

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик:  
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Загирева С. М., преподаватель, заслуженный работник культуры РТ,

Шайхулмарданова Р. Ф., преподаватель

Саруханян Н.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Плетнева Л. М., председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 2.1. Тематический план профессионального модуля
- 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения
- 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса
- 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи модуля:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- изучение методов развития и реализации музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

#### **: иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога,
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Личностные результаты**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и

трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 624 часов, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 624 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 416 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 208 часов

Учебная практика – 105 часов

Производственная практика – 36 часов



## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2., ОК 1-9 ПК 2.6. ЛР 3,5-9,11,15-17	<b>Раздел 1.</b> Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания	<b>270</b>	<b>180</b>	5	*	<b>90</b>	*	<b>50</b>	<b>18</b>
ПК 2.1., ОК 1-9 ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8. ЛР 3,5-9,11,15-17	<b>Раздел 2.</b> Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара	<b>354</b>	<b>236</b>	8		<b>118</b>		<b>55</b>	<b>18</b>
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов</b> <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	<b>*</b> <i>(ввести число)</i>							<i>(повторить число)</i>
	<b>Всего:</b>	<b>624</b>	<b>416</b>	13	*	<b>208</b>	*	<b>105</b>	<b>36</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания</b>		<b>270</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>270</b>	
<b>Основы педагогики</b>	1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя	<b>108</b>	
Тема 1. Введение в педагогическую деятельность педагогической профессии	3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов. <i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, профессионализация личности, педагогическое творчество.	2	1
1.2.Профессиональная деятельность и личность педагога	1. Основные виды педагогической деятельности. 2. Структура и содержание педагогической деятельности. 3. Коллективный характер педагогической деятельности. <i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.	2	1
1.3. Требования к современному педагогу	1. Профессиограмма. 2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога. 3. Профессиональная этика. 4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом. <i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.	2	1
1.4. Мастерство педагогического общения	1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности. 2. Технология педагогического общения. 3. Способы коммуникативного воздействия на детей. <i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.	2	2

	Самостоятельная работа студента: составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.	4.5	
Тема 2. Общие основы педагогики			
2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.</li> <li>2. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</p>	2	1
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о методологии науки. Методология как система знаний.</li> <li>2. Структура методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни.</li> <li>3. Методологическая культура педагога.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.</p>	2	1
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.</li> <li>2. Социокультурные функции образования.</li> <li>3. Единство образования и самообразования.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.</p>	2	1
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность процесса обучения,</li> <li>2. Движущие силы, структура и функции процесса обучения.</li> <li>3. Процесс обучения как единство преподавания и учения.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.	4.5	
Тема 3. Теория обучения			
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории.</li> <li>2. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения.</li> <li>3. Функции процесса обучения.</li> <li>4. Анализ современных дидактических концепций.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, умения, навыки</p>	2	1

3.2. Закономерности и принципы обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения.</li> <li>2. Закономерности обучения, их классификация и характеристика.</li> <li>3. Принципы обучения и их характеристика.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения</p>	2	2
3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность содержания образования и принципы его структурирования.</li> <li>2. Основные теории формирования содержания образования.</li> <li>3. Факторы, определяющие содержание образования.</li> <li>4. Документы, определяющие содержание образования.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник</p>	2	1
3.4. Методы и средства обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность метода обучения.</li> <li>2. Различные подходы к классификации методов обучения.</li> <li>3. Средства обучения, их классификация.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод обучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;</p>	2	1
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения.</li> <li>2. Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы.</li> <li>3. Урок как основная форма организации обучения.</li> <li>4. Типы уроков и их характеристика.</li> <li>5. Дополнительные формы организации обучения и их характеристика.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> форма обучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.</p>	2	1
3.6. Диагностика и контроль в обучении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контроль в обучении, его сущность и виды.</li> <li>2. Формы и методы контроля и их классификация.</li> <li>3. Оценка и учет результатов учебной деятельности.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; успеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос</p>	2	2
3.7. Инновационные процессы в образовании.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления модернизации современного образования.</li> <li>2. Педагогические инновации и их характеристика.</li> <li>3. Современные модели организации обучения.</li> <li>4. Типология и многообразие образовательных учреждений.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; ретороинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа</p>	2	1

	Самостоятельная работа студента: Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.	4.5	
Тема 4. Педагогические технологии			
4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	1. Сущность технологического подхода в современном образовании. 2. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. 3. Функции педагогической технологии. 4. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность	2	1
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	1. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. 2. Виды педагогических задач. 3. Этапы решения педагогических задач. 4. Сущность и структура педагогического проектирования. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.	2	1
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	1. Технология развивающего обучения. 2. Технология проблемного обучения. 3. Технология проектного обучения. 4. Технология дифференцированного обучения. 5. Технология модульного обучения. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.	2	2
	Самостоятельная работа студента: защита реферата, проверка письменных заданий	4.5	
Тема 5. Теория и методика воспитания			
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	1. Сущность и виды воспитания. 2. Цель и задачи воспитания. 2. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.	2	1
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	1. Внешние и внутренние закономерности воспитания. 2. Принципы воспитания. 3. Базовая культура личности, ее компоненты. 4. Общая характеристика направлений воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социальности, культура жизненного самоопределения личности	2	1

5.3. Система форм и методов воспитания.	<p>1. Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания.</p> <p>2. Средства воспитания.</p> <p>3. Формы воспитания.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.</p>	2	1
5.4. Понятие о воспитательных системах.	<p>1. Общее понятие о воспитательной системе.</p> <p>2. Функции воспитательной системы.</p> <p>3. Структура воспитательной системы.</p> <p>4. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.</p>	2	2
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	<p>Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива.</p> <p>2. Виды коллективов.</p> <p>2. Структура и функции коллектива.</p> <p>3. Этапы развития коллектива.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.</p>	2	1
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	<p>1. Общая характеристика деятельности классного руководителя.</p> <p>2. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя.</p> <p>3. Проектировочная деятельность классного руководителя.</p> <p>4. Организаторская деятельность классного руководителя.</p> <p>5. Гностическая деятельность классного руководителя.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: Коллоквиум, защита реферата, тестирование.	4.5	
Тема 6. Социальная педагогика			
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	<p>1. Общее понятие о социализации.</p> <p>2. Стадии социализации.</p> <p>3. Агенты и средства социализации.</p> <p>4. Механизмы социализации.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.</p>	2	1
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	<p>1. Общее понятие о социальном воспитании.</p> <p>2. Принципы социального воспитания.</p> <p>3. Личность как объект и субъект социального воспитания.</p> <p>4. Социальные субъекты системы воспитания.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.</p>	2	1

6.3. Семья как институт социализации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</li> <li>2. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России.</li> <li>3. Современные проблемы семейного воспитания.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии	4.5	
Тема 7. Управление образовательными системами			
7.1. Введение в управление образовательными системами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Управление в образовании как разновидность социального управления.</li> <li>2. Принципы управления образовательными системами.</li> <li>3. Методы и формы управления.</li> <li>4. Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.</p>	2	1
7.2. Законодательство, регулирующее отношения в области образования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конституция как основа правового регулирования в сфере образования. Компетенции в области образования.</li> <li>2. Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения: федеральные законы, подзаконные нормативные акты, локальные нормативные акты.</li> <li>3. Закон РФ "Об образовании".</li> <li>4. Соотношение российского и зарубежного законодательства.</li> <li>5. Болонское соглашение, его роль в развитии профессионального образования в России.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> государственная политика в области образования, принципы государственной политики в области образования, компетенции в области образования, нормативно-правовой акт, российское и зарубежное законодательство в области образования, единое образовательное пространство в СНГ, международная академическая мобильность.</p>	2	2
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции управления: понятие, виды.</li> <li>2. Педагогический анализ во внутришкольном управлении.</li> <li>3. Целеполагание и планирование как функции управления школой.</li> <li>4. Функция организации в управлении школой.</li> <li>5. Внутришкольный контроль и регулирование в управлении.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.</p>	2	1
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Управление развитием школы.</li> <li>2. Сущность и задачи стратегического управления.</li> <li>3. Разработка программы развития школы.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.</p>	2	2

	Самостоятельная работа студента: Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций	4.5	
Тема 8. История педагогики и образования			
8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	<ol style="list-style-type: none"> <li>История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе.</li> <li>Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.</li> </ol>	2	1
8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	<ol style="list-style-type: none"> <li>Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского</li> <li>Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии».</li> <li>Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение.</li> <li>Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого.</li> <li>Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я. Стоюнин).</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.</p>	2	1
8.3. Отечественная педагогика XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского.</li> <li>Педология в истории образования.</li> <li>Социальная педагогика С.Т.Шацкого.</li> <li>Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко.</li> <li>Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского.</li> <li>Павлышская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов	4.5	
<b>Возрастная психология</b>		<b>54</b>	
Основы возрастной психологии	Предмет возрастной психологии. Понятие о психическом развитии. Возрастная периодизация: ведущий тип деятельности, социальная ситуация развития, основные новообразования. Нормативный возрастной кризис.	2	1
Возрастная психология, возрастные периоды, нормативные возрастные кризисы	Самостоятельная работа: Отработка и закрепление материала полученного на занятиях	-	
Возрастные периоды: пренатальный.	Пренатальный период: этапы, развитие в пренатальном периоде, значение физического и эмоционального состояния будущей матери.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.		
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Возрастные периоды: новорожденность,	Период новорожденности, кризис новорожденности.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	-	



Возрастные периоды: младенчество.	Период младенчества, кризис одного года.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	
Возрастные периоды: раннее детство.	Период раннего детства, кризис трех лет.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: дошкольный.	Дошкольный период, кризис семи лет.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Готовность к школе	Комплекс готовности к школьному обучению, составляющие комплекса.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Формирование готовности к школе	Формирование готовности к школе	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Тренинг социальной активности	Практическое занятие: тренинг социальной активности.	4	
	Самостоятельная работа: Подготовка к тренингу	4	
Возрастные периоды: младший школьный возраст.	Младший школьный возраст.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: отрочество.	Ранний подростковый кризис. Подростковый возраст. Поздний подростковый кризис (кризис перехода к юности) - кризис идентичности. Этапы кризиса идентичности.	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Возрастные периоды: юность	Юность, задачи взросления. Эмоциональная зрелость. Кризис перехода к зрелости. Ранняя зрелость, кризис 30 лет. Поздняя зрелость, кризис «середины жизни».	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Тренинг искусство общения	Практическое занятие: тренинг искусство общения	4	
Возрастные периоды: пожилой возраст	Пожилой возраст	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Кризис пожилого возраста.	Кризис пожилого возраста.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: старость.	Старость	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Задачи развития в старости.	Задачи развития в старости.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>		<b>108</b>	
Личность и музыканта	Особенности личности музыканта. Признаки музыкальности.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Деятельность музыканта	Игра ребёнка и игра музыканта. Формирование навыка. Согласованные действия.	2	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Техника игровых движений	Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	1	3

	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Условия формирования двигательных навыков	Мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков.	1	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Творчество. Общие положения.	Психологические особенности творческой личности. ЗУН в творческом процессе. Развитие творческих способностей. Музыкальное творчество.	1	3
	Практические занятия: Режим и гигиена работы музыканта.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Особенности творчества	Особенности творчества композитора. Особенности творчества исполнителя.	1	2
	Практические занятия: Психическая саморегуляция.	3	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Музыкальный коллектив и его руководитель . Процессы общения в музыкальной деятельности	Учитель и ученик. Интерактивная сторона общения. Построение стратегии взаимодействия. Ролевые позиции в общении.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Стратегии педагогического общения.	Трансактный анализ. Манипуляции в общении. Психологические игры. Искренность. Конфликты в общении, стратегии решения конфликтных ситуаций. Стратегии педагогического общения.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Установление взаимопонимания между партнерами	Перцептивная сторона общения. Восприятие друг друга партнерами по общению. Лингвистические, паралингвистические, визуальные каналы общения; конгруэнтность в общении. Барьеры в общении. Установление взаимопонимания.	2	3
	Практические занятия: Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1	
Музыкальный коллектив	Музыкальный коллектив и его руководитель. Принципы и методы ведения музыкального просвещения.	3	3
	Практические занятия: Приемы аутотренинга; приемы овладения оптимальным концертным состоянием Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе		
<b>Самостоятельная работа по Разделу 1:</b> Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования.			

Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций. Работа со словарем.			
<b>Контрольные уроки по Разделу 1</b>		8	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.		50	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Анализ игровых упражнений, исполнение репертуара.		18	
<b>Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара</b>		354	
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		249	
<b>Методика обучения игре на инструменте(скрипка, виолончель)</b>		168	
Введение (цели и задачи предмета, основные принципы обучения)	Цели и задачи предмета методики, его значение для профессиональной подготовки музыкантов, взаимосвязь с педагогической практикой. Содержание предмета.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Природные данные, способности.	Профессиональные данные, необходимые исполнителю: музыкальные способности (музыкальный слух, способность к ритмической организации, музыкальная память), способность к творчеству, предрасположенность к двигательной координации, благоприятное строение рук. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Музыкальный слух	Роль данной способности в исполнительской практике. Виды слуха: звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический и др. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух, его роль в развитии чистоты интонирования на струнных инструментах.	2	3
	Самостоятельная работа: роль внутреннего слуха в интонировании на струнных инструментах.	1	
Чувство ритма	Организирующая роль ритма, его связь с характером музыкального произведения. Эмоциональная природа чувства ритма, взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. Агогика как средство выразительности. Методы музыкально-ритмического воспитания. Метроритмические опоры,	2	3

	сольфеджирование, дирижирование.		
	Самостоятельная работа: ритмические упражнения начинающим обучение на струнных инструментах.	1	
Память музыканта исполнителя	Особенности и значение данной способности. Преобладание отдельных видов памяти (слуховая, пальцевая, зрительная и т.д.), необходимость тренировки отстающих видов. Зависимость запоминания от яркости музыкальных образов, степени заинтересованности детей.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Проведение приемных экзаменов в ДМШ.	Различные методы проведения приемных экзаменов. Диагностика музыкальных способностей. Выявление у ребенка интереса к музыке, к музыкальным инструментам. Выявление кругозора (чтение стихов, беседы на различные темы, рисование – описание мелодии). Физические данные (рост, сложение, строение рук, пальцев). Значение этих данных.	2	3
	Самостоятельная работа: разработать модель приемного экзамена.	1	
Эволюция скрипичных и виолончельных школ и принципы их построения.	Наиболее значительные школы, дошедшие до нашего времени. Особенности построения основных скрипичных и виолончельных «Школ».	2	2
	Самостоятельная работа: сравнительный анализ методических разработок разных школ.	1	
Первоначальное обучение игре на инструменте.	Знакомство ученика с инструментом. Нотирование, ключи, ноты, длительности - простейшие начальные знания.	2	3
	Творческий подход в обучении. Слуховой метод обучения, развитие слуховых представлений, внимание к музыкальным впечатлениям. Различные методы проведения урока.		
	Самостоятельная работа: смоделировать урок – знакомство с инструментом.	2	
Общая постановка	Методики формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем. Формы постановки, индивидуальные черты. Критерии постановки с точки зрения целесообразности и перспективности. Интуитивная приспособляемость ученика, активизация его мышления.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить наиболее благоприятные критерии постановки.	1	
Постановка левой руки	Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки. Роль мостика (подушечки) у скрипачей. Формирование точек опоры инструмента. Формирование пальцев над грифом. Принцип работы пальцев (падение, отскок). Расстановка пальцев на струне – от удобства положения четвертого пальца. Разворот, высота локтя, кисти у виолончелистов. Подготовительные упражнения.	2	3
	Самостоятельная работа: моделирование постановочного урока.	2	
Постановка правой руки	Способы держания смычка пальцами с точки зрения обеспечения самых широких возможностей художественного выражения. Разные школы. Общее положение в пространстве правой руки, высота подъема локтя. Важность свободы механизма сгибания- разгибания правой руки. Механизм прямолинейного движения смычка по струне. Упражнения.	2	3
	Самостоятельная работа: практические занятия над упражнениями для правой руки.	2	
Типичные недостатки в постановке рук ученика	Недостатки в постановке – серьезное препятствие в техническом и художественном развитии ученика. Наиболее типичные недостатки. Методы устранения недостатков.	2	3
	Самостоятельная работа :моделирование урока « исправление постановочных недостатков»	1	
Мышечные игровые ощущения скрипача, виолончелиста	Сложность овладения игровыми навыками, необходимость острой чувствительности мышц. Упражнения для нахождения нужных ощущений. Правильный психологический настрой перед	2	3

	каждым движением рук. Развитие мышечных ощущений в игровом аппарате. Специальные упражнения и установки при постановке правой и левой рук.		
	Самостоятельная работа: работа над специальными упражнениями.	1	
Техника как средство художественной выразительности	Общие понятия об исполнительской технике. Роль техники в формировании художественного образа. Звуковые и ритмические средства технической выразительности; беглость и штрихи. Форма техники (движения) и содержания (внутренние ощущения).	2	3
	Самостоятельная работа: проанализировать влияние техники в создании художественного образа.	1	
Техника левой руки: Пассажная техника	Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Свободные мышцы левой руки, опорная роль пальцев, их активная деятельность, независимость их движений. Форма постановки пальцев, виды их движений на грифе.	2	3
	Самостоятельная работа: упражнения для освобождения мышц левой руки.	2	
Техника двойных нот	Координации движений пальцев и специфической настройки слуха. Оптимизация напряжения давления пальцев на струны. Оптимальная игровая точка смычка. Порядок изучения, и особенности движения пальцев при исполнении различных интервалов. Аппликатура в двойных нотах. Смена позиций в двойных нотах.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Аккордовая техника	Работа над техникой исполнения аккордов, преодоление трудностей как правой, так и левой руке. Вопрос предварительной подготовки движений на основе мышечных ощущений. Качество интонации.	2	3
	Самостоятельная работа: проанализировать влияние мышечных ощущений на качество интонации.	1	
Флажолеты. Украшения	Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты. Украшения: трель, мордент, группетто, форшлаг, нахшлаг. Различное исполнение украшений в зависимости от стиля, жанра произведения. Обозначение в нотах.	2	3
	Самостоятельная работа: стилевое исполнение украшений.	1	
Аппликатура: Художественная функция аппликатуры	Определение аппликатуры. Причины, оправдывающие аппликатуру: необходимость, удобство и украшение. Выбор аппликатуры. Знание всего богатства выразительно-технологических возможностей аппликатуры, рациональное применение аппликатурных приемов – условие формирования профессионального мастерства. Выработка специфического «аппликатурного мышления».	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Узкотехническая функция аппликатуры	Различные задачи, встающие в процессе исполнения виртуозно-технических, фактурных и мелодических или полифонических мест. Аппликатура пассажная (ритмическая) и мелодическая.	2	3
	Самостоятельная работа: научиться применять аппликатуру в соответствии с исполняемым фрагментом.	2	
Позиции, переходы	Изучение позиций. Способы смен позиций. Основные виды переходов. Смены позиций на растяжке (расширенная аппликатура), при помощи суженного расположения пальцев. Портamento – яркое средство выразительности. Виды портamento. Виды широкого расположения у виолончелистов.	2	3
	Самостоятельная работа: знать позиции и виды переходов.	1	
Воспитание аппликатурного	Два подхода к индивидуальному выбору аппликатуры – интуитивный и рационалистический.	2	2

мышления	Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.		
	Самостоятельная работа.	-	
Формирование навыка вибрато.	Краткий исторический очерк, применение вибрато в зависимости от художественных и технических задач. Акустические и анатомо-физиологические основы вибрато. Предпосылки для развития вибрато. Начальный этап работы над вибрато. Исправление дефектных форм вибрато.	2	3
	Самостоятельная работа: проанализировать различные виды вибрато .	2	
Проблема интонации на струнно-смычковых инструментах	Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Качества, обуславливающие выразительность интонирования на инструменте. Активность и воспитание слуха с заострением внимания на интонации.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить проблематику интонирования на струнно-смычковых инструментах.	2	
Техника правой руки. Звукоизвлечение на струнных инструментах: Качественные характеристики скрипичного и виолончельного звука.	Звук – важнейшее выразительное средство. Спектр качеств скрипичного, виолончельного тона включает: ровность течения, плавность, певучесть, богатство тембровой палитры, большой динамический диапазон, отсутствие излишних призвуков.	2	3
	Самостоятельная работа: сравнить тон звучания различных исполнителей.	1	
Овладение основными элементами звукоизвлечения	Основные факторы звукоизвлечения: положение смычка на струне (игровая точка), степень его нажима, скорость проведения, угол ведения смычка струне, наклон трости. Сочетание этих факторов. Перемещение игровой точки в зависимости от позиций в левой руке.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить упражнения для правильного звукоизвлечения.	1	
Развитие индивидуальной тембровой палитры.	Выработка специфического звучания для каждой струны. Способы извлечения различной окраски звука. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального сочинения. Понятие звукового фона. Тембровая драматургия произведения. Специфика звукоизвлечения в зале.	2	3
	Самостоятельная работа: упражнения для звукоизвлечения на каждой струне.	1	
Формирование штриховой техники. Художественно-выразительное значение штриховой техники	Классификация штрихов по художественной выразительности или по характеру исполнения. Порядок изучения штрихов. Характер исполнения того или иного штриха в зависимости от исполнительского замысла. Динамика звучания штрихов.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить виды штрихов.	1	
Скрипичные, виолончельные штрихи	Группы штрихов. Штрихи. Характеристика штрихов. Способы исполнения.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Штриховая техника и артистизм. Связь штрихов с другими видами техники	Совершенное исполнение штрихового движения может быть артистичным, если совокупность таких совершенных штриховых движений подчиняется логике развития музыкальных интонаций. Связь штрихов с пальцевой техникой левой руки, сменами позиций, аппlikатурой, вибрацией, интонацией, тембровыми особенностями звукоизвлечения. Штрихи и пальцевая техника левой руки.	2	3
	Самостоятельная работа: проанализировать различие штриховых движений.	2	
Приемы игры на инструменте	Pizzicato, sull ponticello, sull tasto, col legno, трели, гурбетто, мордент и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Исполнительское дыхание и	Исполнительское музыкальное фразировочное дыхание. Строение музыкальной речи основано на	2	3

артикуляция	вокальном исполнительстве. В работе с учащимися ДМШ можно использовать простые приемы артикуляции. В конце завершенной фразы берется дыхание, его глубина зависит от величины желаемой паузы. В коротких фразах – почти незаметный перерыв без реального вздоха, иногда используется штрих портато.		
	Самостоятельная работа: моделирование урока «работа над фразировкой».	1	
Музыкальная фразировка и динамика	Динамическая степень яркости художественных представлений исполнителя о звучании и соответствии этого звучания художественным образам. Динамика звука зависит от особенностей слухового восприятия, тембровой окрашенности звучания, логического построения фразы. Виды динамических изменений.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить виды динамики.	1	
Принципы изучения музыкального произведения	Изучение музыкального произведения – это работа по воспитанию художественного мышления, формированию артиста-интерпретатора. Нотная запись и ее интерпретация. Авторский текст и трактовка исполнителя. Этапы работы над произведением.	2	3
	Самостоятельная работа: знать этапы работы над музыкальным произведением.	1	
Изучение инструктивного материала	Системное изучение техники. Планирование в обучении. Умение анализировать фактуру произведений. Этюды на развитие беглости, на сложное интонирование, на развитие штриховой техники. Использование инструктивного материала для исправления ошибок, заполнения пробелов в средствах выразительности.	2	3
	Самостоятельная работа: подбор этюдов на различные виды техники.	1	
Работа над произведением крупной формы.	Трудности исполнительских задач в произведении крупной формы: осознание крупной формы как единого целого, осмысливании отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники. Выбор произведения крупной формы.	2	3
	Самостоятельная работа: уметь анализировать форму произведения.	1	
Принципы подбора учебного материала в струнно-смычковом классе.	Принципы и критерии для выбора музыкальных произведений: принцип прогрессивности, последовательности, систематичности, учитывать индивидуальные особенности, доступность репертуара в смысле постижения содержания произведения.	2	3
	Самостоятельная работа: изучить основные принципы при выборе программы.	1	
Система педагогических занятий с учащимися: Принципы индивидуального подхода к ученику	Психологическая сторона педагогического процесса – обеспечивает максимальный творческий контакт педагога и ученика. Общая атмосфера в классе, роль педагога, его авторитет, сильные и слабые стороны его характера. Раскрытие в ученике способности обучаться.	2	3
	Самостоятельная работа : проанализировать основные аспекты индивидуального подхода к ученику.	1	
Методика проведения урока по специальности	Методика проведения урока по специальности. Формы и методы работы в классе: прослушивание с последующей корректировкой исполнения, создание исполнительского образца на определенном отрывке сочинения, показ педагогом, неоднократное повторение, словесный инструктаж, самостоятельная работа под руководством педагога, коллективные занятия. Этапы проведения урока.	2	3
	Самостоятельная работа: усвоить основные этапы проведения урока по специальности.	1	
Базовые навыки и умения педагога	Базовые навыки и умения педагога: умение педагога слушать; создание творческой атмосферы в классе; системный подход к процессу развития ученика; способность педагога психологически переключаться на работу с разными учениками; яркая, богатая, образная речь; навык полноценного и	2	3

	разнообразного педагогического показа на инструменте.		
	Самостоятельная работа: проанализировать взаимосвязь педагог- ученик.	1	
Система самостоятельных занятий. Работа над воплощением художественного содержания произведения	Содержательная сторона самостоятельных занятий. Формирование художественного идеала, вкуса исполнителя, определенных стилевых тенденций, нахождение адекватных замыслу выразительных средств.	2	3
	Самостоятельная работа: смоделировать систему домашних занятий.	1	
Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения	Формы овладения технологической стороны сочинения, конкретные приемы работы, наиболее эффективные методы и средства, ускоряющие освоение профессиональных навыков игры.	2	3
	Самостоятельная работа: создать шаблон самостоятельного занятия на примере конкретного произведения.	1	
Чтение нот с листа	Чтение нот с листа – один из методов развития самостоятельности, фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, перспектива дальнейшего развития ученика. Важность предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Узнавание нот и ориентировка на грифе, ритмические структуры. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа.	2	3
	Самостоятельная работа: подобрать наиболее действенный метод чтения с листа для себя.	1	
Подготовка к публичному выступлению. Человеческая и артистическая личность	Публичное выступление – итог проделанной работы. Психологическое и физиологическое проявление эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Причины эстрадного волнения. Волнение как эмоциональный подъем, как паника, как апатия. Эстрадное волнение как комплексная проблема, решение которой связано с методом обучения, состоянием аппарата, нервно-психологического типом ученика.	2	3
	Самостоятельная работа: проанализировать свои эмоциональные реакции на эстрадное волнение.	1	
Помехи в публичном выступлении	Проблемы уверенности памяти и движений. Уверенность движений зависит от уверенности памяти и от гармоничного состояния игрового аппарата. Проблема сценического волнения.	2	3
	Самостоятельная работа: разработать свою методику преодоления сценического волнения.	1	
Особенности преподавания специальных дисциплин в национальных классах	Включение в программу и репертуар ученика музыкальных произведений национальных композиторов. Посещение концертов национальной музыки. Организация концертов татарской музыки, концертов-лекций о творчестве композиторов Татарстан, тематических классных часов.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Репертуар татарской скрипичной, виолончельной музыки	Необходимость постоянного расширения педагогом своего репертуара произведениями национальных композиторов. Возможность обработки и переложений национальных произведений, и включение их в свой репертуар и репертуар своих учеников. Знание методик преподавания других педагогов и школ Татарстана.	2	3
	Самостоятельная работа: сделать переложение произведения национального автора для исполнения на своем инструменте.	1	
Работа с ансамблем скрипачей, виолончелистов.	Методические функции ансамбля в ДМШ. Воспитательные функции ансамблевой игры. Художественно-эстетическая, общепедагогическая, пропагандистская функции ансамблевой игры.	2	3
	Самостоятельная работа: выделить главные аспекты в работе над ансамблевой музыкой.	1	
Организация учебного процесса.	Психологические проблемы обучения и воспитания. Организация учебного процесса и экология. Составление расписания. Планирование и организация концертов.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	



Учебная документация.	Индивидуальные планы, классные журналы, электронные журналы, заполнение контрольных ведомостей, ведение дневников домашних заданий.	2	2
	Самостоятельная работа: тренинг по ведению учебной документации.	1	
Проблемы подготовки юных музыкантов к исполнению современной музыки.	Особенности современного музыкального языка, работа над современным инструктивным материалом, особенности репертуара.	2	3
	Самостоятельная работа: выделить основные особенности исполнения современного музыкального материала.	1	
Использование ТСО.	Средства ТСО. Как использовать в работе. Польза использования ТСО.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Правила общения с инструментом, элементарные основы ремонта.	Воспитание бережного отношения к инструменту. Смена подбор струн, подгонка подставки, установка душики, высота порожка, шпиля, удобство подбородника и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Особенности музыкального образования в разных странах.	Болгария, Венгрия, Германия, Австрия, Япония, США.	2	2
	Самостоятельная работа.	-	
Подготовка к экзамену.	Вопросы экзаменационных билетов.	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.	7	
<b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ (скрипачи, виолончелисты)</b>		<b>81</b>	
Начальный период становления личности начинающего скрипача, виолончелиста	Вводный курс постановки на основе книг С. О. Мильтоняна «Педагогика гармоничного развития скрипача»(скрипка), Р.Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста»(виолончель).	2	2
	Самостоятельная работа: С. О. Мильтонян «Педагогика гармоничного развития скрипача» I, II, III. Часть 1 «Ребенок» (скрипка), Р.Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста» ( виолончель) глава 1	1	
Музыка как учебный предмет	Изучение работы Родионова К. «Начальные уроки игры на скрипке»(скрипка), продолжить изучение книги Р.Е. Сапожникова, главы 2,3,4 (виолончель)	2	2
	Самостоятельная работа: Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», Р. Е. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста»	1	
Начальные уроки игры на скрипке, виолончели	Изучение последующих глав вышеназванных книг С. О. Мильтоняна, Р.Е. Сапожникова.	2	3
	Самостоятельная работа:	1	

	«Педагогика гармоничного развития скрипача». Часть II «Музыка как учебный предмет», «Первоначальное обучение виолончелиста», глава I		
Технические упражнения	Шрадик Г. Упражнения. Техническое оснащение и «зарядка» для левой руки, для каждого пальца в отдельности	2	3
	Самостоятельная работа: Шрадик Г. Упражнения, Сапожников Р. Упражнения.	1	
Школа игры на скрипке, виолончели	Л. Ауэр. Опыт известного педагога в работе «Школа игры на скрипке» Подробный разбор методической работы.(скрипка). Разбор методической работы «Школа игры на виолончели» Р.Е. Сапожникова(виолончель).	2	2
	Самостоятельная работа: Л. Ауэр. «Школа игры на скрипке», Р.Е. Сапожников «Школа игры на виолончели»	1	
Штрихи обзорная тема	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»(скрипка), Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»(виолончель) Темы: Значение штрихов, связь с художественным образом. Штриховая техника, до и после штриха.	2	2
	Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача», Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	1	
Штрихи	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача». Атака звука и ее значение в штриховой технике. ( Detache, Martle, Штрих Виотти). ) Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Detache	2	3
	Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	1	
Штрихи	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» Пунктир, Sonfile, Legato, Poztata, Bariolage, комбинированные штрихи. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Martele..	2	3
	Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	1	
Штрихи	А. Ширинский Штриховая техника скрипача». Летучие штрихи: Staccato, Spiccato, Sautille, Staccato Volant, Ricochet, Tremolo. Отдельные приемы игры. Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Виолончельный штрих Staccato.	2	3
	Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	1	
Штрихи. Заключительная тема.	А. Ширинский «Штриховая техника скрипача», Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели». Последовательность изучения штрихов, выбор, связь с художественным замыслом со стилем. Список рекомендуемой литературы.	2	2
	Самостоятельная работа: А. Ширинский «Штриховая техника скрипача» , Хуго Беккер «Техника и искусство игры на виолончели»	1	

Работа над музыкальным произведением	Л. Гинзбург. Подробное изучение педагогической работы на примере произведений из репертуара ДМШ.(скрипачи, виолончелисты)	2	3
	Самостоятельная работа: Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением»	1	
Работа над музыкальным произведением	Л. Гинзбург. Работа педагога над произведениями из репертуара колледжа и консерватории( скрипачи, виолончелисты)	2	3
	Самостоятельная работа: Л. Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением»	1	
Штрихи и аппликатура	Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры как средство интерпретации»( скрипка), С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»( виолончель) Анализ работы. Цели и задачи данной работы.	2	2
	Самостоятельная работа: Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры, как средство интерпретации», С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»	1	
Штрихи и аппликатура	Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры как средство интерпретации». С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели». Подробный разбор штриховой техники и аппликатуры как конечного «продукта» творчества редактора. Примеры.	2	3
	Самостоятельная работа: Л. Гуревич. «Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации». С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»	1	
Педагоги о воспитании музыкально-исполнительской техники	Агарков О.М., Блок М.С., Мострас К.Г., Ямпольский А.И., Янкелевич Ю.И.(скрипачи). М. Фейгин, П. Казальс, Д. Шафран, А. Хайрутдинов, С. Козолупов, М. Ростропович (виолончелисты)	2	2
	Самостоятельная работа: Агарков О. М., Блок М. С., Мострас К. Г.( скрипачи). М. Фейгин, П. Казальс, Д. Шафран, А. Хайрутдинов, С. Козолупов, М. Ростропович (виолончелисты). «Педагоги о воспитании музыкально-исполнительской техники»	1	
Самостоятельная работа учащихся	Воспитание навыков самостоятельной работы учащихся по работе К. Мостраса.	2	3
	Самостоятельная работа: К. Мострас «Система домашних занятий скрипача»	1	
Заключительная тема о скрипичном и виолончельном исполнительстве и педагогике	Е. Цимбалист, Ж. Сигети, Р. Принчипе, и Д. Ф. Ойстрах,Д.Шафран, М. Ростропович,С.Кнушевицкий о скрипичном и виолончельном исполнительстве и педагогике.	2	2
	Е. Цимбалист, Ж. Сигети, Р. Принчипе, и Д. Ф. Ойстрах	2	

	о скрипичном исполнительстве и педагогике.		
Репертуар ДМШ. Подготовительный период	Основания, по которым отбираются юные скрипачи, виолончелисты. Что говорит об этом опыт известных педагогов (Столярский, Ямпольский, Козолупов)	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: моделирование вступительных испытаний.	1	
Репертуар ДМШ. Постановочный период	Постановка первоначальная. Постановка левой руки. Пустые струны. Ведение смычка.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подбор репертуара( из репертуарного списка) для постановочного периода.	1	
Репертуар ДМШ. Младшие классы. Гамма.	Гамма в 1 октаву. Падение пальцев левой руки. Длинный смычок. Понятие о мажоре.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа :подбор упражнений, гамм , этюдов для младших классов.	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы.	Изучение малых форм: Кантиленные пьесы. Вибрация. Ведение смычка. Смены смычков.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: изучение репертуара кантиленного характера.	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы.	Вибрация на материале кантилены. Упражнения	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подбор упражнений для данного репертуара	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы.	Характерная пьеса. Выбор штрихов в связи со стилем произведения .	2	2
	Самостоятельная работа: упражнения по штрихам ( Ширинский, Беккер)	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы.	Крупная форма: Сонаты. Связь штрихов с другими видами техники и средствами выразительности.	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: упражнения по штрихам ( Ширинский, Беккер)	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы	Крупная форма: Концерты.	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: разбор концертного репертуара для средних классов.	1	
Репертуар ДМШ. Средние классы.	Последовательность изучения штрихов на материале репертуара ДМШ.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: упражнения по штрихам ( Ширинский, Беккер)	1	
Репертуар МДШ. Старшие классы.	Изучение гамм в 3 октавы. Арпеджио, Трезвучия, Септаккорды. Двойные ноты.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: разбор аппликатурных особенностей.	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Этюды на различные виды техники (стаккато, сатие, мартле) и на смешанные штрихи.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подбор этюдов из репертуара старших классов	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Кантилена в старших классах. Работа над разнообразными видами вибрации, работа над разной скоростью вибрато.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: разбор кантиленного репертуара старших классов.	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Виртуозные пьесы: Работа над отдельными видами штрихов.	2	3

	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: анализ виртуозных пьес.	1	
Репертуар ДМШ.	Крупная форма: Соната. Смена смычков. Выявление зависимости образа старинной сонаты от ведения смычка, динамики, мелизматике	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: проанализировать художественный образ в жанре старинной сонаты.	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Крупная форма. Концерт. Работа над образом, стилем в сочетании с выбором штрихов.	2	3
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: разбор концертного репертуара старших классов.	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Камерный ансамбль в старших классах.	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: изучить особенности ансамблевого репертуара.	1	
Репертуар ДМШ. Средние и старшие классы.	Ансамбль скрипачей, трио, квартет и камерный ансамбль в ДМШ.	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: изучить ансамблевый репертуар.	1	
Репертуар ДМШ. Старшие классы.	Камерный оркестр в ДМШ	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: рассмотреть оркестровый репертуар ДМШ	2	
<b>Самостоятельная работа по Разделу 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конспектирование, активно развивающее познавательный интерес к учебному материалу, логическое мышление, способность сравнивать, анализировать, обобщать.</li> <li>• прослушивание записей с педагогическими комментариями, видео-уроки.</li> <li>• посещение мастер-классов, открытых уроков.</li> <li>• изучение нотной и учебной литературы.</li> <li>• планирование тематических уроков.</li> <li>• составление рецензий, отзывов, характеристик, целевых программ.</li> <li>• подготовка сообщений, рефератов, докладов;</li> </ul> <p>работа с материалами Интернет-ресурсов</p>			
<b>• Контрольные уроки по Разделу 2</b>			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Составление календарного и поурочного планов урока. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку. Ведение дневника практики.		55	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Анализ учебной документации.		18	

Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках. Ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.		
<b>Итоговая аттестация:</b> <b>ГИА.04 Государственный экзамен по педагогическому модулю « Педагогическая деятельность»</b>		
<b>Всего:</b>	<b>624</b>	

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

##### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- пульта;
- струнные инструменты;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

##### Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

##### Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Учебная практика по педагогической работе».

##### Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульта;
- струнные инструменты;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2014.
2. А.П. Панфилова. Психология общения. Москва, «Академия», 2014г.
3. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
4. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014

5. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
6. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
7. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
8. Хуго Беккер Техника и искусство игры на виолончели,- Москва,1978
9. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели,- Москва,1980

#### Дополнительная

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.
6. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
7. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
8. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
9. М. Либерман, М. Берлянчик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
10. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев,1984
11. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
12. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
13. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
14. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
15. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
16. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд,1960
17. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград,1987
18. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
19. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
20. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
21. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
22. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
23. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва ,1993
24. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань,2009
25. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
26. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988. (библ.)
27. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
28. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси,1996.
29. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
30. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
31. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс ,2002
32. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка,1977
33. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка,1988



34. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
35. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва,1978
36. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург,2009
37. Гуревич- Зимина «Скрипичная азбука» Москва,2002
38. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
39. Очерки по методике обучения игре на скрипке» (сборник статей) Музгиз,1960

### **Интернет-ресурсы**

libclassicmusic.ru - Библиотека классической музыки  
intoclassics.net - Погружение в классику  
notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова  
VK CELLIST – русское виолончельное общество  
VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка  
VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- психология общения;
- сольфеджио;
- гармония;
- элементарная теория музыки;
- музыкальная информатика;
- музыкальная литература;
- история мировой культуры;
- МДК «Специальный инструмент»;
- МДК «Ансамблевое исполнительство».

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов.</li><li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства.</li><li>- Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.</li></ul>	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>-опроса;</li><li>-практических занятий;</li><li>-контрольных уроков,</li><li>-подготовки рефератов, презентаций.</li><li>-проведения «микроуроков»;</li><li>-контрольных работ по темам МДК.</li></ul>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником.</li><li>- Владение ораторскими приёмами,</li><li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами.</li><li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования.</li><li>- Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</li></ul>	

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий.</li> <li>- Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика.</li> <li>- Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса.</li> <li>- Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.</li> </ul>	Рубежный контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачетов;</li> <li>- семинаров;</li> <li>- контрольных уроков по разделам МДК;</li> </ul>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий.</li> <li>- Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки.</li> <li>- Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ.</li> <li>- Умение аккомпанировать на фортепиано.</li> <li>- Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</li> </ul>	Итоговый контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля;</li> <li>- открытых уроков по учебной практике;</li> <li>- государственного экзамена «Педагогическая подготовка»</li> </ul>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте.</li> <li>- Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач.</li> <li>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.</li> </ul>	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение индивидуального подхода к ученикам.</li> <li>- Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников.</li> <li>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</li> </ul>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к</li> </ul>	

	самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной	- создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах,

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<p>конкурсах педагогического мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных задач,</li> <li>- кейс-методика;</li> <li>- участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием IT-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- участие в форумах,</li> </ul>

		сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- педагогическая практика;</li> <li>- организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- план деятельности по самообразованию;</li> <li>- резюме;</li> <li>- творческая характеристика;</li> <li>- отчет о личностных достижениях;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- устойчивая</li> </ul>	

	профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	
--	---	--

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>

<p>народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и</p>	



<p>опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их</p>	

освоению	
----------	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.