

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В.Прокопьева
«29» августа 2023г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Привалов В. Е., преподаватель, председатель ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Спиридонов П. П., преподаватель

Гирдасова Е. В., преподаватель

Сагидуллина Р.Г., преподаватель, председатель ПК «Общий курс фортепиано»

Плетнева Л. М., преподаватель, председатель ПЦК
«Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации программы профессионального модуля ...	36
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	68

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций:

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, камерного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровый репертуар и оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента, историю его эволюции;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- профессиональную терминологию.

Из вариативной части:

Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

Знать:

- ансамблевый репертуар для оркестра духовых инструментов;
- базовые знания по настройке своего музыкального инструмента;
- формы и методы работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- использовать процесс комплексного ансамблевого слышания музыкальной фактуры в целом;
- выявлять единый идейно – художественный замысел и стилистические особенности музыкального произведения в составе ансамбля исполнителей.

Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка

Знать:

- базовые знания по настройке духовых музыкальных инструментов;
- различные виды партитур духового оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- основные виды составов духового оркестра;

Уметь:

- работать с программами музыкального редактирования;
- выполнять оркестровые переложения для определённого состава инструментов;
- анализировать оркестровую партитуру.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка всего – 2821 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 1881 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 940 часа

Учебная практика – 921 час

Производственная практика – 144 часа

Занятия групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ПК 1.8	Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности	2613	1742	871		871	*	921	144
ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	Раздел 2. Освоение теории и истории исполнительства	160	107	10		53		-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	* <i>(ввести число)</i>							<i>(повторить число)</i>
	Всего:	2773	1849	881	*	924	*	921	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Осуществление репетиционной и исполнительской деятельности		2821	
МДК.01.01 Специальный инструмент		644	
Работа над инструктивным материалом. Этюды	Два разнохарактерных этюда наизусть. Степень сложности этюда зависит от того, сколько лет студент обучался на данном инструменте. Умение сделать правильный выбор при выборе этюдов для самостоятельной работы. Работа над расширением диапазона, освоение дополнительной аппликатуры. Усложняются и становятся более разнообразными этюды и упражнения, которые охватывают все без исключения разделы исполнительской техники.	62	2
	Самостоятельная работа разбор этюда, гаммы в различных штриха, выучить наизусть этюд.	41	
Произведение малой формы зарубежной классики Произведение малой формы русской классики	Стилистика сочинения. Форма сочинения. Определение выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Развитие художественно – исполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения, умение правильно фразировать.	30	2
	Самостоятельная работа работать над сложными местами, закрепить отработанные места в пьесах.	13	
Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении), при этом необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 5 разнохарактерных этюдов.	110	3
	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе. 10-15 разнохарактерных этюдов. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях, в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическая гамма (в более подвижном темпе), учитывать специфические особенности инструмента и включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 15-20 разнохарактерных этюдов.		
	Самостоятельная работа выучить наизусть.	49	
Оригинальное сочинение Национальный репертуар	Работа над художественным образом и исполнением. Ознакомление и умение выразить национальную культуру народов. Основные проблемы работы над мелодией. Национальные, стилевые, жанровые моменты.	13	3
	Самостоятельная работа: стилистическая работа.	6	
Кантилена Произведение крупной формы	Работа над кантиленой, дыханием, звуковедением. Роль слуха в работе над произведением крупной формы. Определение кульминаций, разбор	51	3

	музыкальной формы. Определить мелодическое движение, вслушиваясь в каждый звук. Умение подчеркнуть кульминацию, сделать логические ударения, раскрыть замысел композитора. Передача творческой мысли и фантазии учащегося. Исполнительский темперамент учащегося, степень мышления и отношение к автору произведения.		
	Самостоятельная работа - наизусть соблюдая все требования композитора	27	
Кантилена Национальный репертуар	Продолжать работу над кантиленой, однородность звучания на всем диапазоне. Работа с мелизмами, форшлагами и всевозможными украшениями.	13	3
	Самостоятельная работа - работать над точным интонированием	6	
Произведение зарубежной или русской классики. Произведение крупной формы	Работа по техническому и художественному освоению музыки. Добиваться тщательной отделки музыкальной фразы. Необходимо добиваться ровности ритмического движения, ясного понимания значения солирующей партии, четкой и филигранной штриховой окраски. Совершенствование технического мастерства исполнителя.	42	3
	Самостоятельная работа соблюдать все требования композитора	23	
Произведение современного композитора. Обработка народной мелодии	Работа над естественностью и легкостью звучания инструмента. Работа над выразительностью в исполнении и правильной фразировки. Стилистические особенности произведения, эпоха, стиль и направление творчества автора. Особенности мелодического и гармонического языка произведения.	30	3
	Самостоятельная работа соблюдать все требования композитора	13	
Произведение зарубежной или русской классики. Кантилена	Формирования исполнительского замысла. Сложившиеся традиции исполнения. Работа над кантиленой, умением играть на опоре. Умение передавать содержание через художественный образ. Совершенствование исполнительской культуры, музыкального вкуса и музыкального мышления. Всесторонне показать выразительные возможности инструмента и мастерства исполнителя.	26	3
	Самостоятельная работа работать над точным интонированием	12	
Кантилена. Виртуозное произведение	Определение основных выразительных средств, раскрытие содержание, воссоздание образа. Овладение техническими трудностями при помощи различных штрихов и артикуляции. Работа над музыкально-художественным образом. Доведение до совершенства исполнения технических пассажей и легкого восприятия материала в целом. Выравнивание регистров, выработка четкой артикуляции, организации исполнительского дыхания, гибкости и подвижности звуковедения.	49	3
	Самостоятельная работа наизусть	25	
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		160	
Введение. Знакомство с предметом «Ансамблевое исполнительство».	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля; Синхронность звучания. Содержание учебного материала. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля	7	2
	Самостоятельная работа читать с листа	4	
Цели и задачи предмета.	Синхронность звучания. Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора. Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических	6	2

	особенностей в ансамбле.		
	Самостоятельная работа закрепить пройденный материал	3	
Работа над единством фразировки.	Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;	25	3
	Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой.		
	Самостоятельная работа закрепить пройденный материал	13	
Штрихи и звуковой баланс в ансамбле.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту	27	3
	Самостоятельная работа работать над фразировкой	11	
Воспитание единой ритмической пульсации.	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.	14	3
	Работа над синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.		
	Самостоятельная работа точное вступление	10	
Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять записанные ноты; Длинные ноты проследивать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	14	2
	Самостоятельная работа синхронность, точное интонирование, использование точных штрихов	9	
Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	7	3
	Самостоятельная работа точная передача замысла	4	
МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		212	
Дирижирование		159	
История дирижерского искусства	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История создания оркестра народных инструментов. Изучение репертуара оркестра.	3	3
	Самостоятельная работа повторить пройденный материал	2	

Постановка дирижёрского аппарата	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	2	3
	Самостоятельная работа иметь четкое представление о дирижерском жесте	1	
Элементы дирижерского жеста	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка – отдача.	2	3
	Самостоятельная работа представлять, что такое стремление и отдача	2	
Тактирование	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	3	3
	Самостоятельная работа уметь дирижировать 2/4	2	
Дирижирование простых упражнений	Дирижирование упражнений в размерах 4/4, 3/4, 2/4	3	2
	Самостоятельная работа отработать жест 4/4 и 3/4	2	
Основные задачи в дирижировании	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	2	3
	Самостоятельная работа уметь показать жестами динамические оттенки	1	
Показ вступлений	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	2	3
	Самостоятельная работа отработать показы вступлений	1	
Элементы дирижирования	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	3	3
	Самостоятельная работа умение показывать ферматы	1	
Приемы снятия	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	3	2
	Самостоятельная работа отработать снятия	2	
Затакт в дирижировании	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	3	3
	Самостоятельная работа отработать затакт	2	
Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	3	3
	Самостоятельная работа уметь показывать снятие. динамику	2	
Принцип дирижирования сложных размеров	Дирижирование пяти и шестидольных размеров, на 4/4. Способы их наложений в четырёхдольную схему.	3	2
	Самостоятельная работа отработать сетку	1	
Темповые изменения	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	3	3
	Самостоятельная работа уметь переходить от одного темпа к другому	2	
Ферматы в дирижировании	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	3	3
	Самостоятельная работа отработать ферматы	1	
Работа над динамикой	Динамика, способы её показа. Виды динамических оттенков.	3	3
	Самостоятельная работа уметь показывать жестами динамические оттенки	1	
Штрихи	Штрихи: виды и особенности. Способы их взаимодействия, условия показа.	4	3
	Самостоятельная работа работать над произведениями	1	
Развитие оркестрового мышления	Развитие оркестрового мышления – как сфера слуховых и зрительных представлений. Формы развития оркестрового мышления	6	3

	Самостоятельная работа иметь зрительное представление	2	
Дирижирование сложных размеров	Дирижирование 7,8,9,12 дольных размеров в умеренном темпе. Дирижирование в размерах 5/8, 5/4 в быстрых темпах, 7-дольных размерах.	4	3
	Самостоятельная работа отработать смешанные размеры	1	
Синкопа, акцент	Синкопа, акцент. Виды и значения этих элементов. Формы показа.	3	3
	Самостоятельная работа Пьесы, марши	2	
Дробление долей в дирижировании	Сущность и необходимость дробления такта. Формы и виды показа.	4	3
	Самостоятельная работа Упражнения. Пьесы, марши	2	
Люфт пауза, генеральная пауза	Значение и роль в идейно – художественном содержании музыкального произведения. Виды и отличия, способы показа.	4	2
	Самостоятельная работа Концертный репертуар	1	
Дирижирование сложных размеров в быстром темпе	Особенности и проблемы дирижирования в размерах 6/8, 9/8 в быстром темпе. Методы их упрощения.	4	3
	Самостоятельная работа отработать смешанные размеры	3	
Разновидности темпов	Разновидности темпов: очень быстрый и очень медленный. Роль и значение темпа в трактовке музыкальных произведений. Виды и сложности их показа.	4	3
	Самостоятельная работа Концертный репертуар	1	
Особенности длительного дирижирования	Значение овладения свободным и естественным дирижёрским аппаратом. Формы отдыха.	3	3
	Самостоятельная работа иметь четкое представление о дирижёрском жесте	2	
Дирижёрская палочка	Её значение и необходимость. Особенности дирижирования.	4	3
	Самостоятельная работа уметь самостоятельно разобрать произведение	2	
Особенности группировки сложных размеров	Дирижирование на 3/4, 3/8 в быстрых темпах (на раз), переменных размеров.	3	3
	Самостоятельная работа отработать смешанные размеры	2	
Активность жеста и выявление ритмической структуры	Значение и необходимость активного жеста. Его роль и влияние на различные музыкальные аспекты.	6	3
	Самостоятельная работа уметь точно подобрать репертуар для (состава) оркестра	2	
Методы изучения партитур для оркестра	Изучение партитур для оркестра народных инструментов: а) различные составы оркестра, инструментов; б) расположение инструментов в партитуре; в) методика изучения произведения за ф-но; г) оркестровая фактура и ее элементы; д) составление исполнительского плана; е) игра элементов фактуры, отдельных групп инструментов и всей партитуры.	4	3
	Самостоятельная работа уметь ориентироваться в партитуре	2	
Особенности дирижирования с	Дирижирование с листа 3-х произведений по клавиру и 2 легких произведений по партитуре.	3	

листа	Выявление способности прочтения партитуры с листа. Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении.		
	Самостоятельная работа Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении. Участие в качестве дирижера в выступлениях оркестра	1	
Углубление полученных знаний	Углубление знаний и совершенствование приобретенных навыков дирижирования. Изучение этапов работы с оркестровым аккомпанементом	2	
	Самостоятельная работа Настройка оркестра. Упражнения с оркестром, иметь четкое представление о дирижерском жесте	1	
Чтение оркестровых партитур		53	
Введение	Предмет чтение оркестровых партитур.	1	3
	Самостоятельная работа 1. Что изучает предмет чтение оркестровых партитур. 2. Место предмета чтение оркестровых партитур среди профилирующих предметов.	1	
Малый медный духовой оркестр	Общий обзор амбушюрных инструментов. Определение действительной высоты звучания по партиям инструментов малого медного оркестра.	3	3
	Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты входящих в малый состав духового оркестра. 2. Назвать инструменты исполняющие мелодическую линию.	2	
Чтение партии транспонирующих инструментов	Инструменты, исполняющие в строе «си-бемоль».	4	3
	Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в строе «си-бемоль». 2. Назвать рабочий диапазон этих инструментов.	2	
	Отдельные партии в строе «ми-бемоль».	4	3
	Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в строе «ми-бемоль». 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	2	
	Отдельные партии бас-1, бас-2	3	2
	Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в низком регистре. 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	1	
Малый смешанный духовой оркестр	Отдельные партии строя фа.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в строе «фа». 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	1	
	Отдельные партии флейты, гобоя и кларнета.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Роль партии флейты, гобоя и кларнета в духовом оркестре. 2. Назвать рабочий диапазон этих инструментов.	2	

	Отдельные партии в басовом ключе. Фагот, тромбон.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Перечислить инструменты, играющие в басовом ключе. 2. Наиболее употребляемый диапазон при игре в духовом оркестре.	1	
Чтение двух или нескольких партий одновременно	Мелодия, подголосок и фигурация.	2	3
	Самостоятельная работа. Назвать инструменты играющие подголоски и фигурации.	1	
	Мелодия и полифонический голос.	2	3
	Самостоятельная работа. Назвать инструменты играющие мелодию и полифонический голос.	1	
	Мелодия и педаль.	2	2
	Самостоятельная работа. Назвать инструменты играющие мелодию и педаль.	1	
	Басовый голос и гармоническое сопровождение. Альты, тенор-2 и басы.	1	3
	Самостоятельная работа. Определить басовую функцию и гармоническую функцию.	1	
	Басовый голос и фигурация.	2	2
	Самостоятельная работа. Найти в произведениях басовую функцию и определить фигурационную линию.	1	
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		186	
Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано			
1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1,5	
1.2. Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1,5	
1.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
1.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки			
2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
2.2. Ансамбль или аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему	4	1

	инструменту.		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
2.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	4	
2.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано			
3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
3.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
3.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента			
4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
4.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	3	
4.3. . Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3	
4.4. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано			

5.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	1	
5.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	1,5	
5.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	3,5	
5.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа			
6.1. Этюд, чтение с листа	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2	
6.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
6.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	4	
6.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2	
Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту			
7.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2,5	
7.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2,5	
7.3. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	1

	Самостоятельная работа обучающихся над пройденным материалом	2,5	
7.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материалов уроков.	2,5	
Самостоятельная работа по Разделу 1: <ul style="list-style-type: none"> • работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией); • запоминание и исполнение произведений наизусть; • работа над технической свободой исполнения; • работа над произведениями полифонического склада (игра линии каждого голоса отдельно с их последующим соединением, внимание к соотношению и их развитию); • работа над произведениями крупной формы (определение строения, разделов, характера тематического материала, внимание к правильному исполнению штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога); • работа над разнохарактерными пьесами (проработка трудных мест, указанных педагогом, вместо проигрывания пьесы от начала до конца, повторение ранее пройденного репертуара); • самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета; • подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах; • ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством струнного репертуара; • прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях; • посещение концертов; • изучение методической литературы. 			
Контрольные уроки и зачеты по Разделу 1		25	
Учебная практика Виды работ: <i>Оркестр</i> Практическое применение ансамблевых навыков при работе в оркестре, выступление в качестве артиста оркестра на концертах, в классных и тематических вечерах. Практическое применение знаний и приемов исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров. Участие в проведении репетиций оркестра и концертных выступлений.		921	
Производственная практика: Проведение отчетного концерта духового отделения. Участие в районных, городских, республиканских мероприятиях. Участие в творческих проектах колледжа. Участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях.		144	
Раздел 2.			
Освоение теории и истории исполнительства		160	
МДК.01.05 История исполнительского искусства,		160	

<i>инструментоведение, изучение родственных инструментов</i>			
История исполнительского искусства		60	
Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (Первобытнообщинный строй – XVI век)	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – roг) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.	2	1
	Самостоятельная работа: уметь различать разновидности инструментов	1	
Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.	Преобладание культовой музыки. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.	2	2
	Самостоятельная работа: знать материал	1	
Среднее царство.	Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта. Появление диатонико-хроматического лада и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.	2	2
	Самостоятельная работа знать роль военных оркестров	1	
Народные истоки исполнительства на духовых инструментах	Духовые инструменты – древнейшие музыкальные инструменты мира. Три основных прототипа современных духовых инструментов. Инструментальная духовая музыка в придворной жизни Киевской Руси. Роль духовых инструментов в ратной и придворно-церемониальной музыке.	2	2
	Самостоятельная работа роль духовых инструментов	1	
Государственные реформы начала XVIII века	Роль государственных реформ Петра I в развитии духового инструментального исполнительства. Значение духовой музыки в светской жизни царского двора. Создание придворного оркестра. Возрастающее значение бальных и камерных оркестров в жизни Петербурга. Открытие первого «Российского театра»	2	2
	Самостоятельная работа Создание придворного оркестра.	1	
XVIII век вторая половина	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель)и трубы (Вегель и Штейн).	2	2
	Самостоятельная работа знать устройство и изменения инструментов	1	
XIX век	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.	2	1
	Самостоятельная работа составы оркестров, слушать музыку	1	

Военные и крепостные оркестры	Значение и создание военно-оркестровой службы России. Первые школы военных музыкантов. Усадебное крепостное музицирование. Зарождение основ русского музыкального профессионализма. Организация специальных музыкальных классов для подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – кузница отечественных кадров духового исполнительства.	2	1
	Самостоятельная работа Военные и крепостные оркестры	1	
Первые отечественные исполнители-духовики	Создание филармонического общества в Петербурге. Деятельность видного русского композитора Д. Кашина. Первые русские солисты-концертанты на духовых инструментах: П. Титов, Л. Костин, А. Зусман, В. Самарин. Появление нотных изданий для ансамблей духовых инструментов. Развитие исполнительского искусства и дальнейшее совершенствование конструкций духовых инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа знать нотную литературу для ансамблей, слушать музыку	1	
Изобретение вентильного механизма	Изобретение вентильного механизма – начало новой эры в развитии духовых инструментов. Создание полного военного оркестра хроматических вентильных духовых инструментов в России. Неоднозначность оценки преимуществ подвижности хроматических медных духовых инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа: вентильных духовых инструментов	1	
Духовые инструменты в творчестве М. Глинки	М. Глинка – основоположник отечественного симфонизма в России. Оркестровый стиль Глинки и развитие духового инструментального искусства. Раскрытие неповторимого колорита каждого инструмента и индивидуализация тембров. Камерно-инструментальное творчество М. Глинки. Выявление технических, выразительных возможностей духовых инструментов в камерном творчестве.	2	2
	Самостоятельная работа слушать произведения для духовых инструментов слушать произведения для духовых инструментов	1	
Духовые инструменты в творчестве А. Алябьева	Важное значение творчества А. Алябьева для развития духового инструментализма. Различные виды инструментального ансамбля в наследии Алябьева. Оригинальность составов, художественная содержательность сочинений, разнообразие жанров в рукописях композитора. Близость трактовки возможностей духовых инструментов к жанру бытового романса.	2	2
	Самостоятельная работа разбор произведений	1	
Духовые инструменты в творчестве С. Рахманинова	Подъем оркестрового исполнительства, грандиозные успехи русской симфонии, оперы и балета, расцвет всей русской музыкальной культуры, что и составило основу для формирования, успешного и плодотворного дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.	3	2
	Самостоятельная работа. Разбор произведений слушать произведения для духовых инструментов	1	
Духовые инструменты в творчестве А. Глазунова	Концертные сочинения для духовых инструментов в творчестве А. К. Глазунова. Камерные ансамбли. Воплощение этнических впечатлений Глазунова в разных жанрах инструментальной музыки для духовых инструментов. Академическая манера исполнения, отсутствие внешних эффектов, глубина музыкальных образов в произведениях А. Глазунова.	2	2
	Самостоятельная работа. Разбор произведений	1	
Русская Петербургская школа исполнительства на духовых инструментах	Развитие музыкального профессионализма в России и открытие Русского музыкального общества. Открытие первой русской консерватории. Создание ученического оркестра – одна из первых задач основоположника Петербургской	3	2

Русская Московская школа исполнительства на духовых инструментах	консерватории А. Рубинштейна. Первые педагоги иностранцы, способствующие развитию русской исполнительской школы: Ч. Чиарди, Э. Каваллини, В. Вурм, Ф. Тюрнер и другие. Несовершенство первых методик преподавания. Открытие Московской консерватории. Первый профессорский состав: Ф. Бюхнер, Э. Медер, Х. Борк, Ф. Рихтер, М. Бартольд. Малочисленность и низкий уровень профессионализма учащихся. Наиболее известные преподаватели духовых инструментов: Ф. Цимерман, В. Кречман, Ф. Эккерт. Значение традиций русской национальной культуры в преподавании К. В. Брандта. М. П. Адамов – первый отечественный музыкант-исполнитель и преподаватель духовых инструментов Московской консерватории.		
	Самостоятельная работа. слушать произведения для духовых инструментов. Знать первых педагогов преподававших методику	1	
Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах 1941 года	Возрождение искусства сольной игры на духовых инструментах. Обновление классического и создание нового советского репертуара для духовых инструментов. Роль творчества А. Гедике в расширении художественной значимости репертуара духовых инструментов. Программа конкурса как показатель высокого художественного и виртуозного уровня советской исполнительской и педагогической школы. Организация Первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах как итог грандиозного переустройства системы подготовки оркестровых кадров и стимул для дальнейшего развития духового исполнительства. Выдающиеся музыканты-духовики, входящие в состав организационного комитета и жюри конкурса. Лауреаты конкурса – продолжатели традиций русской и советской духовой исполнительской школы.	3	3
	Самостоятельная работа слушать произведения для духовых инструментов Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах-кто стал знаменит	1	
Духовая школа Ленинградской консерватории. Духовая школа Московской консерватории	Новый период советского исполнительского искусства в послевоенные годы. Изменение уровня системы музыкального образования, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, расширение сольной и ансамблевой деятельности. Плодотворная деятельность классов духовых инструментов Ленинградской консерватории. Педагогические достижения профессоров в составе: В. П. Безрученко, П. К. Орехов, В. М. Буяновский, Ю. А. Большенов, В. Ф. Венгловский, В. В. Сумеркин, В. В. Галузин. Развитие всех аспектов исполнительства на духовых инструментах в Московской консерватории. Особенности Московской исполнительской и преподавательской систем. Выдающиеся представители преподавательской школы Московской консерватории: Г. А. Орвид, В. А. Щербинин, А. В. Корнеев, Р. П. Терёхин, А. С. Дёмин, В. С. Попов, А. Т. Скобелев, А. К. Лебедев.	3	3
	Самостоятельная работа педагога Московской консерватории	1	
Советские педагоги и их методические труды	Педагоги духовых отделений внесли огромный вклад в развитие со-временной советской школы игры на духовых инструментах. Ими проделана большая работа по созданию художественного репертуара и учебных пособий. Много сделано для поднятия уровня классов камерного ансамбля, для организации педагогической практики студентов.	3	2
	Самостоятельная работа знать пройденный материал	2	

Инструментоведение		48	
Исторические сведения	Общие сведения	1	1
	Самостоятельная работа	1	
Оркестр	Разновидности	1	1
	Самостоятельная работа уметь отличать составы оркестров роль инструментов в оркестре	2	
Характеристика основных медных духовых инструментов, входящих в состав духового оркестра (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Основные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Корнет, (индивидуальные характеристики); Альт-горн, (индивидуальные характеристики); Тенор-горн, (индивидуальные характеристики); Баритон-горн, (индивидуальные характеристики); Басы, (индивидуальные характеристики); Роль и оркестровые функции основных медных духовых инструментов в духовом оркестре.	3	2
	Самостоятельная работа слушать, роль инструментов в оркестре	2	
Деревянные духовые инструменты, характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Деревянные духовые инструменты, (общая характеристика). Флейта и её разновидности, (индивидуальные характеристики). Гобой, (индивидуальные характеристики). Английский рожок, (индивидуальные характеристики). Кларнет и его разновидности, (индивидуальные характеристики). Фагот, (индивидуальные характеристики). Саксофон и его разновидности, (индивидуальная характеристика). Роль и оркестровые функции деревянных духовых инструментов в духовом оркестре.	3	2
	Самостоятельная работа слушать, роль инструментов в оркестре	2	
Ударные инструменты характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения)	Группа ударных инструментов инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен малый барабан, большой барабан тарелки, там-там, кастаньеты Роль и оркестровые функции группы ударных инструментов.	4	2
	Самостоятельная работа слушать, роль инструментов в оркестре	1	
Характерные медные духовые инструменты, характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Характерные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Труба, (индивидуальная характеристика). Валторна, (индивидуальная характеристика). Тромбон, (индивидуальная характеристика). Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре.	4	2
	Самостоятельная работа слушать, роль инструментов в оркестре	1	
Изучение строев инструментов и их возможностей на примере партитуры духового оркестра.	Анализ и оркестровка отрывков из партитур, написанных для духового оркестра	2	2
	Самостоятельная работа уметь сделать анализ, расположение инструментов в партитуре	2	
Симфонический оркестр. Исторические сведения (разновидности оркестров)	Симфонический оркестр. Исторические сведения. Составы оркестров	4	2
	Самостоятельная работа роль духовых инструментов в различных составах оркестра	2	
Партитура	Наиболее употребительные партитурные термины и условные обозначения	3	2
	Самостоятельная работа знать терминологию	2	

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Арфа, челеста, орган.	2	2
	Самостоятельная работа функции инструментов	1	
Транспонирование Дифференцированный зачет	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	2	2
	Самостоятельная работа знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты духового оркестра	1	
Изучение родственных инструментов		52	
Ознакомительный период в освоении родственных инструментов	История, устройство и уход за инструментом.	8	3
	Самостоятельная работа знать устройство инструмента	3	
Освоение индивидуальных особенностей родственных	Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурные способы, техника дыхания. Выучить наизусть два несложных произведения.	6	3
	Самостоятельная работа выучить наизусть	3	
Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилена, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	13	3
	Самостоятельная работа игра гамм и этюдов	8	
Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента. Контрольный урок	Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента. Работа над освоением партий оркестра мировой исполнительской литературы. Активное участие в ансамбле, оркестре, исполнением на данном родственном инструменте.	6	3
	Самостоятельная работа Исполнение выученных несложных произведений	3	
МДК.01.06 Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений.		370	
Оркестровый класс		156	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту настройке инструментов в оркестре	3	3
	Самостоятельная работа: уметь настраивать инструмент	2	
Чтение с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура	3	3
	Самостоятельная работа: развитие навыка чтения с листа	2	
Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение И. С. Баха, Г. Генделя, П. Локателли, А. Корелли. Стиль. Особенности звукоизвлечения.	4	2
	Самостоятельная работа: работа над приёмами звукоизвлечения.	2	

Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Базовый классический репертуар В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Стилль. Штрих. Динамика. Практические занятия	4	2
	Самостоятельная работа: изучение репертуара	2	
Русская музыка (оркестровый репертуар)	П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, М. И. Глинка. Стилль. Звукоизвлечение.	4	2
	Самостоятельная работа: стилистическое звукоизвлечение русских композиторов.	2	
Современная музыка, татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов: А. Хачатурян, Р. Яхин, С. Асламазян, С. Сайдашев	4	2
	Самостоятельная работа: работа над особенностями исполнения музыки национальных композиторов.	2	
Интонирование в оркестре	Развитие слуха, Умение слушать др. Партии и инструменты в ансамблевой и оркестровой игре. Развитие гармоничного и методического слуха.	4	1
	Самостоятельная работа: работа над интонацией.	2	
Приобретение оркестровых навыков	Оснащение а тиста оркестра набором необходимых навыков для исполнительской деятельности. Звукоизвлечение, динамика, штрихи	4	2
	Самостоятельная работа: занятие по группам.	2	
Контрольный урок	Практическая работа: исполнение программы.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку.	1	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	3	3
	Самостоятельная работа: приобретение навыков настройки инструмента.	2	
Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура	4	3
	Самостоятельная работа: приобретение навыков чтения с листа.	2	
Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение старинной музыки. Стилль. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты динамические.	4	2
	Самостоятельная работа: изучение стилистических особенностей.	2	

Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Изучение базового классического репертуара. Стилль. Штрихи. Фразировки.	4	2
	Самостоятельная работа: работа над оркестровыми штрихами	2	
Русская музыка (оркестровый репертуар)	Изучение базового репертуара, русской музыки. Стилль. Звукоизвлечение.	4	2
	Самостоятельная работа: освоение репертуара.	2	
Современная музыка, татарская музыка	Изучение базового репертуара современной, национальной музыки. Стилизация национальной музыки	4	2
	Самостоятельная работа: работа над особенностями мелизматики в национальной музыке.	2	
Интонация в оркестре	Развитие слуха, навык слушания партий в оркестре, умение подстраиваться под голоса оркестра. Развитие гармонического и методического слуха.	1	1
	Самостоятельная работа: работа в группах.	1	
Приобретение оркестровых навыков	Грамотное звукоизвлечение, динамика, штрихи, умение выстраивать музыкальный материал по вертикали	2	2
	Самостоятельная работа: работа над динамическими оттенками.	1	
Дифференцированный зачет	Практическая работа: исполнение программы.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.	1	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	1	3
	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков настройки инструментов.	1	
Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	2	3
	Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа.	2	
Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стилль. Звукоизвлечение, Темпы. Контрасты.	2	2
	Самостоятельная работа: прослушивание произведений в аутентичном исполнении.	2	
Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стилль. Фразировка. Динамика..	4	2

	Самостоятельная работа: прослушивание сочинений Венских классиков.	2	
Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стил, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	2	2
	Самостоятельная работа: прослушивание сочинений русских композиторов.	2	
Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	2	2
	Самостоятельная работа: прослушивание оркестровых сочинений современных композиторов.	2	
Работа над интонацией	Развитие слуха. Гармонического и мелодического.	2	1
	Самостоятельная работа: работа над интонацией в группах.	2	
Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	Штрихи: динамика, соединение струны, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	2	2
	Самостоятельная работа: усовершенствования штриховой техники.	2	
Контрольный урок	Практическая работа.: исполнение программы	1	
	Самостоятельная работа.подготовка к контрольному уроку.	1	
Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре .	1	3
	Самостоятельная работа: наработка навыков настройки инструмента.	1	
Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика,динамика, аппликатура. Штрихи, Акценты.	2	3
	Самостоятельная работа: развитие навыков беглости чтения с листа	2	
Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стил. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты	2	2
	Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями.	2	
Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стил. Фразировка. Динамика.	2	2
	Самостоятельная работа: работа над стилистическими особенностями	2	
Изучение русского оркестрового	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стил, умение солировать, умение		2

репертуара	играть в аккомпанементе.	2	
	Самостоятельная работа: работа над фразировкой в сочинениях русских композиторов.	2	
Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	2	2
	Самостоятельная работа: работа над звукоизобразительными приёмами .	2	
Работа над интонацией	Развитие гармонического и мелодического слуха	2	1
	Самостоятельная работа: работа над гармоническим и мелодическим интонированием.	2	
Работа над штрихами и приобретением оркестровых навыков	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	2	2
	Самостоятельная работа: работа по группам	2	
Контрольный урок	Практическая работа: исполнение программы	1	
	Самостоятельная работа: подготовка к выступлению	1	
Чтение с листа музыкальных произведений		214	
Чтение старинной музыки 16-18 веков	Определение уровня подготовки студента на начало занятий по чтению с листа. -Знакомство с основными приемами исполнения музыки 16-18 веков. -Итальянская духовая музыка -Французская духовая музыка -Английская духовая музыка духовая музыка западноевропейских композиторов 16-18 в.	6	2
	Самостоятельная работа: Повторение основных приемов исполнения музыки 16-18 веков.	2	
Изучение инструментальной старинной музыки	Знакомство с основными особенностями старинной духовой музыки Приемы звукоизвлечения старинной музыки -Чтение нотного репертуара с инструментом. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле.	9	2
	Самостоятельная работа. Исполнение приемов звукоизвлечения старинной музыки.	4	
Транспонирование у трубачей и валторнистов (Междисциплинарные связи: подготовка к предмету «Ансамблевое исполнительство»)	Чтение и транспонирование репертуара начинающего духовика Знакомство с новыми произведениями.	7	2
	Самостоятельная работа. Чтение легких пьес из репертуара начинающего духовика.	5	
Транспонирование. Репертуар инструменталиста-духовика.	Практическое применение полученных на теории музыки знаний, их использование в партиях инструменталистов. Исполнение сольных партий инструментальной музыки 16-18 веков.	9	2
	Самостоятельная работа: Повторение пьес композиторов 16-18 веков.	3	

Чтение с листа популярных произведений	- Знакомство с популярной в педагогической практике музыкой композиторов 16-18 веков добаховского периода. - Чтение сольной и ансамблевой музыки.	8	2	
	Самостоятельная работа: Повторение пьес композиторов 16-18 веков.	4		
Малоизвестные произведения	Чтение с листа сочинений малоизвестных авторов и сочинений из нотных архивов интернета. Подбор и скачивание для знакомства с архивными нотными сборниками музыки 16-18 веков. Музицирование сольно и в ансамбле.	10	2	
	Самостоятельная работа. Повторение сочинений малоизвестных композиторов.	8		
Чтение с листа. Крупная форма	Углубленное изучение музыки Барокко. Чтение сочинений Генделя, Баха. Чтение нетрудных старинных сонат для духовых инструментов. Знакомство с нетрудными концертами, сонатинами, сонатами.	14	2	
	Самостоятельная работа: Повторение особенностей музыки барокко.	8		
Чтение и транспорт оркестровых партий	Чтение и транспонирование оркестровой музыки. Исполнение симфонических партий композиторов: Моцарта, Гайдна, Бетховена. Игра оркестровых партий концертов классиков	11	2	
	Самостоятельная работа: Чтение и транспонирование оркестровых партий.	4		
Транспонирование. Валторна, труба. Репертуар инструменталиста-духовика.	Продолжение знакомства с мелодиями в транспонировании музыкальных произведений. Продолжение знакомства с 18 веком, чтение и транспонирование сольных партий музыкальных произведений для духовых инструментов.	9	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение мелодии в транспонировании.	4		
Изучение аккомпанемента	Чтение и транспорт репертуара инструменталиста. Музыка И. С. Баха Читаем музыкальные произведения, сохраненные в архивах интернета (18 век).	7	2	
	Самостоятельная работа: Повторение исполненных произведений И. С. Баха.	4		
Чтение с листа. Малая форма	Читаем нетрудные пьесы Генделя, Баха. Знакомство с произведениями малой формы композиторов 18 века. Знакомство с популярным в педагогической практике сольным репертуаром духовика 5-6 класса ДМШ.	9	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение несложных пьес Генделя, Баха.	4		
Чтение и транспонирование репертуара духовика	Знакомство с нетрудным репертуаром духовика. - Чтение и транспонирование сольных партий музыкальных произведений для духовых инструментов. Музицирование с преподавателем, где сольную партию инструменталиста исполняет студент. - Знакомство с основными особенностями духовой музыки венских классиков. - Чтение ансамблем с преподавателем – аудиторная работа.	10	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение сольных партии нетрудных пьес и ансамблевых партий.	4		
Творческая работа	Музицирование. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле. Творческая самостоятельная работа обучающегося.	1	2	
	Самостоятельная работа: Повторение ансамблевых партий несложных миниатюр.	3		
Чтение ансамблем	Исполнение ансамблевой музыки зарубежных и русских композиторов романтического склада.	6	2	
	Самостоятельная работа: Повторение ансамблевых партий произведений зарубежных и русских композиторов	3		

Чтение с листа. Малая форма. Чтение ансамблем.	-Закрепление навыков чтения с листа. -Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений зарубежных авторов. -Исполнение ансамблевых произведений. -Повторение пройденного в начале курса (чтение музыки 16-18веков)	8	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение произведений зарубежных авторов из школьного репертуара.	4		
Знакомство с музыкой народов мира	Чтение с листа сольных сочинений и ансамблевой музыки. Малая форма. Знакомство с изданными нотными сборниками.	5	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение народной 7музыки в переложении для духовых инструментов.	3		
Знакомство с творчеством композиторов Татарстана	Знакомство с популярными мелодиями композиторов Татарстана. - Чтение с листа. Малая форма -Закрепление навыков чтения с листа. -Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений. -Исполнение ансамблем. -Повторение.	7	2	
	Самостоятельная работа: Повторение пьес композиторов 20 века.	2		
МДК.01.07 Изучение инструментов духового оркестра, инструментовка		168		
Изучение инструментов духового оркестра		108		
Ознакомительный период в освоении родственных инструментов	История, устройство и уход за инструментом.	4	2	
	Самостоятельная работа: знать устройство инструмента	2		
Освоение индивидуальных особенностей родственных	Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурных способах, техники дыхания. Изучить на память два несложных произведения.	6	2	
	Самостоятельная работа: игра гамм и этюдов	3		
Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	6	2	
	Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов, пьес	2		
Развитие игровых навыков	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	5	2	
	Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов	3		
Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	5	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	3		
Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	2		

Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий	4	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы, 2 разнохарактерных произведения	3		
Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	4	2	
	Самостоятельная работа: игра гамм, этюдов	2		
Работа над гаммами	Выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков	6	2	
	Самостоятельная работа: гаммы до двух знаков	3		
Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	6	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	2		
Работа над гаммами, этюдами	Выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков, 5-7 этюдов	5	2	
	Самостоятельная работа: гаммы до трех знаков	3		
Работа над произведениями малой формы	Выучить 3-4 произведения малой формы, в том числе одно подготовленное самостоятельно	5	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	3		
Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	3		
Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий.	4	2	
	Самостоятельная работа: исполнение программы	2		
Дифференцированный зачет	2 разнохарактерных произведения	-		
		1		
Инструментовка		60		
Введение	Предмет инструментовки	1	2	
	Самостоятельная работа: 1. Изучить связь инструментоведения и инструментовки. 2. Что изучает предмет инструментовки.	1		
Партитура	Оформление оркестровых партитур. Расположение инструментов в партитуре, методика изучения произведения за ф-но, оркестровая фактура и ее элементы.	4	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа: 1. Рассказать порядок расположения инструментов по партитуре. 2. Объяснить что такое оркестровая фактура и ее элементы.	2		
Оркестровая фактура	Фактура мелодических голосов, фактура гармонического сопровождения. Построение аккордов в оркестре.	2	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа:	1		

	1. Уметь определять в клавире мелодические голоса и гармоническое сопровождение. 2. Уметь определять басовую функцию.			
Роль голосоведения в оркестре	Особенности темброво-динамической стороны изложения.	2	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа: 1. Определить инструменты, ведущие основные темы. 2. Определить инструменты низко ведущих тем.	1		
Малый состав духового оркестра.	Инструментовка на малый медный и малый смешанный состав.	4	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа: 1. Назвать инструменты малого состава. 2. Рассказать о смешанном составе оркестра.	2		
Средний состав духового оркестра. Общий обзор.	План инструментовки. Некоторые принципы использования оркестровых средств.	3	2	
	Практические занятия Самостоятельная работа: 1. Определить план инструментовки как важное средство раскрытия музыкально-художественного содержания произведения. 2. Раскрыть основные принципы использования оркестровых средств.	2		
Общая оркестровая фактура	Оркестровое изложение гармонического сопровождения, изложение мелодии. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.	4	2	
	Самостоятельная работа: 1. Перечислить инструменты, которые ведут гармоническое сопровождение. 2. Рассказать об инструментах ведущих мелодию в высоких регистрах.	2		
Большой состав духового оркестра. Общий обзор.	Оркестровое изложение гармонического сопровождения, изложение мелодии.	3	2	
	Самостоятельная работа: 1. Распределение аккордовых голосов по аккомпанирующим инструментам. 2. Рассказать о звучании мелодии в низко играющих инструментах.	2		
Общая оркестровая фактура.	Выразительная и формообразующая роль инструментовки.	2	2	
	Самостоятельная работа:	1		
Изложение контрапункта.	Использование ударных инструментов.	2	2	
	Самостоятельная работа: 1. Роль малого барабана в оркестровых партиях. 2. Роль большого барабана в оркестровых партиях.	1		
Особенности оркестровки фортепианных произведений.	Мелодические голоса. Гармоническое сопровождение. Оркестровое изложение некоторых специфических фортепианных приемов.	3	2	
	Самостоятельная работа: 1. Определить в любом фортепианном произведении мелодический, ведущий голос. 2. Определить гармонические функции в фортепианном произведении.	1		
Переложение симфонических	Выбор симфонического произведения. Переложение мелодии и аккомпанемента.	2		

произведений.	Самостоятельная работа: 1. Перечислить инструменты симфонического оркестра. 2. Рассказать о технических возможностях симфонического оркестра.	1		
Малый и средний составы самодеятельного духового оркестра.	Общий обзор. Оркестровое изложение мелодии и гармонического сопровождения.	3		
	Самостоятельная работа: 1. Находить в оркестровом произведении «тутти». 2. Определить инструменты, исполняющие мелодическую линию в оркестре.	2		
Общая оркестровая фактура.	Выразительная и формообразующая роль инструментровки	4		
	Самостоятельная работа Сдача инструментованных произведений	2		
Отрывки из соло из оркестровых партий	Выучить наиболее характерные отрывки и соло из 5-6 оркестровых партий.	5		
	Самостоятельная работа: исполнение программы	3		
Чтение с листа репертуара ДМШ	Изучения пьес, и оркестровых партий.	4		
	Самостоятельная работа: исполнение программы	2		
Дифференцированный зачет	2 разнохарактерных произведения	1		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2: • работа с конспектами лекций; • чтение соответствующих глав учебных пособий; • ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме; • прослушивание записей выдающихся исполнителей; • работа со справочной литературой, энциклопедиями; • работа с материалами Интернет-ресурсов; • создание аранжировок; • запись фонограмм; • подготовка сообщений, рефератов, докладов.				
Контрольные уроки и зачеты по Разделу 2		8		
Учебная практика Виды работ:				
Производственная практика Виды работ: Посещение концертов, спектаклей Участие в семинарах, конференциях, олимпиадах; Участие в организации концертов, конференций; Участие в обсуждении сообщений по темам раздела.		47		
Итоговая аттестация по модулю: ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» ГИА.03 Государственный экзамен (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу Ансамблевое исполнительство»				
Всего:		2773		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику «Оркестр».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (комплект инструментов для оркестра);
- фортепиано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения Москва 2008
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах
6. Буяновский М. В классе духовых инструментов
7. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
8. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.

9. Вертков К. Русская роговая музыка
10. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986

Дополнительные источники

- Аберт Г. В. А. Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
- Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
- Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
- Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
- Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
- Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973
- Буяновский М. «В классах духовых инструментах». // Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
- Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
- Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
- Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
- Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
- Готлиб М. и Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
- Федотов И. Обучение игре на духовых инструментах

Основной нотный материал по профессиональному модулю

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

- Алябьев А. «Соловей».
- Бах И. С. Соната № 2.
- Гайдн И. Концерт Ре мажор.
- Девьен Ф. Концерты № 2, 4.

Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ;
 «Итальянская полька».
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль мажор.
Цыбин В. Анданте;
 Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой:

Альбиниони Т. Концерт ре минор;
Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. «Волынщик»;
Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»)
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня;
Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Прокофьев С. «Мелодия».
Раков Н. Соната № 1.
Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
Рота Н. Элегия.
Ротару В. Скерцино.
Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.
Форе Г. Пavana (переложение).
Чимароза Д. Концерты до минор; Си-бемоль мажор.
Шишков Г. Две пьесы.

Кларнет:

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер. Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации;
Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями;

Ларго.

Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».

Кабалевский Д. Этюд.

Комаровекий А. «Пастушок».

Лядов А. Сарабанда.

Майкапар С. Прелюдия-стаккато.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»;

Интермеццо из оперы «Царская невеста»;

«Хор русалок» из оперы «Майская ночь»;

Концерт.

Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.

Старокадомский М. «У ручья».

Стемпневский С. Сказка.

Чайковский П. Ноктюрн (переложение).

С. Розанова. Мазурка (переложение).

А. Семенова. Романс;

Экспромт;

«Подснежник» /Перелож. А. Штарка;

Листок из альбома.

Шопен Ф. Ноктюрн.

Шуберт Ф. Баркарола.

Фагот:

Бетховен Л. Менуэт.

Брунс В. Пьесы № 1, 2.

Вивальди А. Концерты: ля минор № 2;

ля минор № 7;

До мажор № 3;

ре минор № 5.

Соната, II часть.

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.

Гендель Г. Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И. Костлана. Глинка М.

«Жаворонок»;

«Попутная песня».

Глиэр Р. Вальс;

Анданте.

Давыдов К. Романс без слов.

Дмитриев Г. Скерцино.

Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.

Калинников В. «Грустная песенка».

Кемулария Р. Шесть пьес.

Лист Ф. «Как дух Лауры».

Лядов А. Прелюдия.

Лятошинский Б. Народная песня.

Марчелло Б. Соната.

Моцарт В. А. Финал из «Дивертисмента».

Мусоргский М. «Старый замок».

Осокин М. Новелла.

Раков Н. Пять пьес;

Вокализ.

Раухвергер М. Скерцетто.

Старокадомский М. Гавот;

«Забава».

Тактакишвили М. «Аробная».

Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор; ми минор.

Чайковский П.

«Песня Вакулы» из оперы «Черевички»;

«Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»;

«Песня без слов»;

«Баркарола»;

«Колыбельная».

Юровский В. Юмореска.

Саксофон:

Абсиль Ж. «5 простых пьес».

Алессандрини Р. «Медленный вальс».

Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).

Амеллер А. «Belle Provence».

Бозза Э. «Менуэт»;

«Маленький гавот».

Бюссер. «Астурия».

Вебер К. М. «Тирольский вальс».

Винчи Л. Соната.

Гендель Г.-Ф. «Два гавота».

Гидони А. «Маленькие простые пьесы».

Гречанинов А. «Две миниатюры».

Григ Э. «Танец Анитры».

Дебюсси К. «Маленький негритёнок».

Друе Р. «Серенада».

Крепен А. «Игры Панд».

Лансен С. «Саксофонион».

Люлли Ж.-Б. «Фаэтон».

Морис П. «Картинки прованса», II и III.

Моцарт В. А. «Дивертисмент»;

«Гавот».

Паскаль К. «Пленетериум».

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».

Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).

Синжеле Ж.-Б. «Каприз».

Чайковский П. Вальс.

Шуберт Ф. «Экспромт»;

«Серенада».

Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

Валторна:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. А. Усова.

Бах И. С. Сицилиана /Перелож. А. Гедике.

Брага Г. Серенада /Перелож. В. Полеха.

Власов А. Мелодия /Перелож. С. Леонова.

Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В. Солодueva.

Глиэр Р. Вальс /Перелож. А. Янкелевича.

Куперен Ф. Пастораль /Перелож. А. Усова.

Марчелло Б. Соната /Перелож. Е. Карпухина.

Мендельсон Ф. «Весенняя песня» /Перелож. Ф. Гумберта.

Моцарт В. А. Концерт № 1.
 Сен-Санс К. Романс.
 Скрябин А. Романс;
 Прелюдия /Перелож. А. Янкелевича.
 Страделла А. Ария /Перелож. М. Джонсона.
 Фаттах А. Лирическая пьеса.
 Чайковский П. «Осенняя песня» /Перелож. В. Солодуева;
 Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. А. Усова;
 «Ноктюрн» /Перелож. В. Солодуева.
 Шуберт Ф. «Серенада» /Перелож. И. Арсеева;
 «Баркарола» /Перелож. А. Серостанова.
 Шуман Р. «Грезы»;
 «Охотничья песенка» /Перелож. А. Гедике.
 Шкруп И. Концерт Си-бемоль мажор.
 Шеклю Э. Сонатина.

Труба:

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
 Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).
 Барышев А. Веселый марш.
 Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия.
 Бердыев Н. Колыбельная.
 Бирюков Ю. Романс.
 Бобровский И. Скерцино.
 Валентино Р. Сонаты.
 Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, II часть.
 Глинка М. «Жаворонок»;
 «Попутная песня»;
 «Северная звезда»;
 Романс.
 Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.
 Кабалевский Д. «Клоуны».
 Косенко В. Скерцино;
 Старинный танец.
 Кюи Ц. Восточная мелодия.
 Могилевский Л. Скерцо.
 Пескин В. Концерт, II часть.
 Раков Н. Вокализы № 2, 6;
 Сюита, I и II части.
 Раухвергер М. «Шутка».
 Рубинштейн А. «Романс».
 Смирнова Т. «Загадочный гость»;
 «Озорные синкопы».
 Фибих З. Поэма.
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»;
 Неаполитанский танец.
 Чеботарян Г. Прелюдия.
 Шостакович Д. Романс.
 Шуберт Ф. «Ave Maria».
 Щелоков В. Концерт (детский);
 Концерт № 3;
 «Арабеска»;
 «Забавное шествие»;

«Пионерская сюита».

Тромбон:

Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике;
Бурре /Перелож. А. Гедике.

Блажевич В. Концертный эскиз № 5;
Концерт № 3;
Концерт № 4.

Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация;
Танец;
Миниатюра.

Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.

Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.
Дюбуа П. М. Кортеж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.

Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.

Маттесон И. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария;
Песня.

Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.

Туба (*партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе*):

Бах И. С. Ариозо /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Гавот /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Бурре из сюиты си минор /Перелож. для тромбона и фортепиано

А. Гедике; Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике.

Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня;
Танец.

Кац В. «Медвежья полька»;
Вальс.

Лоринов В. Юмореска.

Раков Н. Ария;
Вокализ;
Сонатина.

Струков В. Элегия.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-20).
Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).
Палиев Д. Этюды №№ 1-3.
Ксилофон:
Гайдн Й. «Венгерское рондо».
Шопен Ф. «Вальс» Ми-бемоль мажор.
Машков. «Русский танец».
Де Фалья М. «Испанский танец».
Гольденберг. Этюды для ксилофона.

II курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Бах И. С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн И. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А. Концерт Ре мажор.
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты:
Соль мажор;
Ре мажор и др.;
Соната.
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер-Розетти Ф. А. Концерт Соль мажор.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г. Ф. Cantabile; Allegro; Соната фа минор; Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6.

Гобой:

Арнольд М. Сонатина.
Асламас А. «Песни предков».
Барбиеролли Дж. Концерт на темы А. Корелли.
Концерт на темы Дж. Перголези.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. «Фантазия-пастораль».
Вивальди А. Концерт ре минор;
Соната соль минор.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гендель Г. Ф. Соната соль минор;
Концерт до минор;
Концерт Си-бемоль мажор.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Доницетти Г. Соната.
Дранишникова М. Поэма.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Соната № 2.
Телеман Г. 6 сонат-канонов для 2-х гобоев;
12 фантазий для гобоя соло.
Шуман Р. Adagio и Allegro.
Черепнин Н. Эскиз.

Кларнет:

Антюфеев Б. Напев.

Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки /Перелож. А. Володина.

Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».

Вагнер Р. Adagio.

Вебер К. Концерт № 1. I часть;

Концерт № 2, I часть;

Концертино;

Большой концертный дуэт;

Отрывок из оперы «Прициоза».

Гедике А. Гавот;

Ария;

Вальс.

Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С. Розанова;

«Песня Сольвейг» /Перелож. С. Розанова.

Киркор Г. «Размышление».

Корчмарев К. Две пьесы.

Крамарж Ф. Концерт, I часть.

Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С. Розанова.

Лельи Ж. Сарабанда.

Лядов А. Прелюдия;

«На лужайке»;

«Прелюдия-пастораль».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. С. Розанова или В. Генслера.

Чайковский П. «Песня без слов».

Шопен Ф. Две мазурки.

Шуберт Ф. Полонез;

Марш.

Фагот:

Антюфеев Б. Импровизация;

Мазурка.

Баланчивадзе А. Концертино.

Бетховен Л. Adagio.

Брунс В. Пьесы № 3-5.

Вебер К. Концерт.

Вейсенборн Ю. Каприччио.

Вивальди А. Концерт ми минор №6;

Концерт Фа мажор №8.

Власов А. «Мелодия».

Гайдн И. Andante.

Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.

Глазунов А. «Песня трубадура».

Глинка М. Ноктюрн; Соната для альты /Перелож. для фагота И. Костлана.

Глиэр Р. Экспромт;

Юмореска.

Давид Ф. Концертино.

Дварионас Б. Тема с вариациями.

Дебюсси К. «Чудный вечер».

Домажлицкий Ф. Концерт.

Коган Л. Интермеццо;

«Юмористическое скерцо».

Кожелух А. Концерт.
Козинский П. Соната.
Компаньоли Б. Романс.
Купревич В. Скерцино.
Ленский А. «Песня Хафиза».
Мильде Л. Тарантелла.
Моцарт В. А.

Две сонаты для скрипки и фортепиано:

№ 1, I часть;

№ 4, I часть /Перелож. для фагота Р. Терехина;

Концертное рондо;

Концерт.

Осокин М. Юмореска.

Пикуль В. Соната.

Рахманинов С. Романс;

Прелюдия.

Сальников Г. Импровизация и серенада.

Самонов А. Элегия;

Юмореска.

Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж»; «Юмореска».

Смирнова Т. Вторая сюита.

Телеман Г. Шесть сонат-канонов.

Хайнихен И. Соната.

Хренников Т. Вальс.

Чайковский П.

«Осенняя песня»;

«Подснежник»;

«Юмореска»;

«Ноктюрн».

Эклс Д. – Моффат А. Соната.

Саксофон:

Альбенис И. «Танго».

Бетховен Л. «Маленький вальс».

Гендель Г. Ф. «Allegro et Largo».

Госсек. «Тамбурин».

Готлиб М. Концерт.

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».

Дамас Ж.-М. «Vacances».

Дворжак А. «Романтическая пьеса»;

«Юмореска».

Ибер Ж. «Истории».

Корелли А. Adagio.

Куперен. Мюзет.

Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона, альты и фортепиано.

Мартини Д. Романс.

Морис П. «Картинки Прованса», I ч.

Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита».

Пешети Д. Presto.

Планель Р. «Романтическая сюита».

Пьерне Г. Канцонетта.

Сергеева Т. «Пунктир»;

«Брюнетка в красном»;

«Окно».

Черепнин. «Спортивная сонатина»

Эскейч Т. 8 пьес.

Эшпай А. «Вспоминая Глена Миллера»;

«Старый мотив»;

«Мелодия».

Валторна:

Бах И. С. Ария /Перелож. А. Усова.

Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.

Глазунов А. «Песня менестреля» /Перелож. М. Буяновского;

«Мечты» /Перелож. автора.

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть /Перелож. А. Серостанова.

Гольтерман Г. Andante /Перелож. Ф. Гумберта.

Лядов А. Прелюдия.

Матис К. Концерт № 2.

Моцарт В. А. Концерт № 3.

Раков Н. Вокализ /Перелож. А. Янкелевича;

Романс /Перелож. А. Янкелевича.

Русанов Е. Мелодия.

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I и II части.

Эккерт Ф. Ноктюрн (II часть Концерта для валторны).

Труба:

Альбиниони Т. Концерты:

№ 1 Ми-бемоль мажор /Ред. Т. Докшицера;

№ 3 соль минор /Ред. Т. Докшицера.

Анисимов Б. Концертный этюд № 1;

Скерцо.

Бах И. С. – Гедике А. Гавот;

Бурре;

Менуэт;

Сарабанда.

Бердыев Н. Элегия;

Юмореска.

Григ Э. – Гедике А. «Героическая песня»;

Поэма;

«В народном духе»;

«Весна».

Губайдулина С. Песня без слов.

Коган Л. Концерт;

Скерцо.

Копленд М. Концертное рондо.

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. «Ночь».

Самонов Ю. Сонатина.

Скрябин А. Ноктюрн; Прелюдия; Этюд № 11.

Тартини Д. Largo и Allegro.

Чемберджи Н. «Пионерия».

Шахов И. Скерцино.

Шуман Р. Интермеццо.

Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Тромбон:

Бах И. С. Ариозо; Бурре.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Блажевич В. Концерт № 2.
Вивальди А. Allegro.
Гайдн И. Andante; Allegro.
Гендель Г. Adagio.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П. М. «Кортеж».
Корелли А. Adagio.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В. А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эклс Д. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Туба:

Блажевич В. Эскиз № 3; Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация; Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты:
 фа минор /Перелож. А. Лебедева;
 ля минор /Перелож. А. Лебедева;
 Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Экклс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (№№ 20-40).
Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).
Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.
Ксилофон:
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, I часть.
Чайковский П. «На тройке».
Шалаев А. «Волжские припевки».
Гольденберг. «Этюды для ксилофона».
Платонов. «Этюды для флейты».

III курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Бах И. С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».

Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть;
Концерт Соль мажор, I часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, I часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7;
Концертное allegro № 1.
Энеску Дж. Cantabile и Presto.

Гобой:

Асафьев Б. Сонатина.
Бах И. С. Концерт Фа мажор;
Соната соль минор.
Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор;
Концерт Ми-бемоль мажор.
Бриттен Б. Вариации.
Венсан де Энди. Фантазия на французские темы.
Вивальди А. Концерт До мажор.
Воан-Уильямс Р. Концерт.
Гуммель И. Adagio и Allegro.
Диттерсдорф К. Концерт Соль мажор.
Зноско-Боровский А. Концерт.
Каливода И. В. Концертино; «Салонная музыка».
Киселевский С. Сюита.
Левитин Ю. Концерт.
Мартину Б. Концерт.
Окунев Г. Концерт.
Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).
Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея».
Римский-Корсаков Н. А. Вариации на тему песни М. И. Глинки «Что красotka молодая».
Санкан П. Сонатина.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерт До мажор;
Партита соль минор.
Хиндемит П. Соната.
Шуман Р. 3 романса.
Эбен П. Соната.

Кларнет:

Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, II и III части;
Концерт № 2, II и III части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. «Разлука» /Перелож. А. Штарка.
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. «Конкурсное соло».
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А. Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С. Розанова.
Раков Н. Соната № 1.

Спендиаров А. Романс.
Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Шпор Л. Andantino.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

Фагот:

Баташов К. Сюиты № 1, 2.
Бах И. Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
Бертоли Д. Соната.
Бетховен Л. Андантино.
Бражинская А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2;
Соната № 2.
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната.
Волков К. Концертино.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Голубев Е. Классическое скерцо.
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
Дивьен Ф. Концерт.
Диев Б. Две части из сонаты.
Ибер Ж. «Арабеска».
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
Кремлев Ю. Соната.
Купревич В. Andante; Rondo.
Луппов А. Концерт.
Маркевичуна В. Токката.
Марош Р. Концертино.
Мильде А. Концерт № 2.
Мирошников О. Скерцо.
Пауэр И. Концерт.
Подковыров П. Соната.
Раухвергер М. «Танец».
Ротару В. «Молдавское каприччио».
Сен-Санс К. Соната; «Лебедь».
Сикейра Ж. Концертино.
Соколовский В. Две пьесы.
Старокадомский М. «Пастораль»; «Шутка».
Фаш И. Соната.
Фейгин Л. «Хорезмский танец».
Чайковский П. «Жатва» /Перелож. Р. Терехина;
Вальс /Перелож. Р. Терехина.
Черепнин Н. «Эскиз».
Шпор Л. Adagio.

Саксофон:

Андерсен Т. Соната; Соната № 2.
Анди В. Хорал и вариации.
Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки);
Сицилиана и Allegro;
Речитатив.
Бонно П. Концертная пьеса.

Гендель Г. Ф. Соната № 1.
 Дебюсси К. «Альбом пьес для саксофона».
 Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона.
 Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла.
 Дюка П. «Alia Gitana».
 Жоливе А. «Фантазия-экспромт».
 Иттюральд П. «Греческая» сюита.
 Калинин Г. «Юмореска»;
 «Концертное танго».
 Крепен А. «Посвящение саксу».
 Леклер Ж.-М. Мюзет.
 Лох Г. «Юмореска».
 Мийо Д. «Скаромуш».
 Пьяццолла А. «Танго-этюды».
 Сергеева Т. «Эскиз».
 Смирнов Д. «Тириэль».
 Тил. Соло для саксофона-альта.
 Фельд Дж. «Три пьесы».
 Флярковский А. Концерт.
 Франсе Ж. «5 экзотических танцев».
 Эшпай А. «Навязчивый мотив»;
 «Вальс-бостон на 4/4»;
 «Пьеса».

Валторна:

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» /Перелож. С. Леонова. Гайдн И.
 Концерт № 2.
 Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А. Усова.
 Глиэр Р. Ноктюрн.
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М. Буяновского.
 Зиринг В. Ариозо.
 Коломе Б. «Фантазия-легенда».
 Макаров Е. Романс.
 Матис К. Концерт № 3.
 Моцарт В. А. Концерт № 2; Концертное рондо.
 Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. А. Усова.
 Сальников Г. Ноктюрн; Юмореска; Поэма.
 Шебалин В. Мелодия.
 Штраус Р. Концерт № 1.
 Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

Труба:

Абсиль Ж. Сюита.
 Альбинони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т. Докшицера; Adagio.
 Алябьев А. Две пьесы.
 Анисимов Б. Хроматический этюд;
 Концертный этюд;
 Скерцо.
 Балакирев М. Грузинская песня.
 Бара Ж. Andante и Скерцо.
 Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
 Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т. Докшицера.
 Гедике А. Концертный этюд.

Гендель Г. Концерт, I часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю. Усова.
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М. Табакова.
 «Вокализ» /Перелож. Н. Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. «День ли царит» /Перелож. М. Табакова;
 «Сентиментальный вальс» /Перелож. Н. Полонского.
Щелоков В. Скерцо; Поэма; Этюды № 1, 2.

Тромбон:

Блажевич В. Концерт № 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина;

«Лебедь».

Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шуллек С. Соната.

Туба:

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина; «Шествие ряженных».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Ред. А. Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, II часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).
Ахунов. «Этюды для малого барабана».
Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Литавры:

Купинский К. М. «Школа игры на литаврах».

Ксилофон:

Снегирёв В. М. «Этюды для ксилофона».

Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2».
Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.
Сарасате П. «Интродукция и тарантелла».

IV курс Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Андерсен И. Баллада; «Танец сильфов».
Бах И. С. Сонаты №1, 5;
Партита соло ля минор;
Сюита си минор.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло;
Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. «Allegro rustico».
Дебюсси К. «Сиринкс».
Девьен Ф. Концерты № 1, 7;
Сонаты.
Дютийе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2;

Шесть сонат.

Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.
Руссель Б. «Флейтисты».
Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой:

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло.
Артёмов В. Соната для гобоя соло.
Баркаускас В. Монолог для гобоя соло.
Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло.
Бозза Э. Сюита для гобоя соло.
Бриттен Б. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло.
Голубев И. Два дуэта.
Горбульских Б. Концерт.
Гуссенс Ю. Концерт.
Денисов Э. Соло для гобоя.
Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.
Дютийе А. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Корнаков Ю. Соната.
Лютославский В. «Эпитафия».
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Квартет Фа мажор;
Концерт До мажор.
Нурымов Ч. «Газели».
Паскулли А.
Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;

Фантазия на темы из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини;
Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти;
Фантазия на темы из оперы «Сицилийская вечеря» Дж. Верди;
Фантазия на темы из оперы «Гугеноты» Д. Мейербера;
«Пчела».

Понкьели А. Каприччио.

Савельев Б. Концерт.

Слонимский С. Соло эспрессиво;

Юмореска.

Хаас П. Сюита.

Холлигер Х. Соната для гобоя соло.

Хубер Н. «Вперёд и назад» для гобоя соло.

Шиохара М. «Одержимость».

Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение).

Штраус Р. Концерт.

Эшпай А. Концерт.

Кларнет:

Бах И. С. Соната № 5, I и II части /Перелож. А. Володина.

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь
Игорь».

Вебер К. Большой концертный этюд.

Гедике А. Ноктюрн;

Этюд.

Гидаш Ф. Фантазия.

Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».

Компанеев З. «Башкирский напев и пляска».

Медынь Я. Концерт.

Моцарт В. А. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина.

Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А. Пресмана.

Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»;
«Альборада» из «Испанского каприччио».

Танеев С. Канцона.

Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката /Перелож. А. Пресмана.

Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А. Пресмана;

«Вариация» из балета «Спящая красавица»;

Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Фагот:

Алексеев М. Концертино.

Артемьев В. «Воскресная соната».

Арутюнян А. Экспромт.

Арцыбашев Н. Мазурка.

Бернштейн Л. Пьеса.

Бозза Э. Речитатив;

Сицилиана;

Рондо.

Брунс В. Концерт № 3.

Буамортье Б. Концерт.

Бурштин М. Каприччио.

Вайнберг М. Соната для фагота соло.

Вебер К. «Венгерская фантазия».

Гачнидзе М. Соната для фагота соло.

Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н. Зувича.

Глобил Е. Дивертисмент.
Денисов Э. Соната для фагота соло.
Диев Б. Бурлеска.
Дубовский И. Концерт.
Дюкло Р. Три ноктюрна.
Кабалевский Д. Largo.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Левит В. Соната для фагота соло.
Левитин Ю. Соната.
Мийо Д. «Бразильера».
Моцарт В.А. Концерт.
Рахманинов С. «Вокализ»;

Элегия.

Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож. Я. Шуберта;
Концертная фантазия на русские темы /Перелож. Н. Зувича.

Савельев Б. Концерт.
Семлер-Коллери Ж. Речитатив и финал.
Тансман А. Сонатина.
Томази А. Концерт.
Чайковский П. «Осенняя песня»; «Вальс»; «Полька»; «Ноктюрн»; «Романс».
Чемберджи Н. Юмореска.
Чернов Г. Скерцо.
Шестак З. Пять виртуозных инвенций.
Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Саксофон:

Альбиниони Т. Концерт.
Бах И. С. Andante и Allegro.
Бозза Э. «Вступление и танец».
Бонно П. Концерт.
Бутри Р. Дивертисмент.
Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но).
Дебюсси К. «Рапсодия».
Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло».
Денисов Э. 2 пьесы.
Ибер Ж. Концертино.
Иттюральд П. «Маленький чардаш».
Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини.
Коре Г. «Буколическая соната».
Лантьер П. «Эскельдупле» (соната).
Маркевич И. «Приглашение к танцу».
Мартин Ф. «Баллада».
Марчелло Б. Концерт.
Паскаль К. Сонатина.
Планель Р. «Прелюдия и Сантарелла».
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.
Робер Л. Соната.
Синжеле Ж.-Б. «Фантазия».
Фельд Дж. «Элегия».
Хиндемит П. Соната.
Эйшен М. Соната.

Валторна:

Бетховен Л. Соната, соч. 17.

Бреваль Ж. Adagio и Rondo из сонаты для виолончели /Перелож. А. Усова.

Василенко С. Концерт для валторны.

Глазунов А. Элегия «Памяти Ф. Листа» /Перелож. М. Буяновского. Глиэр Р. Концерт для валторны.

Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф. Эккерта.

Дюка П. «Деревенская идиллия».

Керубини Л. Соната № 2.

Лоренц К. Элегия.

Матис К. Концерт № 4.

Моцарт В.А. Концерт № 4, Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и фортепиано Г.

Клинга.

Пахмутова А. Ноктюрн.

Рахманинов С. Элегия; Соната для виолончели и фортепиано, III часть /Перелож. для валторны и фортепиано А. Янкелевича.

Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, I часть; Ми мажор, I часть.

Шебалин В. Концертино.

Янкелевич А. Скерцо.

Труба:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. Л. Могилевского.

Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.

Арутюнян А. Концерт.

Бара Ж. Andante и Скерцо;

Фантазия.

Блажевич В. Скерцо.

Бозза Э. «Сельские картинки»;

Рапсодия.

Брандт В. Концерт фа минор.

Василенко С. Концерт.

Гайдн И. Концерт.

Гендель Г. Концерт, I часть.

Глазунов А. Листок из альбома.

Глиэр Р. Вальс.

Голубев Е. Соната.

Гуммель И. Концерт.

Депре Ф. Концертино.

Зверев В. Сюита.

Кржижек З. Концерт.

Лобовский Л. Соната.

Мартину Б. Соната.

Неруда О. Концерт.

Пахмутова А. Концерт.

Пескин В. Концерт № 1;

Концертное allegro.

Свирский Р. Ноктюрн;

Скерцо.

Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г. Орвида.

Чайковский П. Романс /Перелож. С. Еремина.

Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю. Усова.

Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г. Орвида.

Щелоков В. Концерты №1, 2;

Концертный этюд № 1.

Тромбон:

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха»;
 Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, I часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Гуинген. Концерт.
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии;
 Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В. Венгловского.

Туба:

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tuba.
Лебедев А. Концерты № 1, 2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А. Лебедева.
Сенай Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».
Ахунов. «Этюды для малого барабана».
Купинский К. М. «Этюды для малого барабана».

Литавры:

Кёпер. «Юпитер-громовержец».

Ксилофон:

Мазас. «Этюды для скрипки».
Сарасате П. «Хабанера».
Паганини Н. «Кампанелла».
Шостакович Д. Д. «Бурлеска».
Маримба: Гомес. «Танец дождя» (маримба).
Колокольчики: Хачатурян А. Балет «Гаянэ». «Танец девушек».
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам», «Марш»;
Балет «Ромео и Джульетта», «Танец антильских девушек».
Глинка М. «Прощальный вальс».
 Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».
 Беховен Л. ван. 6 экосезов.

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

По дисциплине «Оркестровый класс» проводится учебная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (исполнительскую) практику, которая представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева». Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики в рамках профессионального модуля.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

сольфеджио,
гармония,
элементарная теория музыки,
музыкальная информатика,
музыкальная литература.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста; - умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара; - целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на инструменте в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; - владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК; - прослушиваний.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками чтения с листа музыкального произведения; - профессионально грамотное использование исполнительской техники; - владение навыками игры на 	

	<p>инструменте в ансамбле, оркестре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля; - поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; - умение анализировать и прогнозировать результаты работы; 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачетов; - экзаменов; - академических зачётов; - семинаров; - выступлений в отчетных концертах;
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; - умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; - использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя; - умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя. 	<p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» - государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; - умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения. 	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание технического оборудования, средств 	

технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	звукозаписи на базовом уровне; - умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; - умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- владение навыком настройки своего инструмента; - владение навыком ремонта своего инструмента;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; - умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в

	<p>занятия в профессию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<p>рамках профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных задач, - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых 	<ul style="list-style-type: none"> - знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.

	сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием IT-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; -портфолио.