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p>	<p>Диагностическая работа Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини-проектов Устный и письменный</p>

<p>основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>ЛР.1</b> Осознавший себя гражданином и защитником великой страны;</p>	<p>смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответ-</li> </ul>	<p>ри;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>	<p>P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>P 5, Темы 5.1,</p> <p>P 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с</p> <p>P 7, Темы 7.1., 7.2.</p> <p>P 8, Темы 8.1, 8.2</p> <p>P 9, Темы 9.1</p> <p>P 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</p>
---	---	---	---	--

	<p>ствии с их функциями и назначением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идеяная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятив-</p>		
--	--	--	--

	<p>ные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>			
<b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках <b>ЛР 12.</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демон-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные</li> </ul>	P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  P 5, Темы 5.1,  P 6, Темы	Диагностическая работа  Контрольная работа  Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проектов  Устный и письменный опрос  Практические работы  Промежуточная аттестация (дифференцированный

<p>стриующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания</p>	<p>познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями</li> </ul>	<p>письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	<p>зачёт)</p>
---	---	---	--	---------------

	и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду			
--	---	--	--	--