

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Загирева С. М., заслуженный работник культуры РТ,

Шайхулмарданова Р. Ф., преподаватель

Саруханян Н. Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Складчикова С. Ю., преподаватель

Сагидуллина Р.Г., преподаватель,

председатель ПК «Общий курс фортепиано»

Плетнева Л. М., преподаватель, председатель ПЦК

«Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 2.1. Тематический план профессионального модуля
- 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения
- 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса
- 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**



## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

#### **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### **1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

##### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением.

Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.



ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка всего – 2851 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1901 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 950 часов

Учебная практика – 921 час

Производственная практика – 144 часа

Занятия групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ОК 1-9 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ЛР 3,5,6,8,11,15-17 ПК 1.8	Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности	2691	1794	1794	-	897	*	921	144
ПК 1.4 ОК 1-9 ПК 1.5 ПК 1.6 ЛР 3,5,6,8,11,15-17	Раздел 2. Освоение теории и истории исполнительства	160	107	18		53		-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная))	* (ввести число)							(повторить число)

	практика)								
	<b>Всего:</b>	<b>2851</b>	<b>1901</b>	1812	*	<b>950</b>	*	<b>921</b>	<b>144</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности</b>		<b>2691</b>	
<b>МДК.01.01 Специальный инструмент</b>		<b>643</b>	
Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения.	Работа по постановке и корректировке технического аппарата. Развитие пассажной техники, работа над техникой двойных нот. Овладение штриховой техникой. Техника как средство художественной выразительности. Совершенствование технического мастерства.	60	3
	Самостоятельная работа: овладение штриховой техникой.	43	
Работа над этюдами.	Развитие пассажной техники, штрихов.	17	2
	Самостоятельная работа: работа над пассажами.	6	
Изучение старинной сонаты или части ученического концерта	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой.	20	2
	Самостоятельная работа: работа над фразировкой.	13	
Изучение произведений малой формы.	Работа над созданием яркого музыкального образа в миниатюре. Ознакомление с особенностями произведений различных эпох, стилей, жанров. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	110	3
	Самостоятельная работа: стилистическая работа.	56	
Работа над произведением крупной формы.	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями. Работа над созданием целостной формы произведения. Совершенствование технического мастерства.	142	3
	Самостоятельная работа: работа над формой.	79	
Работа над сольным полифоническим произведением.	Особенности исполнения полифонических произведений. Работа над голосоведением в аккордовой фактуре, в скрытой полифонии. Добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	70	3

	Самостоятельная работа: работа над полифонией.	24	
<b>МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</b>		<b>378</b>	
<b>Камерный ансамбль</b>		<b>189</b>	
Предмет «Камерный ансамбль».	Чтение с листа, начинать следует с несложных сонат эпохи Барокко.	2	1
Его цели и задачи	Самостоятельная работа: знакомство с репертуаром эпохи Барокко.	1	
Работа над старинной сонатой (ознакомление)	Сонаты Гайдна, Генделя. Умение пианиста видеть строчку струнников или духовиков.	1	2
	Самостоятельная работа: работа над старинной сонатой.	2	
Изучение I части классической сонаты	Гайдн, Моцарт. Изучение эпохи классицизма. Стилистика, характерные черты. Тщательный разбор.	5	2
	Самостоятельная работа: работа над классической сонатой	4	
Работа над образом и содержанием	Работа над образом и содержанием, прослушивание аудиозаписей – сравнение. Воспитание кругозора и вкуса на лучших образцах.	2	3
	Самостоятельная работа: слушание исполняемого репертуара.	1	
Самостоятельная работа над аппликатурой	Проверка разбора и установление точной и удобной аппликатуры.	1	3
	Самостоятельная работа: работа над аппликатурой.	2	
Работа над ритмической точностью, совпадением в ансамбле.	При различном ритмическом рисунке, ориентироваться следует на партию с более мелкими длительностями. Струнник или духовик должен уметь показывать.	3	2
	Самостоятельная работа: работа над показами.	4	
Самостоятельная работа – разбор новой сонаты	Студенты должны прийти на урок, предварительно порепетировав в ансамбле. Выявить сложности, поработать над единством ритма.	2	3
	Самостоятельная работа: работа над ритмом	2	
Анализ различных интерпретаций сонаты	Использование интернета, фонотеки	1	2
	Самостоятельная работа: анализ произведений	2	
Работа над характером, над образом, над формой, динамикой, штрихами	. Умение видеть в нотах все авторские указания – преподаватель помогает увидеть и услышать всё в нотах	10	2
	Самостоятельная работа: работа над образом	3	
Работа над звукоизвлечением	Штрихи и фразировка. , внимание при трактовке	7	2
	Самостоятельная работа: работа над звуком.	3	
Работа над стилист. особенностями. Работа в целом над качеством исполнения	Прослушивание признанных мастеров в аудиозаписях, подготовка концертного выступления. Игра в зале, умение владеть эмоциями	15	3
	Самостоятельная работа: работа над стилем	5	
Закрепление знаний, осуществление педагогического контроля	Критерии проверки. Исполнение I или II и III ч. Сонаты или вариационного цикла	5	

	Самостоятельная работа: закрепление знаний.	1	
Чтение с листа медленных частей сонаты.	Камерная соната, исполнение по нотам, к чтению с листа обращаться на протяжении всего курса обучения.	4	2
	Самостоятельная работа: чтение с листа.	2	
Изучение сонаты, прослушивание целиком.	Это уже может быть соната выбранная на выпуск или подготовительная к последующей, либо I ч. В 7 семестре, II и III в 8 семестре (по усмотрению преподавателя)	10	2
	Самостоятельная работа: работа над сонатным циклом.	2	
Изучение стиля эпохи, работа над образом.	Использование навыков при работе над образом – выразительные средства: штрихи, динамика, фразировка и т.д.	8	3
	Самостоятельная работа: работа над образом.	4	
Ансамблевая работа	Знание партий своего напарника.	-	3
	Самостоятельная работа: изучить партию напарника.	4	
Работа над техническими трудностями. Работа в целом над сонатой	Технические трудности.	9	3
	Самостоятельная работа: работа над техникой.	4	
Работа над единым дыханием, штрихами, техничной сложностью, работа над формой	Прослушивание различных интерпретаций, качественная обработка каждого элемента, каждой фразы, динам. кульминации.	17	2
	Самостоятельная работа: различать интерпретации.	8	
Исполнение программы на концерте.	Умение собраться, правильно настроиться, потом сделать выводы и провести работу над ошибками	9	3
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	2	
Работа над техн. совершенством, над образом, над качеством.	Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении.	12	3
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	6	
<b>Квартетный класс</b>		<b>189</b>	
Разбор произведения классического стиля.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	10	2
Работа над интонацией, штрихами, приемами исполнения.	Формирование основополагающих принципов ансамблевого исполнительства, тщательная работа над артикуляцией, штриховой отточенностью, качеством инструментального звучания, соразмерностью звукового баланса.	21	3
	Самостоятельная работа: работа над отточенностью штрихов.	13	
Работа над художественно-образной стороной сочинения	Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.	5	2

	Самостоятельная работа: проанализировать гармоническую структуру заданного произведения.	3	
Изучение миниатюр для квартета.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	21	3
	Самостоятельная работа: работа над созданием музыкального образа национального произведения.	17	
Разбор произведения раннеромантического стиля.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	18	2
Работа над художественно-образной стороной сочинения.	Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения. Понимание особенностей интонирования в овладении разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля.	34	2
	Самостоятельная работа: работа над интонацией.	11	
Разбор произведения романтического стиля или произведения современных композиторов.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	18	2
<b>МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.</b>		<b>342</b>	
<i>Оркестровый класс</i>		<b>288</b>	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту настройке инструментов в оркестре	1	3
	Самостоятельная работа: уметь настраивать инструмент	1	
Чтение с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура	2	3
	Самостоятельная работа: развитие навыка чтения с листа	2	
Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение И. С. Баха, Г. Генделя, П. Локателли, А. Корелли. Стил. Особенности звукоизвлечения.	24	2
	Самостоятельная работа: работа над приёмами звукоизвлечения.	18	
Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Базовый классический репертуар В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Стил. Штрих. Динамика. Практические занятия	18	2
	Самостоятельная работа: изучение репертуара	2	
Русская музыка (оркестровый	П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, М. И. Глинка. Стил. Звукоизвлечение.		2

репертуар)		10	
	Самостоятельная работа: стилистическое звукоизвлечение русских композиторов.	2	
Современная музыка, татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов: А. Хачатурян, Р. Яхин, С. Асламазян, С. Сайдашев	2	2
	Самостоятельная работа: работа над особенностями исполнения музыки национальных композиторов.	2	
	Развитие слуха, Умение слушать др. Партии и инструменты в ансамблевой и оркестровой игре. Развитие гармоничного и методического слуха.	2	1
Интонирование в оркестре	Самостоятельная работа: работа над интонацией.	2	
	Оснащение □ а □ тиста оркестра набором необходимых навыков для исполнительской деятельности. Звукоизвлечение, динамика, штрихи	2	2
	Самостоятельная работа: занятие по группам.	2	
Приобретение оркестровых навыков	Практическая работа: исполнение программы.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.	1	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	1	3
	Самостоятельная работа: приобретение навыков настройки инструмента.	1	
Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура	2	3
	Самостоятельная работа: приобретение навыков чтения с листа.	2	
Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение старинной музыки. Стил. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты динамические.	2	2
	Самостоятельная работа: изучение стилистических особенностей.	2	
Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Изучение базового классического репертуара. Стил. Штрихи. Фразировки.	10	2
	Самостоятельная работа: работа над оркестровыми штрихами	4	
Русская музыка (оркестровый	Изучение базового репертуара, русской музыки. Стил. Звукоизвлечение.		2

репертуар)		10	
	Самостоятельная работа: освоение репертуара.	2	
Современная музыка, татарская музыка	Изучение базового репертуара современной, национальной музыки. Стилизация национальной музыки	4	2
	Самостоятельная работа: работа над особенностями мелизматики в национальной музыке.	3	
	Развитие слуха, навык слушания партий в оркестре, умение подстраиваться под голоса оркестра. Развитие гармонического и методического слуха.	4	1
Интонация в оркестре	Самостоятельная работа: работа в группах.	2	
	Грамотное звукоизвлечение, динамика, штрихи, умение выстраивать музыкальный материал по вертикали	6	2
Приобретение оркестровых навыков	Самостоятельная работа: работа над динамическими оттенками.	3	
	Практическая работа: исполнение программы.	1	
Дифференцированный зачет	Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.	1	
	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	1	3
Настройка инструментов оркестра	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков настройки инструментов.	1	
	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	3	3
Чтение с листа	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа.	2	
	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стил. Звукоизвлечение, Темпы. Контрасты.	7	2
Знакомство со старинной музыкой	Самостоятельная работа: прослушивание произведений в аутентичном исполнении.	2	
	Изучение базового репертуара классической музыки. Стил. Фразировка. Динамика..	10	2
Изучение классического оркестрового репертуара	Самостоятельная работа: прослушивание сочинений Венских классиков.	6	
	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стил, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	-	2
Изучение русского оркестрового репертуара	Самостоятельная работа: прослушивание сочинений русских композиторов.	4	



Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	5	2
	Самостоятельная работа: прослушивание оркестровых сочинений современных композиторов.	2	
Работа над интонацией	Развитие слуха. Гармонического и мелодического.	3	1
	Самостоятельная работа: работа над интонацией в группах.	2	
Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	Штрихи: динамика, соединение струны, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	8	2
	Самостоятельная работа: усовершенствования штриховой техники.	4	
Контрольный урок	Практическая работа.: исполнение программы	1	
	Самостоятельная работа.подготовка к контрольному уроку.	1	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре .	1	3
	Самостоятельная работа: наработка навыков настройки инструмента.	1	
Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика,динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	2	3
	Самостоятельная работа: развитие навыков беглости чтения с листа	2	
Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стил. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты	2	2
	Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями.	2	
Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стил. Фразировка. Динамика.	10	2
	Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями	4	
Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стил, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	10	2
	Самостоятельная работа: работа над фразировкой в сочинениях русских композиторов.	2	
Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	2	2

	Самостоятельная работа: работа над звукоизобразительными приёмами .	3	
Работа над интонацией	Развитие гармонического и мелодического слуха	6	1
	Самостоятельная работа: работа над гармоническим и мелодическим интонированием.	2	
Работа над штрихами и приобретением оркестровых навыков	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	6	2
	Самостоятельная работа: работа по группам	3	
Контрольный урок	Практическая работа: исполнение программы	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к выступлению	1	
<b>Работа с оркестровыми партиями</b>		<b>54</b>	
Чтение с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура		2
	Практическая работа	2	
	Самостоятельная работа: Чтение с листа	1	
Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха, умение слушать другие партии и интонировать		3
	Практическая работа	2	
	Самостоятельная работа: Работа над интонацией	1	
Работа над штрихами	Работа над подробным изучением штрихов (деташе, стаккато, спиккато, акценты, смешанные штрихи)		3
	Практическая работа	3	
	Самостоятельная работа: Работа над штрихами	2	
Работа над стилистикой классического репертуара	Стиль, звукоизвлечение, штрихи в произведениях классического репертуара.		2
	Практическая работа	3	
	Самостоятельная работа: Работа над стилем своих партий	2	
Старинная музыка	Звукоизвлечение, динамика, в старинной музыке		2
	Практическая работа	3	
	Самостоятельная работа: Работа над произведениями А. Корелли, И. С. Баха, Г. Генделя	2	
Татарская музыка	Приемы звукоизвлечения, штрихи и мелизматика в татарской музыке		2
	Практическая работа	3	
	Самостоятельная работа:	1	

	Работа над произведениями Р. Яхина, С. Сайдашева, Р. Еникеева и т.д.		
Чтение с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура	2	2
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Чтение с листа	1	
Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха, умение слушать другие партии и интонирование.	2	3
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Работа над интонацией	1	
Работа над штрихами	Работа над подробным изучением штрихов (деташе, спик-то, стаккато, акценты, смешанные штрихи)	4	3
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Работа над штрихами	1	
Работа над классической музыкой	Стиль, звукоизвлечение, штрихи в произведениях классического репертуара	4	2
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Работа над произведениями В. А. Моцарта, Л. Бетховена.	2	
Старинная музыка	Звукоизвлечение, динамика в старинной музыке	4	2
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Работа над произведениями А. Корелли, И. С. Баха, Г. Генделя, И. Гайдна.	2	
Татарская музыка	Приемы звукоизвлечения, штрихи и мелизматика в татарской музыке	2	2
	Практическая работа		
	Самостоятельная работа: Произведения Р. Яхина, С. Сайдашева, Р. Еникеева	1	
Дифференцированный зачет	Практическая работа	2	
	Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала	1	
<b>МДК 01.06 Ансамбль( скрипачей, виолончелистов)</b>		<b>221</b>	
Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструментов в ансамбле.	1	2
	Самостоятельная работа: приобретение навыков настройки инструмента.		
		1	
Технический материал	Гаммы, арпеджио. Упражнение.		3

		4	
	Самостоятельная работа: работа над техникой.	4	
Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, аппликатура, динамика, приемы.	4	3
	Самостоятельная работа: развитие навыка чтения с листа	4	
Старинная музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений старинных композиторов. Стилль. Звукоизвлечение.	14	2
	Самостоятельная работа: прослушивание сочинений старинных композиторов в аутентичном исполнении.	9	
Работа над интонацией	Интонация, воспитание мелодического и гармонического слуха, умение слушать друг друга.	4	3
	Самостоятельная работа: работа над интонацией.	2	
Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стилль. Особенности.	3	3
	Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями русской ансамблевой музыки.	2	
Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов друг с другом.	2	2
	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков настройки инструментов.	2	
Технический материал	Гаммы, арпеджио. Упражнения Шрадика	14	3
	Самостоятельная работа: развитие технических навыков.	7	
Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура.	4	3
	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа.	2	
Старинная музыка	Изучение музыки старинных композиторов И. С. Бах, Г. Гендель, П. Локателли. Стилль. Звукоизвлечение.	6	2
	Самостоятельная работа: работа над штрихами в старинной музыке.	2	
Классическая музыка	Базовый классический репертуар В.А. Моцарт, Л. Бетховен.	6	3
	Самостоятельная работа: работа над штрихами в музыке Венских классиков	2	
Зарубежная музыка	Базовый ансамблевый репертуар зарубежных композиторов.	5	2
	Самостоятельная работа: работа над особенностями ансамблевой музыки зарубежных композиторов	3	
Национальная музыка	Изучение особенностей тат. и другой национальной музыки		3

		4	
	Самостоятельная работа: работа над особенностями исполнения мелизматики в национальной музыке.	2	
Концертное выступление	Практическая работа: исполнение программы	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к выступлению	1	
Настройка инструментов	Базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструментов.	4	2
	Самостоятельная работа усовершенствование навыков настройки инструментов.	2	
Технический материал	Гаммы, упражнения.	7	3
	Самостоятельная работа развитие технических навыков	3	
Чтение нот с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, аппликатура, динамика	6	3
	Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	3	
Работа над интонацией	Развитие гармонического и мелодического слуха	5	3
	Самостоятельная работа: работа над интонацией в ансамбле	2	
Классическая музыка	Изучение особенностей классического репертуара	8	3
	Самостоятельная работа: работа над сонатной формой.	3	
Штрихи и приемы исполнения	Звукоизвлечение, динамика, штрихи, распределение смычка, акценты, пунктир и т.д.	9	3
	Самостоятельная работа: работа над штрихами и приёмами	2	
Дифференцированный зачет	Практическая работа: концертное выступление	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1	
Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, аппликатура	2	3
	Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	2	
Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов.	4	2
	Самостоятельная работа: знакомство с современным ансамблевым репертуаром.	2	
Интонация	Развитие гармонического и мелодического слуха, умение слышать др. партии и голоса.	4	3
	Самостоятельная работа: работа над интонацией по партиям.	2	

Штрихи и навыки ансамблевой игры	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечения, динамика, штрихи, интонация и т. д.	6	3
	Самостоятельная работа: работа над штрихами по партиям.	3	
Классическая музыка	Изучение особенностей исполнения классической музыки.	8	3
	Самостоятельная работа: работа над динамическими оттенками в классическом репертуаре.	3	
Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	7	2
	Самостоятельная работа: работа над созданием художественного образа.	2	
Контрольный урок	Практическая работа: сдача партий	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.	2	
Чтение нот с листа	Чтение с листа. Профессиональная терминология, динамика, аппликатура.	4	3
	Самостоятельная работа усовершенствование навыков чтения с листа.	4	
Работа над интонацией	Развитие слуха, навык слушания голосов ансамбля, умение играть в ансамбле.	4	3
	Самостоятельная работа: работа над интонацией по партиям	2	
Татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов Сайдашев, Яхин, Еникеев др	6	3
	Самостоятельная работа: работа над особенностями фразировки в сочинениях татарских композиторов	2	
Штрихи и приемы исполнения	Штрихи, акценты, агогика, соединение струн, аппликатура, чистая интонация, ансамбль	8	3
	Самостоятельная работа: работа над ансамблевой аппlikатурой.	2	
Художественный образ произведения	Целостность художественного образа. Пути его построения.	8	2
	Самостоятельная работа: работа над художественным образом.	2	
Подготовка к концертному выступлению	Репетиции в зале, на концертных площадках. Нахождение сценического образа. Синхронность движений, постановки и распределения смычка, интонация.	7	3
	Самостоятельная работа: приобретение навыков сценического выступления	3	
Выступление на концертах	Практическая работа: концертное выступление	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к выступлению.	2	
<b>МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано</b>		<b>186</b>	

Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано			
1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1,5	
1.2. Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1,5	
1.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
1.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки			
2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
2.2. Ансамбль или аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
2.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	4	
2.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано			
3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
3.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
3.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с	3	1

	учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента			
4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
4.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	3	
4.3. . Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3	
4.4. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано			
5.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
5.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
5.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
5.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа			
6.1. Этюд, чтение с листа	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
6.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
6.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	4	



6.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту			
7.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	5	3
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2,5	
7.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2,5	
7.3. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2,5	
7.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2,5	
<b>Самостоятельная работа по Разделу 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией);</li> <li>• запоминание и исполнение произведений наизусть;</li> <li>• работа над технической свободой исполнения;</li> <li>• работа над произведениями полифонического склада (игра линии каждого голоса отдельно с их последующим соединением, внимание к соотношению и их развитию);</li> <li>• работа над произведениями крупной формы (определение строения, разделов, характера тематического материала, внимание к правильному исполнению штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога);</li> <li>• работа над разнохарактерными пьесами (проработка трудных мест, указанных педагогом, вместо проигрывания пьесы от начала до конца, повторение ранее пройденного репертуара);</li> <li>• самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;</li> <li>• подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;</li> <li>• ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством струнного репертуара;</li> <li>• прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;</li> <li>• посещение концертов;</li> <li>• изучение методической литературы.</li> </ul>			
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1</b>		25	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <i>Оркестр</i>		<b>921</b>	

Практическое применение ансамблевых навыков при работе в оркестре, выступление в качестве артиста оркестра на концертах, в классных и тематических вечерах. Практическое применение знаний и приемов исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров. Участие в проведении репетиций оркестра и концертных выступлений.			
<b>Производственная практика:</b> Проведение отчетного концерта струнного отделения. Участие в районных, городских, республиканских мероприятиях. Участие в творческих проектах колледжа. Участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях.		<b>144</b>	
<b>Раздел 2.</b> <b>Освоение теории и истории исполнительства</b>		<b>160</b>	
<b>МДК.01.05</b> <b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>160</b>	
<b>История исполнительского искусства</b>		<b>54</b>	
Введение. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.	Появление скрипичного семейства. Смычковые инструменты славянских народов. Европейские смычковые инструменты средневековья. Виолевое (гамбовое) семейство в феодальной культуре 15-16 вв. Мастера брешинской, кремонской и других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка. Упадок гамбового искусства, вытеснение его в 18 в. Скрипично-виолончельным искусством.	1	2
Итальянское скрипичное искусство 17-18 вв.	Причины раннего развития смычковой культуры Италии. Формирование основных инструментальных жанров - сонаты и концерта. Церковный и камерный стили инструментальной музыки. Народные влияния. Связь с оперным искусством. Болонская школа. А. Корелли. Римская школа. Ф. Джеминиани, П. Локателли. А. Вивальди, Дж. Тартини. Падуанская школа. Причины кризиса итальянской смычковой культуры в конце 18 в.	1	2
	Практические занятия: прослушивание произведений Вивальди.	1	
	Самостоятельная работа: провести анализ музыкальных форм композиторов римской школы.	1	
Скрипичное искусство в Германии 17-18 вв.	Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре. Скрипичные произведения И.С. Баха. Влияние народной музыки. Сонаты и партиты для скрипки соло. Брандербургские концерты. Полифония. Инструментальное творчество Г. Генделя.	2	2
	Самостоятельная работа: разбор партит Баха.	1	
Композиторы венской классической школы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.	Музыкальная культура Австрии. Скрипичное творчество В.А. Моцарта. Й. Гайдн. Стилистика венской скрипичной школы. Истоки квартетного жанра. Оркестровые и камерные сочинения венских классиков.	2	2
	Самостоятельная работа: анализ квартетов Гайдна.	1	
Бетховен и венская скрипичная	Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Симфонизм Бетховена и его проявления в	1	3

школа. Квартетная культура эпохи.	скрипичных произведениях. Стиль, форма выразительные средства. Художественное значение концерта Бетховена. Квартетное творчество Бетховена, его значение в развитии квартетного исполнительства.		
	Практические занятия: исполнение квартета Моцарта.	1	
	Самостоятельная работа: написать реферат о композиторах классической школы.	2	
Французское скрипичное искусство 17 – первой половины 19 вв.	Расцвет гамбового искусства как отставание в развитии профессионального скрипичного искусства. Танцевальный жанр. Ж.Б. Люлли. Французские просветители в развитии музыкальной культуры. Особенности французского скрипичного искусства 18 в. Ж.Б. Сен-Санс и жанр французской сонаты. Французские скрипачи Леклер, Гавинье. Влияние буржуазной революции. Виотти и скрипичный концерт. Школа Парижской консерватории начала 19 в. (скрипичные классы Байо, Роде, Крейцера).	2	2
	Самостоятельная работа: обобщить роль творчества композиторов предшествующих Паганини.	1	
Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Н. Паганини.	Н. Паганини - виднейший представитель виртуозно-романтического стиля. Биография. Новаторство Паганини (расширение выразительных средств, новые принципы исполнения). Композиторское творчество Паганини. 24 каприза и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Произведения на темы Паганини (Лист, Брамс, Рахманинов). Исполнение произведений Паганини выдающимися скрипачами.	1	2
	Практические занятия: прослушивание капризов Паганини в различных исполнениях.	1	
	Самостоятельная работа: проследить влияние Паганини на творчество последующих композиторов.	1	
Скрипичное искусство в России. От смычка до И. Хандошкина.	Народные истоки смычковой культуры в России. Русский смычок, гудок. Скрипка в русских народных песнях. Народные музыканты 17 в. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музицировании. Крепостной И. Батов – основоположник русского скрипичного производства. Крепостной оркестр-источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Импровизационные черты в русском исполнительстве. Жанр вариаций. Скрипка в оперных и камерных произведениях Е.Фомина, Д. Бортнянского. Иван Хандошкин-выдающийся русский скрипач и композитор.	2	3
	Практические занятия (контрольный урок)	1	
	Самостоятельная работа: подытожить пройденное в 3 семестре.	1	
Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине 19 века.	Богатые народные музыкальные традиции. «Русские песни с вариациями» Рачинского и Алябьева. Г.А. Рачинский, Н.Я. Афанасьев, А.Ф. Львов – крупные русские исполнители на скрипке и композиторы. Жанр фантазии в русской скрипичной литературе. Развитие квартетной культуры в России. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Ласковского, Афанасьева, Виельгорского. Камерное творчество М.И. Глинки.	1	2
	Практические занятия: прослушивание вариаций Алябьева.	1	
	Самостоятельная работа: анализ жанра фантазии в русской скрипичной литературе.	1	
Скрипичное искусство России конца 19-начала 20вв.	Взаимосвязь русского и зарубежного смычкового искусства. Творчество великих русских композиторов - «кучкистов» и П.И. Чайковского. Реализм в музыке. Создание РМО, открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Л.С. Ауэр – крупнейший скрипач и педагог петербургской консерватории. Ф. Лауб – профессор московской консерватории. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы.	2	2

	Самостоятельная работа: охарактеризовать эпоху русского реализма.	1	
Русская скрипичная литература.	Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов-классиков. Концерты П.И. Чайковского и А.Г. Глазунова – выдающиеся произведения этого жанра. Жанры концертной фантазии и сюиты ( Римский-Корсаков, Кюи, Танеев). Скрипичные пьесы Чайковского. Скрипка, альт, виолончель в творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина. Русская квартетная культура конца 19-начала 20 веков.	2	3
	Практические занятия: ознакомление с квартетами русских композиторов.	1	
	Самостоятельная работа: проанализировать концерты для скрипки русских композиторов-классиков.	1	
Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины 19 – первой половины 20 вв.	Й. Иоахим-венгерский скрипач, композитор, педагог. Г. Венявский – выдающийся польский скрипач и композитор. П. Сарасате – испанский скрипач и композитор. Э. Изай – выдающийся бельгийский скрипач и композитор. Новые скрипичные средства выразительности, влияние музыкального импрессионизма.	2	2
	Самостоятельная работа: исторический контекст возникновения импрессионизма.	1	
Скрипичное искусство зарубежных стран в первой половине 20 века.	Виднейшие зарубежные скрипачи 20 века. Ф. Крейслер – выдающийся австрийский скрипач и композитор. Крупнейший румынский скрипач, композитор, дирижер, пианист. Реформатор скрипичного репертуара – выдающийся венгерский скрипач Й. Сигети. Американские скрипачи И. Менухин, Я. Хейфиц, И. Стерн. Г. Шеринг – мексиканский скрипач, интерпретатор скрипичного творчества Баха. Зарубежные альтисты П. Хиндемит, А. Казадезюс, Л. Тертис.	2	2
	Самостоятельная работа: просмотреть и проанализировать видеофильм о Хейфице.	1	
Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины 19 – первой половины 20 веков.	Скрипичное творчество Р. Шумана и И. Брамса. Скрипичные произведения М. Бруха, К. Гольдмарка. Камерные сонаты, квартеты Э. Грига. Скрипичные и виолончельные произведения К. Сен-Санса, Э. Лало, К. Дебюсси, М. Равеля. Квартеты Дебюсси и Равеля. Струнные произведения немецких композиторов М. Рegera и П. Хиндемита. Квартетная и сольная музыка венгерского композитора Б.Бартока. Произведения чешского композитора Б.Мартину. Концерт для альты У.Уолта. Скрипичные концерты Я.Сибелиуса, Ф.Шенберга, А.Берга. Скрипичный концерт И.Стравинского (французский период).	1	2
	Самостоятельная работа: сравнительный анализ скрипичных произведений композиторов русской и зарубежной школ.	1	
Отечественное исполнительское искусство 20 века. Скрипачи старшего поколения.	М.Г. Эрденко - крупный скрипач, педагог. М.Б.Полякин – виднейший представитель петербургской школы, педагог. Л.М. Цейтлин – выдающий исполнитель скрипичной классики, один из основателей советской скрипичной школы. Козолупов – основатель советской виолончельной школы. Кусевский – контрабасист-виртуоз, педагог.	2	2
	Самостоятельная работа: ознакомление с контрабасовым репертуаром.	1	
Выдающиеся отечественные исполнители 20 – начала 21 веков.	Давид Ойстрах – выдающийся художник-исполнитель, солист, ансамблист, дирижер, педагог. Его концертная деятельность, особенности стиля. Леонид Коган – выдающийся мастер-исполнитель педагог. Первый исполнитель произведений Хренникова, Бабаджаняна, Хачатуряна. Современные исполнители Третьяков, Спиваков, Кремер, Муллова, Стадлер, Репин, Венгеров. Альтисты Борисовский, Башмет. Виолончелисты Ростропович, Шафран, Гутман, Князев, Шаповалов. Представители казанской исполнительской школы (продолжение традиций, национальные	2	3

	особенности). Казанская Государственная консерватория.		
	Практические занятия: знакомство с творчеством исполнителей победителей конкурса Чайковского.	1	
	Самостоятельная работа: реферат по творчеству отечественных исполнителей.	2	
Современная отечественная скрипичная, альтовая, виолончельная, контрабасовая литература.	Развитие жанра скрипичного и виолончельного концерта в творчестве Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича. Жанр камерной сонаты, квартета. Произведения Бабаджаняна, Шнитке, Вайнберга, Эшпая, Денисова, Цинцадзе. Струнное творчество композиторов Татарстана.	1	2
	Практические занятия: исполнение произведений татарских композиторов.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к итоговому тесту.	1	
<b>Изучение родственных инструментов</b>		<b>54</b>	
Ознакомление со строем инструмента. Работа над постановкой аппарата исполнителя	Работа по постановке и корректировке технического аппарата. Строй инструмента, ключ	2	2
	Самостоятельная работа: изучить строй инструмента.	1	
Изучение гамм, этюдов, упражнений	Овладение приемами игры на инструменте, изучение штрихов, техники	3	2
	Самостоятельная работа: занятия над освоением технических трудностей.	2	
Работа над пьесами	Ознакомление с репертуаром данного инструмента, с набором выразительных средств, для создания необходимого художественного образа	6	2
	Самостоятельная работа: разбор художественного образа исполняемых пьес.	3	
Игра ансамблевой музыки	Развитие умения музицировать в ансамбле, чисто интонировать, играть едиными исполнительскими приемами	4	2
	Самостоятельная работа: игра в ансамбле.	2	
Контрольный урок	Исполнение миниатюр или ансамблевого произведения	1	
Изучение гамм, этюдов, упражнений	Овладение приемами игры на инструменте, изучение штрихов, техники	3	3
	Самостоятельная работа: продолжать развивать навыки игры на инструменте.	2	
Работа над произведением крупной формы или миниатюрами	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой. умением мыслить большими музыкальными построениями	8	2
	Самостоятельная работа: анализировать форму произведений.	4	
Игра ансамблевой музыки. Ознакомление с ансамблевыми и оркестровыми партиями.	Развитие умения музицировать в ансамбле, чисто интонировать, играть едиными исполнительскими приемами. Развитие навыка чтения с листа.	8	3
	Самостоятельная работа: заниматься в ансамбле.	4	
Дифференцированный зачет	Исполнение программы, игра ансамблевых или оркестровых партий	1	
<b>Инструментоведение</b>		<b>52</b>	

Введение	Общие сведения. Организация симфонического оркестра. Расположение оркестра на концертной эстраде.	1	2
	Самостоятельная работа: изучить расположения оркестров.	-	
Симфоническая партитура	Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Нотация и чтение флажолетов.	1	3
	Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.32 с 1-8.	1	
Особенности оркестрового письма. Вертикальное сложение оркестровой ткани	Дублировки в оркестровом письме. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Ведущая мелодическая линия. Дополнительные мелодические линии декоративного и рпрограммного образительного значения. Гармонические построения. Органные педали. Органный пункт. Самопедализирующая ткань. Оркестровые ткани.	2	2
	Самостоятельная работа. Знание материала лекции.	1	
Оркестровая ткань в развитии. Анализ строения оркестровой ткани	Развитие музыкальной ткани без явно вырванных изменений в фактуре и с изменениями. Приемы развития музыкальной ткани. Два основных вида варьирования в оркестровке.	2	3
	Самостоятельная работа. Знание порядка анализа оркестровой партитуры.	1	
Предварительные сведения	Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Вокально-хоровой коллектив.	1	2
Струнные смычковые инструменты	Индивидуальная характеристика инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Основные штрихи и их обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра, флажолеты. Звуковой объем, состав и общая характеристика звука. Динамические возможности смычковых инструментов.	1	2
	Практическое занятие: прослушивание смычковой музыки.	1	
Ансамблевые свойства струнных внутри оркестра	Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Унисонные соединения в мелодических линиях. Смычковая группа в целом.	2	3
	Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н. Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.217 .	2	
Камерный оркестр (особенности строения оркестровой ткани в камерном оркестре), знакомство с партитурами (слушание)	Состав оркестра. История оркестра. Общая характеристика, темброво-динамическая характеристика. Партитура камерного оркестра. Произведения, написанные для камерного оркестра.	2	3
	Практическое занятие :выполнение партитуры камерного оркестра.	1	
	Самостоятельная работа. Выполнение реферата.	4	
Малый симфонический оркестр	Состав малого симфонического оркестра. Смычковая группа в малом симфоническом оркестре. Группа деревянно-духовых. Общая характеристика.	2	2
	Практическое занятие: наглядное изучение деревянно-духовых инструментов.	1	
	Самостоятельная работа. Слушание музыки в исполнении малого симфонического оркестра.	2	
Деревянно-духовые инструменты	Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство фаготов. Семейство кларнетов. Внешний вид и строение инструментов. Их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характер звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штрихи, обозначения. Динамические возможности каждого инструмента.	2	3

	Нотирование в партитуре. Состав, звуковой объем, общая характеристика группы.		
	Практическое занятие : нотирование деревянных-духовых в партитуре.	1	
	Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Назвать родовые инструменты и их разновидности, порядок записи в партитуре деревянно-духовых инструментов, правила оформления партий транспонирующих.	1	
Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов	Унисонные соединения в мелодических линиях. Октавные соединения в мелодических линиях. Октавно-унисонные дублировки деревянно-духовых инструментов в мелодических линиях. Проведение мелодии параллельными интервалами. Соединения в гармонических построениях. Соединение деревянно-духовых со смычковыми.	2	3
	Практическое занятие: делать партитуру для МСО.	2	
	Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского.	1	
Медные духовые инструменты в малом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства валторн и труб в малом симфоническом оркестре	Индивидуальная характеристика инструментов. Валторны. Трубы. Соединение валторн с деревянно-духовыми, с инструментами смычковой группы. Соединение труб с деревянно-духовыми, с инструментами смычковой группы.	2	3
	Практическое занятие: прослушивание произведений МСО.	2	
	Самостоятельная работа: изложить порядок записи партий, тембры, динамические возможности инструментов медно-духовой группы, рассказать о натуральных инструментах.	1	
Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	Общая характеристика ударных и звенящих инструментов. Ударные без определенной высоты звука (тарелки, малый барабан, бубен, тамбурины, большой барабан и т.д.). Ударные с определенной высотой звука (литавры, ксилофон, колокольчики) и инструменты клавишно-щипковой группы (челеста, рояль, арфа). Индивидуальная характеристика инструментов.	2	3
	Практическое занятие: прослушивание музыки для ударных инструментов.	2	
	Самостоятельная работа: определить оркестровые функции инструментов группы, как нотируются партии, порядок оформления в партитуре.	1	
Анализ партитур отрывков из произведений для Малого симфонического оркестра	Репертуар для малого симфонического оркестра. Анализ симфонических партитур. Слушание музыки. Сравнение разных оркестровых стилей.	2	3
	Практическое занятие: анализ симфонических отрывков.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.396	3	
Большой симфонический оркестр	Общая характеристика. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре.	2	3
	Практическое занятие: изучение партитур БСО.	2	
	Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского. Слушание оркестровой музыки.	2	
Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства	Роль и значение медной группы. В большом симфоническом. Тромбон. Туба. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Соединения с деревянными-духовыми, струнно-смычковыми инструментами.	2	3
	Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского.	1	
Анализ партитур отрывков из	Репертуар большого симфонического оркестра. Анализ симфонических партитур. Слушание	2	3

произведений для Большого симфонического оркестра	симфонических отрывков.		
	Практическое занятие: сравнить симфонические партитуры БСО.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н. Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.450.	3	
Другие виды оркестров. Редкие виды инструментов	Смычковые инструменты, плектронные и щипковые инструменты. Смычковые инструменты. Клавишные инструменты. Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты.	2	3
	Практическое занятие: изучение нотации редких видов инструментов.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение реферата.	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектами лекций;</li> <li>• чтение соответствующих глав учебных пособий;</li> <li>• ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме;</li> <li>• прослушивание записей выдающихся исполнителей;</li> <li>• работа со справочной литературой, энциклопедиями;</li> <li>• работа с материалами Интернет-ресурсов;</li> <li>• создание инструментовок;</li> <li>• подготовка сообщений, рефератов, докладов.</li> </ul>			
<b>Контрольные уроки и зачеты по Разделу 2</b>		8	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b>		-	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Посещение концертов, спектаклей Участие в семинарах, конференциях, олимпиадах; Участие в организации концертов, конференций; Участие в обсуждении сообщений по темам раздела.			
<b>Итоговая аттестация по модулю:</b> ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»			
<b>Всего:</b>		<b>2851</b>	





## **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

#### Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

#### Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику «Оркестр».

#### Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (комплект инструментов для камерного оркестра);
- фортепиано.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, рекомендуемый репертуарный список.  
Интернет-ресурсы.**

#### **Рекомендуемые учебные издания:**

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
2. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
3. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
4. В. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» Москва, 2006
5. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
6. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
7. М. Либерман, М. Берлянчик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
8. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев, 1984
9. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
10. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962

11. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
12. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд, 1960
13. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград, 1987
14. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели для начинающих», Москва, 1987
15. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
16. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
17. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
18. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
19. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
20. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
21. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
22. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва, 1993
23. Г и н з у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
24. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
25. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели», - Москва, 1978
26. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
27. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси, 1996.
28. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
29. Г. Абрамян «Мастер Триоль» Детлит
30. Оркестровые фрагменты на конкурс исполнителей. Альты.
31. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
32. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс, 2002
33. Д. Кабалевский «Про трех китов и многое другое» Пермь, 1975
34. В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления, памяти» Петербург, 2013
35. И. Комиссарова «Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом»
36. С. Могилевская «Виолончель Санта Тереза» Детлит, 1976
37. «Навыки оркестровой игры на виолончели» Музыка 1988
38. Н. Арнонкур «Музыка языком звуков»
39. М. Халеева «Остров фальшивых нот» Гриф 2004
40. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
41. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
42. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
43. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
44. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
45. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург, 2009
46. Гуревич-Зимица «Скрипичная азбука» Москва, 2002
47. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
48. Очерки по методике обучения игре на скрипке (сборник статей) Музгиз, 1960
49. Н. Зряковский «Общий курс инструментоведения» Музыка, 1979

50. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» Музыка, 1972
51. И. Мусин «Техника дирижирования» Москва, 1967
52. В. Зисман «Путеводитель по оркестру»
53. Д. Рогаль-Левицкий «Беседы об оркестре» Госмузгиз, 1961
54. Д. Рогаль –Левицкий «Современный оркестр» I, II, III, IV книги , Москва, 1953
55. Е. Светланов « Музыка сегодня» Москва,1974
56. А. Веприк «Трактровка инструментов оркестра» Музгиз, 1951
57. И. Шабунова «Инструменты и оркестр в Европейской музыкальной культуре» Музыка,2017
58. Ф. Витачек «Задачи по инструментовке для симфонического оркестра» Музыка,1974
59. Н. Раков «Задачи по инструментовке», Музыка, 1974
60. Л. Мальтер «Инструментоведение в нотных образцах» Москва, 1981
61. Л. Гинзбург «История виолончельного искусства» тома 1,2,3,4 Музгиз,1950-1973
62. Л. Гинзбург, В. Григорьев «История скрипичного искусства» Музыка, 1990
63. «Исполнительское искусство зарубежных стран» 1,2,3 выпуски , Музыка, 1966,1970,1977
64. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов», Москва, 1969
65. Т. Гайдамович «Виолончельные сонаты Бетховена» Музыка ,1981
66. Л. Гинзбург «Пабло Казальс» Музыка, 1966
67. Х. Корредор «Беседы с ПаблоКазальсом» Ленинград, 1960
68. Г. Козолупова «С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.» Музыка ,1986
69. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань,2009
70. О. Леонтьева « Карл Орф» Музыка, 1984
71. Е. Мравинский « Записки на память» С-Петербург, 2004
72. И. Андриевская «Первый концерт для виолончели с оркестром Д. Шостаковича» Вестник, 2014
73. П. Робинсон « Караян» Торонто, 1975
74. Стивен Иссерлис «Всякие диковины про Баха и Бетховена, а также про Моцарта, Шумана, Брамса, Стравинского»
75. А. Юдин « Уроки Ростроповича- аккомпаниатора», С- Петербург
76. Дж. Вальденго «Я пел с Тосканини»
77. Вильгельм Фуртвенглер и его наследие, Музыка ,1975
78. О. Гудожникова «Жанровой синтез в сонатах для виолончели и фортепиано советских композиторов» Изд. Грамота, 2016
79. Л.ван Бетховен Письма, т.1,2 Музыка, 2011
80. С. Прокофьев «Дневник» т.1, 2, 3 Париж, 2002
81. В. Моцарт «Полное собрание писем» Москва, 2006
82. Д. Шостакович «Письма к другу» Москва, С-Петербург,1993
83. И. Ямпольский «Даниил Шафран» Сов. Композитор, 1974
84. Элизабет Уилсон «Жаклин дю Пре» faber and faber , 1998 (на английском языке)
85. Элизабет Уилсон «Мстислав Ростропович» Эксмо,2011
86. П. Долгов «Смычковые квартеты Бетховена» Музыка, 1980
87. И. Ямпольский «Давид Ойстрах» Музыка, 1968
88. С. Хентова «Ростропович» Культ-информ пресс 1993
89. В. Гутор «К. Ю. Давыдов как основатель школы» Госмузиздат,1950
90. Л. Раабен « Жизнь замечательных скрипачей» Музыка, 1967

91. И. Ямпольский «Фриц Крейслер» Музыка, 1975
92. И. Ямпольский «Никколо Паганини» Музгиз, 1961
93. А. Швейцер «Иоганн Себастья Бах» Музыка, 1964
94. Ж. Сигети «Воспоминания. Заметки скрипача» Музыка, 1969
95. А. Лазько «Виолончель» Музыка, 1981
96. С. Понятовский «Музыкальные инструменты. Альт» Музыка, 1974
97. М. Гринберг «Русская альтовая литература» Музыка, 1967
98. Т. Гайдамович «Русское фортепианное трио» Музыка, 1993
99. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище  
Москва, 1972
100. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло (ноты)
101. Н. А. Римский – Корсаков «Практический учебник гармонии» Планета музыки  
, 2014
102. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» Москва, 1987
103. Словарь иностранных музыкальных терминов
104. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа» Москва, 2007
105. Е. Витачек «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов»  
Музыка, 1964
106. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М. Соколова:  
4 класс. Вып. 3; Вып. 10. М., 1974  
5 класс. Вып. 2, 3, 4. М. 1975 г
107. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации,  
сонаты, сонатины, Ред, Н. Любомудровой, - М., 1969
108. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост.  
А. Бакулов. Вып. 2.- М., 1969
109. Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин.
110. 4-5 классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1973
111. 5-7 классы ДМШ. Вып. 5. - М., 1974

#### **Основной нотный материал по профессиональному модулю**

### **КЛАСС СКРИПКИ**

#### **I курс**

Гаммы, упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1973г.

Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский) – М., 1983г.

Шрадик Г. Упражнения – М., 1965г. Тетрадь 1.

Этюды

Данкля Ш. соч. 73 Этюды – М., 1966г.

Донт Я. Этюды, соч. 35 – М., 1973г.

Избранные этюды (Ред. – сост. С. Сапожников, К. Фортунатов) – М., 1975г.

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского)

Роде П. 24 каприза

Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ (Сост. Уткин 1961г.)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерты № 7 I часть, № 9

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор I часть

Виотти Концерты № 22, 24

Верачини Ф.	Из 12-ти сонат: № 4-6
Витали Г.	Чакона (ред. Дулова)
Вьетан А.	Фантазия – аппассионата
Гендель Г.	Сонаты
Кабалевский	Концерт
Моцарт В.А.	Концерты: № 2 Ре-мажор, № 1 Си-бемоль мажор
Шпор Л.	Концерты № 7, 8, 9, 11
Пьесы	
Александров А.	«Ария в классическом стиле»
Алябьев А.	«Интродукция и тема с вариациями»
Балакирев	Экспромт
Бах И.С.	Сицилиана, Ария
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»
Верачини Ф.	Ларго
Гендель Г.	Ариозо, Ларгетто, Ария (обр. Мостраса)
Глинка М.	«Мелодический вальс»
Глизэ Р.	Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К.В.	Мелодия
Давид Ф.	Каприччио
Дакен Л.К.	Кукушка
Деплан Д.	Интрада
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Аллегро
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора) Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни) Граве (в стиле Баха)
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Моцарт В.А.	Ария, Гавот
Мусоргский М.	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Парадизи П.	Токката
Поппер Д.	«Прялка» (обр. Аэура)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии», Легенда, Скерцо
Римский – Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рис Ф.	Непрерывное движение
Чайковский П.И.	Баркарола, «Страстное признание»
Шуберт Ф.	Пчелка
Шостакович Д.	Романс, Элегия
Пьесы татарских композиторов	
Абязов Р.	Аллюки, Разбитая Надежда
Валлиуллин Х.	Танец, Романс, Лирический танец
Белялов	Детская
Файзи Дж.	Воспоминание
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»
Яхин Р.	Элегия, Старинный напев, Песня без слов.

## II курс

Гаммы, упражнения, этюды	
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Избранные упражнения для скрипки (Сост. Т. Ямпольский)	
Коргуев С.	Упражнения в двойных нотах
Шрадик Т.	Упражнения т.1, т.2.

Марков А. Система скрипичной игры – М., 1997г. Этюды  
 Данкля Ш. Этюды  
 Донт Я. Этюды соч. 35  
 Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. Сапожников, К.Фортунов)  
 Компаньоли Б. Этюды  
 Крейцер Р. Этюды (Ред. Ямпольский)  
 Роде П. 24 каприза  
 Произведения крупной формы  
 Бах И.С. Концерты ля минор, Ми мажор  
 Верачини Ф. 12 сонат  
 Венявский Г. Концерт № 2 I ч.  
 Вивальди А. Две сонаты  
 Виотти Д. Концерт № 22 II и III части  
 Витали Т. Чакона  
 Вьетан А. Фантазия – апассионата. Концерты № 2, № 4 I и II части.  
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор  
 Гендель Г. Сонаты № 4-5  
 Моцарт В.А. Концерты № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор  
 Перголези Д. Концерт  
 Тартини Д. Соната соль минор  
 Шпор Л. Концерты № 9, 11  
 Пьесы  
 Вивальди А. Адажио  
 Венявский Г. Легенда, Мазурки  
 Вьетан А. Тарантелла  
 Гайдн Й. Серенада, Рондо, Менуэт  
 Глазунов «Размышление»  
 Глюк К.В. Мелодия  
 Кабалевский Д. Импровизация  
 Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»,  
 Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)  
 Мендельсон Ф. Песня без слов  
 Моцарт В.А. Менуэт Ре мажор  
 Прокофьев С. Музыкальный момент, Серенада, Легенда  
 Рис Ф. Непрерывное движение  
 Новачек О. Непрерывное движение  
 Рубинштейн А. Романс  
 Сарасате П. Андалузский романс, Интродукция и тарантелла, Малагуэнья  
 Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Ю.Лермонтова  
 «Маскарад»  
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»  
 Шостакович Д. «Лирический вальс»  
 Пьесы татарских композиторов  
 Абязов Р. Аллюки, Разбитая надежда, Тафтиляу  
 Валиуллин Х. Танец, Вальс  
 Лайтыпов М. Лярга, Скерцо  
 Яруллин Ф. Анданте И Вальс из балета «Шурале»  
 Яхин Р. «Песня без слов», «Старинный напев»

### III курс

Гаммы, упражнения  
 Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
 Григорян А. Гаммы и арпеджио  
 Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский)  
 Флеш К. Гаммы и арпеджио

Шрадик Г. Упражнения  
Марков А. Система скрипичной игры – М., 1997г.

#### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование  
Данкля Ш. Этюды соч. 73  
Гавинье П. 24 этюда  
Виртуозные этюды  
Донт Я. Этюды соч. 35  
Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. Сапожников,  
Фортунатов)

Крейцер Р. Этюды (Ред. Фортунатов)  
Крейцер Р. Этюды (Ред. Ямпольского)  
Паганини Н. Капризы № 16, 13  
Роде П. 24 каприза  
Родионов К. Этюды  
Полифонические произведения для скрипки соло  
Бах И.С. Сонаты и партиты (Ред. Мостраса)  
Компаньоли 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги  
Телеман Фантазии  
Произведения крупной формы  
Бах И.С. Концерт Ми мажор II и III части  
Брух М. Концерт соль минор  
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор  
Вьетан А. Концерт № 2 и № 4  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Джеминиани Ф. Соната до минор  
Лало Э. «Испанская симфония», I, II, III части  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор I ч.  
Моцарт В.А. Концерты № 3 Соль мажор, № 4 Ре мажор, № 5 Ля мажор  
Паганини Н. 4 сонаты для скрипки с гитарой  
Пергалези Д. Концерт Си-бемоль мажор  
Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»  
Сен-Санс К. Концерт № 3 I часть  
Шпор Л. Концерт № 8

#### Пьесы

Аренский А. Скерцо  
Барток Б. «Шесть румынских танцев»  
Вагнер Р. «Листок из альбома»  
Бах И.С. Сарабанда (Обр. Я. Хейфеца)  
Венявский Г. Скерцо – тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы  
Гуно «Фауст»  
Вьетан А. Тарантелла, Рондино  
Гендель Г. Ария (Обр. Флеша)  
Глазунов А. «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета  
«Раймонда» (Обр. Г.Бариновой)  
Дворжак А. Юмореска, Мазурка, Романтические пьесы  
Дебюсси К. «В лодке», «Лунный свет», «Романтический вальс»  
Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт  
Моцарт В.А. Рондо до мажор, Менуэт ре мажор  
Моцарт-Крейслер Ф. Рондо соль мажор  
Паганини Н. Кантабиле, Непрерывное движение  
Поппер Д. «Прялка» (Обр. Ауэра)  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта», 5 пьес из  
балета «Золушка», 5 мелодий для скрипки и фортепиано  
Рахманинов С. Романс «Апрель»



Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сарасате П. Цапатеадо, Интродукция и тарантелла

Сметана Б. «Родной край» Два дуэта

Сук И. Четыре пьесы, Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска

Чайковский П. Мелодия, Скерцо

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Романс (обр. Крейсlera)

Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска

Пьесы татарских композиторов

Абязов Р. Тафтиляу, Сюита на темы татарских народных песен, Две песни

Валиуллин Х. Вальс

Валиуллин А. Интермеццо и вальс

Еникеев Вальс – поэма

Лайтыпов М. Лярга, Ноктюрн, Скерцо

Мулюков Б. Поэма

Мозаффаров М. Поэма ре минор

Яруллин Ф. Анданте и Вальс из балета «Шурале»

Яхин Р. Поэма

#### IV курс

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гамма и арпеджио

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения

Избранные упражнения для скрипки (Сост. Ямпольский)

Этюды.

Вьетан А. Этюды

Гавинье П. 24 этюда

Донт Я. Этюды соч. 35

Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. Фортунатов, Сапожников С.)

Виртуозные этюды

Крейцер Р. Этюды

Паганини Н. Капризы № 9, 13, 14, 16, 20, 21

Роде П. 24 каприса

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (Ред. Мостраса)

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Прокофьев С. Соната для скрипки соло

Регер М. Прелюдии и фуги

Скрипичные соло из симфонических произведений русских композиторов

Избранные скрипичные каденции для скрипки (Сост. Цыганов)

Произведения крупной формы.

Барбер С. Концерт

Брух М. Концерт соль минор

Вьетан А. Концерты № 2 и № 5

Дворжак А. Концерт

Конюс Ю. Концерт

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Моцарт В.А. Концерт № 5

Прокофьев С. Концерт № 2 I часть

Сен-Санс К. Концерт № 3

Сибелиус Концерт

Хачатурян А. Концерт  
 Пьесы  
 Аренский А. Вальс (Обр. Хейфеца)  
 Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»  
 Бетховен Л. ван Романс фа мажор  
 Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо  
 Венявский Г. Скерцо – тарантелла, Полонезы ре мажор и ля мажор  
 Вьетан А. Рондино  
 Гуммель И. Рондо (Обр. Эльмана и Хейфеца)  
 Дебюсси К. «Чудный вечер», «Лунный свет», «Медленный вальс»  
 Де Фалья М. «Испанский танец» (Обр. Крейслера)  
 Дворжак А. «Четыре словацких танца»  
 Метнер Н. Ноктюрн  
 Моцарт В. А. Рондо До мажор  
 Моцарт В. А. – Крейслер Ф. Рондо Соль мажор  
 Прокофьев С. 5 пьес из балета «Золушка», Мимолетности (Ред. Клесса)  
 Рахманинов С. Романсы до минор, ре минор, Прелюдия соч. 23, Вокализ  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, Баскское каприччио  
 Скрябин А. Ноктюрн. соч. 5 № 1  
 Слонимский Мелодия  
 Сук И. Баллада, Аппассионата, «Печальная история», Бурлеска (ред. Ойстраха)  
 Хачатурян А. Песня-поэма  
 Чайковский П. «Скерцо», «Мелодия», «Размышление», «Русский танец», «Соло» из балета «Лебединое озеро»  
 Шостакович Д. Три цикла прелюдий (Обр. Цыганова)  
 Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (Обр. Цыганова)  
 Пьесы татарских композиторов  
 Абязов Р. Сюита на темы татарских народных песен, Две песни  
 Еникеев Вальс-поэма  
 Лайтыпов М. Ноктюрн, Скерцо  
 Валиуллин Д. Интермеццо и Танец  
 Мозафаров М. Поэма d – moll  
 Мулюков Б. Поэма c – moll  
 Яхин Р. Поэма  
 Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

## КЛАСС АЛЬТА

### I курс

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974

Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978

Упражнения и гаммы для альты/Сост. А.Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978

Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973

Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альты / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980

Избранные этюды для альты / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937  
 Произведения крупной формы  
 Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)  
 Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)  
 Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)  
 Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба  
 Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)  
 Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)  
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)  
 Эккльс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)  
 Пьесы  
 Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)  
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)  
 Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы  
 Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)  
 Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)  
 Глизэ Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
 Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)  
 Гурилев А. Польшка–мазурка (перелож. Е.Страхова)  
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)  
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»  
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)  
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)  
 Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)  
 Локателли П. Ария  
 Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)  
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)  
 Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)  
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
 Мострас К. Колыбельная  
 Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)  
 Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4  
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
 Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)  
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)  
 Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)  
 Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)  
 Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

## II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974  
 Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978  
 Упражнения и гаммы для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952  
 Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957  
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1  
 Этюды  
 Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973  
 Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969  
 Избранные этюды для альты для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980  
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957  
 Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963  
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951  
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937  
 Произведения крупной формы  
 Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)  
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)  
 Вангал Я. Концерт до мажор  
 Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)  
 Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)  
 Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)  
 Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1  
 Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)  
 Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)  
 Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)  
 Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)  
 Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)  
 Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)  
 Хандошкин И. Концерт, ч. I, II  
 Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор  
 Пьесы  
 Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)  
 Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)  
 Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)  
 Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)  
 Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)  
 Бенда Я. Граве  
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)  
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)  
 Власов А. Мелодия  
 Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)  
 Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)  
 Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)  
 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)  
 Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»  
 Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)  
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)  
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)  
 Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)  
 Мяковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)  
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Ревуцкий А. Две прелюдии  
 Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу»– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)  
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)  
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)  
 Степанов Л. Вокализ  
 Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)  
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)  
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)  
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)  
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)  
 Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

### III курс

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

## Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
- Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
- Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
- Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
- Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963
- Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
- Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937
- Произведения крупной формы
- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
- Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
- Ванхаль Я. Концерт
- Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
- Витали Т. Чакона
- Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
- Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
- Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
- Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
- Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
- Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
- Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
- Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)
- Пьесы
- Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)
- Асламазян С. Мелодия
- Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)
- Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
- Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
- Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
- Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
- Венявский Г. «Грезы»
- Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
- Вьетан А. Элегия
- Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
- Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)
- Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
- Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)
- Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
- Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
- Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада
- Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
- Крюков Н. Пavana
- Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)
- Лист Ф. «Забытый романс»
- Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1; Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
- Медынь Я. Три миниатюры
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
- Моцарт В. Тема с вариациями
- Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова)

Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)  
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)  
 Светланов Е. Ария  
 Степанов А. Вальс  
 Степанова В. Поэма  
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33  
 Фрескобальди Дж. Токката  
 Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68  
 Цинцадзе С. Романс  
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)  
 Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)  
 Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)  
 Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)  
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)  
 Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

#### IV курс

##### Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970  
 Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг  
 Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969  
 Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981  
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957  
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937  
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937  
 Произведения крупной формы  
 Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)  
 Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)  
 Боккерини Л. Соната до минор  
 Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1  
 Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)  
 Витали Т. Чакона  
 Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)  
 Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талалаяна)  
 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзюса)  
 Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)  
 Давид Д. Концерт  
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)  
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор  
 Киркор Г. Концертная фантазия  
 Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)  
 Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)  
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)  
 Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло  
 Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор  
 Стамиц К. Концерт ре мажор  
 Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)  
 Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)  
 Цельтер К. Концерт  
 Энеску Дж. Концертная пьеса  
 Пьесы  
 Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)  
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)  
 Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Белый П. Три арии  
 Вебер К. Анданте и Венгерское рондо  
 Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)  
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)  
 Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)  
 Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)  
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)  
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)  
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)  
 Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)  
 Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)  
 Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)  
 Ковалев В. Поэма  
 Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла  
 Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)  
 Масюков В. Токката  
 Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)  
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)  
 Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)  
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)  
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)  
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)  
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)  
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)  
 Слонимский С. Две пьесы  
 Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)  
 Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)  
 Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)  
 Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)  
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)  
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)  
 Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)  
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)  
 Ансамбли  
 Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
 Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов  
 Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
 Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
 Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс  
 Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альт; Дуэты для скрипки и альт, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971  
 Моцарт В. Дуэты для скрипки и альт  
 Пейко Н. Соната для скрипки и альт  
 Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984  
 Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)  
 Шебалин Д. Соната для скрипки и альта  
 Оркестровые трудности  
 Бруни А. Школа для альта: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946  
 Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983  
 Оркестровые трудности для альта: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954  
 Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

## КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

### I курс

#### Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)  
 Бах И.Х. Концерт до минор  
 Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)  
 Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор  
 Монн М. Концерт соль минор  
 Свёндсен И. Концерт ре мажор  
 Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор  
 Сонаты  
 Ариости А. Соната ми минор  
 Вивальди А. Соната ми минор  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Лейе Ж. Соната соль минор  
 Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор  
 Самmartини Дж. Соната соль мажор

#### Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд  
 Аренский А. Маленькая баллада  
 Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
 Бородин А. Серенада  
 Власов А. Мелодия  
 Ван Гоэнс Д. Скерцо  
 Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент  
 Давыдов К. Романс без слов  
 Дворжак А. Мелодия си минор  
 Кюи Ц. Восточная мелодия  
 Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор  
 Парадизи П. Сицилиана  
 Поппер Д. Сельский танец  
 Рахманинов С. Романс фа минор  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Скрябин А. Романс  
 Чайковский П. «Осенняя песня»  
 Упражнения и гаммы  
 Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)  
 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио  
 Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели  
 Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники  
 Этюды  
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга



Грюнмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1  
Ли. Мелодические этюды ор. 31  
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели  
Франком А. Каприсы ор. 7

## II курс

### Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор  
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)  
Лео Л. Концерт ре мажор  
Поппер Д. Концерт ми минор  
Ромберг Б. Концерт ми минор  
Тёлеман Г. Симфонические вариации

### Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты  
Боккерини Л. Соната соль мажор  
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор  
Корелли А. Соната ре минор  
Экклс Г. Соната соль минор  
Эрвелуа К. Сюита ре минор

### Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец  
Александров А. Ария из классической сюиты  
Амиров Ф. Элегия  
Бах И.С. Ариозо  
Брандуков А. Элегия  
Василенко С. На вечерней заре  
Василенко С. Украинская песня  
Власов А. Мелодия  
Власов В. Узбекская песня и танец  
Гедике А. Импровизация до минор  
Гендель Г. Ларго  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн  
Глиэр Р. Листки из альбома № 1  
Гольтерман Г. Каприччио  
Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание  
Деплан Ж. Интрада  
Ладухин Н. Мелодия  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор  
Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»  
Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели  
Римский–Корсаков Н. Серенада  
Тактакишвили О. Мелодия  
Тартини Дж. Анданте кантабиле  
Фитценгаген В. Каприччио  
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Чайковский П. Баркарола  
Упражнения и гаммы  
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)  
Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели  
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники  
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

### Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3

Нельк Ю. Соч. 32. Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

## III курс

### Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)

Бах И.Хр. Концерт до минор

Боккерини Л. Концерт ре мажор

Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2

Давыдов К. Концерт № 4, № 1

Кабалевский Д. Концерт № 1

Рафф И. Концерт ре минор

Тартини Дж. Концерт ре мажор

Иванов Я. Концерт до минор

### Сонаты

Ариости А. Соната ми минор

Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор

Дюпор Ж. Соната ля минор

Капорале А. Соната ре минор

Мысливечек И. Соната. Пьесы

Бах И.С. – Зилотти А. Адажио

Брандуков А. Пьесы

Василенко С. Мелодия

Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия

Давыдов К. «Утро»

Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»

Ипполитов–Иванов М. Романс

Кассадо Г. Серенада

Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)

Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»

Раков Н. Девять пьес

Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд

Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя

Сен–Санс К. Романс

Форэ Г. Элегия

Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Адажио

Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

### Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

### Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)  
Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли  
Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля  
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширина, Г.Козолуповой,  
Л.Гинзбурга

#### IV курс

##### Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор  
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор  
Гайдн И. Концерт до мажор  
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3  
Дюпор Ж. Концерт ми минор  
Лало Э. Концерт ре минор  
Моцарт В. Концерт ре мажор  
Поппер Д. Концерт соль мажор  
Прокофьев С. Концертино  
Сен–Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт (I ч.)  
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

##### Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит  
Барьер Ж. Сонаты  
Боккерини Л. Соната до мажор  
Бреваль Ж. Соната соль мажор  
Гаспарини Ф. Соната ре минор  
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор  
Лизогуб И. Соната соль минор  
Тессарини К. Соната ми минор  
Франкер Л. Соната

##### Пьесы

Агапьев К. Гавот  
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд  
Аракишвили Д. Грузинская песня  
Арутюнян А. Песня; Экспромт  
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Бах И.С. Ария  
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)  
Балакирев М. Романс  
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот  
Василенко С. Танец  
Вивальди А. Адажио  
Виельгорский М. Вариации  
Гамбург Г. Тема с вариациями  
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия  
Глинка М. Ноктюрн  
Глиэр Р. Баллада  
Глюк Х. Мелодия  
Гранадос Э. Интермеццо  
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада  
Дебюсси К. Арабеска  
Димитреску К. Румынский танец  
Затаевич А. Казахские песни  
Капп А. Эстонский танец

Маре М. – Марешаль М. Фолия  
 Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)  
 Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»  
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»  
 Раков Н. Поэма  
 Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ  
 Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)  
 Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»  
 Сенайе Ж. Allegro spiritoso  
 Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд  
 Де Фалья М. «Танец огня»  
 Форе Г. «Пробуждение»; Элегия  
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)  
 Цинцадзе С. Колыбельная; Танец  
 Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс  
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)  
 Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда  
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт  
 Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)  
 Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург  
 Сметана Б. «Наивность»  
 Дворжак А. «Силуэт»  
 Фибих З. «Призыв»  
 Яначек Л. «Доброй ночи»  
 Этюды  
 Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга  
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели  
 Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.  
 Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2-й виолончели (по выбору)  
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга  
 Оркестровое соло  
 Вебер К. «Приглашение к танцу»  
 Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»  
 Россини Дж. «Вильгельм Телль»  
 Упражнения и гаммы  
 Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели  
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

## КЛАСС КОНТРАБАСА

### I курс

Пьесы  
 Абако А. Граве  
 Амиров Ф. Элегия  
 Андерсон А. Рондо  
 Бакланова Н. Этюд  
 Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор. Менуэт ре мажор, Прелюдия  
 Бетховен Л. Контрданс. Сонатина  
 Бородин А. Мазурка. «Вечер был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».

Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт  
 Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра  
 Гендель Г. Бурре. Сонатина  
 Глюк Х. Менуэт  
 Големинов М. «Жатва»  
 Григ Э. Песня Сольвейг  
 Диттерсдорф К. Немецкий танец  
 Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд  
 Калининников В. Грустная песня  
 Кирейко В. Менуэт  
 Коза Г. Три багатели  
 Корелли А. Гавот соль мажор  
 Косенко В. Скерцино, Старинный танец  
 Левитова Л. Ноктюрн  
 Лысенко Н. «Прялка»  
 Маденский Э. Мечты  
 Маттей Й. Регтайм, Токката  
 Маттесон И. Ария  
 Моцарт В. Марш, Мелодия  
 Плуталов Е. Тарантелла  
 Ребиков В. Грустная минута  
 Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец  
 Ржидский Я. Вальс, Скерцино  
 Римский-Корсаков Н. Мазурка  
 Свиридов Г. Грустная песня  
 Сен-Санс К. «Танец слона»  
 Скорульский М. Старинный марш  
 Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4  
 Стравинский И. Норвежский танец  
 Тактакишвили О. Лирическая песня  
 Уолтон Д. Песня  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.  
 Шандаровская Н. Прелюдия  
 Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»  
 Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)  
 Произведения крупной формы  
 Вивальди А. Концерт ре минор  
 Галлиар И. Соната ля минор  
 Гардоньи З. Сюита в старинном стиле  
 Корелли А. Соната соль мажор  
 Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор  
 Феш В. Сонаты: фа мажор, ре минор

## II курс

Пьесы  
 Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал  
 Бетховен Л. Менуэт до мажор  
 Бони П. Ларго и аллегро  
 Гевиксман В. Лирический этюд  
 Гедике А. Миниатюра  
 Гендель Г. Гавот  
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»  
 Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1

Глушков П. Романс  
 Глюк Х. Гавот  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Давыдов К. Романс  
 Екимовский В. Пастораль  
 Кабалевский Д. Прелюдия  
 Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»  
 Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката  
 Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда  
 Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд  
 Кюи Ц. Восточная мелодия  
 Лядов А. Прелюдия  
 Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды),  
 си минор (перелож. В.Белякова)  
 Марангони Д. Танец  
 Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Панин В. Токката  
 Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность  
 Раков Н. Вокализ. Мазурка  
 Ребиков В. Песня без слов  
 Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки  
 Римский–Корсаков Н. Элегия  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Свенденсен И. Andante funebre  
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5  
 Сокальский П. Элегия  
 Тамарин И. Бурлеска  
 Ферреро Д. Анданте и полонез  
 Хачатурян А. Танец  
 Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска  
 Хуторянский И. Канонический экспромт  
 Шебалин В. Мелодия  
 Щедрин Р. Кадриль  
 Эрвелау К. Веселая песенка  
 Яблонский Г. Музыкальная картина  
 Произведения крупной формы  
 Абако Э. Соната  
 Ариости А. Соната № 2 соль мажор  
 Вивальди А. Концерт соль минор  
 Галлиар И. Соната фа мажор  
 Гендель Г. Соната до минор  
 Капуцци А. Концерт  
 Люэнинг О. Соната соло  
 Скарлатти А. Соната

### III курс

Пьесы  
 Айвазян А. Грузинский танец  
 Аладов Н. Юмореска  
 Александров А. Ария  
 Бах И.С. Ария до мажор  
 Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор  
 Бони П. Ларго и аллегро  
 Галуппи Б. Адажио и жига  
 Гендель Г. Ария  
 Глиэр Р. Вальс

Гомоляка В. Юмореска  
 Далье Г. Первый дуэт  
 Дворжак А. Мелодия, Фуриант  
 Златов–Черкин Г. Севдана  
 Исафил–Заде М. Элегия  
 Караев К. Адажио  
 Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы  
 Корелли А. Адажио  
 Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня  
 Людкевич С. Танец на молдавскую тему  
 Лятошинский Б. Мелодия. Павана  
 Марангони Д. Менуэт  
 Мартини П. Анданте  
 Медынь Я. Полька  
 Мусоргский М. Старый замок  
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд  
 Попов Т. Элегия  
 Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба  
 Равель М. Застольная песня  
 Рахманинов С. Мелодия  
 Ривье Ж. Пьеса в ре  
 Рубинштейн А. Персидская песня  
 Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9; Концертный этюд № 1  
 Скорульский М. Ларго, Менуэт  
 Степовой Я. Мазурка  
 Фаркаш Ф. Ариозо  
 Форе Г. «Пробуждение»  
 Фриба Г. Концертный этюд  
 Хачатурян А. Ноктюрн  
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс  
 Щедрин Р. Юмореска  
 Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия  
 Произведения крупной формы  
 Галлиар И. Соната ми минор  
 Гендель Г. Соната соль минор  
 Жданов В. Тема с вариациями  
 Корелли А. Соната ре минор  
 Левитин Ю. Соната соло  
 Литинский Г. Соната № 1  
 Пихль В. Концерт № 1  
 Чимадор Д. Концерт

#### IV курс

Пьесы  
 Александров А. Дифирамбическая канцона  
 Власов А. Мелодия  
 Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле  
 Гейзль И. Рондо  
 Гертович И. Романс  
 Глазунов А. Испанская серенада  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
 Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс  
 Гольтерман Г. Анданте  
 Дварионас Б. Элегия  
 Дильман К. Интродукция и аллегро  
 Драгонетти Д. Анданте и рондо

Екимовский В. Две пьесы  
 Икономов Б. Гротеск  
 Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска  
 Лихтерман А. Скерцо  
 Лоренцетти А. Гавот  
 Лященко Г. Легенда  
 Мартынов В. Бурлеска соло  
 Мейтус Ю. Аллегро  
 Моцарт В. Менуэт  
 Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт  
 Неизвестный автор. Адажио  
 Отса Х. Импровизация соло  
 Плуталов Е. Юмореска  
 Прокофьев С. Адажио. Вальс  
 Раков Н. Романс  
 Рафф И. Тарантелла  
 Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия  
 Римский–Корсаков Н. Полет шмеля  
 Свенсен И. Скрипичный романс  
 Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато  
 Симандл Ф. Каватина  
 Скрябин А. Этюд  
 Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев  
 Фибих Э. Поэма  
 Хачатурян А. Колыбельная  
 Хренников Т. Скерцо  
 Шопен Ф. Этюд  
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс  
 Щедрин Р. «Полет Конька»  
 Ярай–Яначек И. Новелла  
 Яхин Р. Песня без слов  
 Произведения крупной формы  
 Аарне Э. Соната  
 Бах И.С. Концерт  
 Бах И.Х. Концерт. Соната  
 Бетховен Л. Соната  
 Верстовский А. Вариации на две темы  
 Галлиньяни Г. Сюита соло  
 Гендель Г. Концерт  
 Грабье Й. Концерт  
 Дварионас Б. Тема с вариациями  
 Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2  
 Драгонетти Д. Концерт  
 Конюс Г. Концерт  
 Кусевицкий С. Концерт  
 Магиденко О. Соната  
 Мишек А. Сонаты №№ 1, 2  
 Моцарт В. Концерт  
 Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт  
 Спиваковский А. Вариации  
 Фукс Р. Соната  
 Черноиваненко П. Концерт  
 Шпергер И. Концерт  
 Шторх Й. Концертштюк  
 Штейн Э. Концертная пьеса  
 Эккльс Г. Соната



## Школы

- Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. – М., 1969  
Боттезини Д. Школа. Ч. 1–2. – Милан  
Милушкин А. Школа. Ч. 1–3. – М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962  
Монтаг Л. Школа. Ч. 1–4. – Будапешт  
Нанни Э. Школа. Ч. 1–2. – Париж  
Савченко Н. Школа. Ч. 1–2. – Тбилиси, 1959, 1978  
Симандл Ф. Школа. Ч. 1–4 /Ред. М.Фокина. – М., 1962  
Тошев Т. Школа. – София  
Финдейзен Т. Школа. Ч. 1–4. – Лейпциг  
Херман Х. Контрабасовая игра в наше время. Ч. 1–2. – Лейпциг  
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. – М., 1980  
Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. – Рига, 1962
- Сборники этюдов  
Биллэ И. И Баттиони Т. Избранные этюды/Сост. Э.Якобсон. – М., 1969  
Выборные этюды/Сост. Т.Пельчар. Ч. 1–5. – Варшава  
Грабе И. Упражнения. 86 этюдов/Ред. Ф.Симандля. – М., 1957  
Избранные этюды/Сост. Л.Раков/ Ред. В.Хоменко. – М., 1958  
Избранные этюды/Ред.–сост. А.Михно. – М., 1973  
Избранные этюды/Сост.–ред. А.Михно. – М., 1980  
Литинский Г. Концертные этюды/Ред. В.Хоменко. – М., 1978  
Монтанери К. 14 упражнений. – Милан  
Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. – Париж  
Ратнер С. Этюды/Ред. С.Херсонского. – М., 1967  
Шторх Й. Этюды. Ч. 1–2. – Лейпциг  
Этюды русских и советских композиторов/Сост. А.Михно. – 2, 1983
- Оркестровые соло и трудности  
Бах И.С. Соло из Скрипичного концерта ми мажор. Соло из Скрипичного концерта до мажор. Соло из Сюиты № 2 си минор (Полонез)  
Бетховен Л. Соло из Симфонии № 5. Соло из Симфонии № 9  
Бриттен Б. Соло из вариаций на тему Перселла  
Верди Д. Соло из оперы «Аида». Соло из оперы «Отелло». Соло из оперы «Риголетто». Соло из «Реквиема»  
Малер Г. Соло из симфонии № 1  
Прокофьев С. Соло из балета «Золушка». Соло из балета «Ромео и Джульетта». Соло из музыки к кинофильму «Иван Грозный». Соло из сюиты «Поручик Киже»  
Римский–Корсаков Н. Соло из оперы «Млада». Соло из оперы «Ночь перед Рождеством»  
Рогаль–Левицкий Д. Соло из Симфонического цикла «Листиана»  
Шостакович Д. Соло из Симфонии № 14. Соло из Симфонии № 15  
Шнитке А. Соло из Скрипичного концерта № 1  
Щедрин Р. Соло из Концерта для оркестра «Озорные частушки». Соло из балета «Анна Каренина»  
Эшпай А. Соло из Концерта для оркестра  
Оркестровые трудности/Сост. И.Гертович. Вып. 1, 2. – М., 1953, 1964  
Оркестровые трудности. Т. 1–16. – Лейпциг  
Оркестровые трудности из произведений С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина/ Сост. В.Куренин. – М., 1976  
Оркестровые трудности из произведений Р.Штрауса. – Лейпциг  
Оркестровые трудности из симфонических произведений П.Чайковского/ Сост. В.Хоменко. – М., 1956  
Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов/ Сост. В.Хоменко. – М., 1971

## Интернет-ресурсы

1. libclassicmusic.ru – Библиотека классической музыки
2. intoclassics.net – Погружение в классику
3. notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова
4. VK CELLIST – русское виолончельное общество

5. VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка
6. VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.
7. <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

По дисциплине «Оркестровый класс» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- сольфеджио,
- гармония,
- элементарная теория музыки,
- музыкальная информатика,
- музыкальная литература.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течении и по окончании каждого семестра.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>Студенты должны уметь:</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технический зачет – в течение каждого семестра.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>применять теоретические знания в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экзамен – по окончании 1-7 семестров.</li> <li>Академический зачет – в течение каждого семестра.</li> <li>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</li> </ul>

исполнительской практике.	
<b>Студенты должны знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технический зачет – в течение каждого семестра.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);</li> <li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Контрольный урок-по окончании 7 семестра.</li> <li>Дифференцированный зачет по освоению МДК.01.01. – по окончании 8 семестра.</li> <li>Экзамен – по окончании 1-6 семестров.</li> <li>Академический зачет – в течение каждого семестра.</li> <li>Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д.</li> </ul>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</li> <li>-умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</li> <li>-целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>- владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий;</li> <li>- тестовых заданий;</li> <li>- контрольных уроков,</li> <li>- контрольных</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</li> <li>-профессионально грамотное использование исполнительской техники;</li> </ul>	

организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре;</li> <li>-умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля;</li> <li>-поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>-умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</li> </ul>	<p>работ по темам МДК;</p> <p>-прослушиваний.</p> <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зачетов;</li> </ul>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</li> <li>-умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</li> <li>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</li> <li>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экзаменов;</li> <li>-академических зачётов;</li> <li>-семинаров;</li> </ul> <p>выступлений в отчетных концертах;</p> <p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»</li> </ul>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</li> <li>-умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</li> <li>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</li> </ul>	

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-владение навыком настройки своего инструмента; -владение навыком ремонта своего инструмента;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; -умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; -владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только формирование профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	-------------------------------------

<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая</li> </ul>



выполнения заданий.	собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий,	

<p>отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение,</p>	

употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.