

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьев

«29» августа

2023г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные
инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик:
ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Привалов В. Е., преподаватель, председатель ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Спиридовон П. П., преподаватель
Гирдасова Е. В., преподаватель
Плетнева Л. М., председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	8
3. Структура и содержание профессионального модуля	10
4. Условия реализации программы профессионального модуля	32
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи модуля:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- изучение методов развития и реализации музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога,
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3.Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 657 часов, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 657 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 438 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 219 часа

Учебная практика – 105 часов

Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания	270	180	5	*	90	*	50	18	
ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара	282	188	8		94		55	18	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*							<i>(повторить число)</i>	
	Всего:	552	368	13	*	184	*	105	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания		270	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		270	
Основы педагогики		108	
Тема 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Общая характеристика педагогической профессии	<p>1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя. 3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, професионализация личности, педагогическое творчество.</p>	2	1
1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	<p>1. Основные виды педагогической деятельности. 2. Структура и содержание педагогической деятельности. 3. Коллективный характер педагогической деятельности.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.</p>	2	1
1.3. Требования к современному педагогу	<p>1. Профессиограмма. 2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога. 3. Профессиональная этика. 4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.</p>	2	1
1.4. Мастерство педагогического общения	<p>1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности. 2. Технология педагогического общения. 3. Способы коммуникативного воздействия на детей.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.</p>	2	2
Тема 2. Общие основы педагогики	Самостоятельная работа студента: составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.	4.5	

2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	<ol style="list-style-type: none"> Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс. <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</p>	2	1
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	<ol style="list-style-type: none"> Понятие о методологии науки. Методология как система знаний. Структура методологического знания: философский, общенациональный, конкретно-научный и технологический уровни. Методологическая культура педагога. <p><i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.</p>	2	1
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<ol style="list-style-type: none"> Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Социокультурные функции образования. Единство образования и самообразования. <p><i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.</p>	2	1
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	<ol style="list-style-type: none"> Сущность процесса обучения, Движущие силы, структура и функции процесса обучения. Процесс обучения как единство преподавания и учения. <p><i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.		4.5	
Тема 3. Теория обучения			
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения. Функции процесса обучения. Анализ современных дидактических концепций. <p><i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, навыки</p>	2	1
3.2. Закономерности и принципы обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения. Закономерности обучения, их классификация и характеристика. Принципы обучения и их характеристика. <p><i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения</p>	2	2

3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	<ol style="list-style-type: none"> Сущность содержания образования и принципы его структурирования. Основные теории формирования содержания образования. Факторы, определяющие содержание образования. Документы, определяющие содержание образования. <p><i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник</p>	2	1
3.4. Методы и средства обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Понятие и сущность метода обучения. Различные подходы к классификации методов обучения. Средства обучения, их классификация. <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод обучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;</p>	2	1
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения. Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их характеристика. Дополнительные формы организации обучения и их характеристика. <p><i>Основные понятия и категории:</i> форма обучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.</p>	2	1
3.6. Диагностика и контроль в обучении	<ol style="list-style-type: none"> Контроль в обучении, его сущность и виды. Формы и методы контроля и их классификация. Оценка и учет результатов учебной деятельности. <p><i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; неуспеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос</p>	2	2
3.7. Инновационные процессы в образовании.	<ol style="list-style-type: none"> Основные направления модернизации современного образования. Педагогические инновации и их характеристика. Современные модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. <p><i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; ретороинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.		4.5	
Тема 4. Педагогические технологии			

4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	<ol style="list-style-type: none"> Сущность технологического подхода в современном образовании. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. Функции педагогической технологии. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <p><i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность</p>	2	1
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	<ol style="list-style-type: none"> Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Этапы решения педагогических задач. Сущность и структура педагогического проектирования. <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.</p>	2	1
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	<ol style="list-style-type: none"> Технология развивающего обучения. Технология проблемного обучения. Технология проектного обучения. Технология дифференцированного обучения. Технология модульного обучения. <p><i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.</p>	2	2
Тема 5. Теория и методика воспитания			4.5
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> Сущность и виды воспитания. Цель и задачи воспитания. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <p><i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.</p>	2	1
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> Внешние и внутренние закономерности воспитания. Принципы воспитания. Базовая культура личности, ее компоненты. Общая характеристика направлений воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социумности, культура жизненного самоопределения личности</p>	2	1
5.3. Система форм и методов воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания. Средства воспитания. Формы воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.</p>	2	1

5.4. Понятие о воспитательных системах.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о воспитательной системе. Функции воспитательной системы. Структура воспитательной системы. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения. <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.</p>	2	2
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	<p>Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива.</p> <ol style="list-style-type: none"> Виды коллективов. Структура и функции коллектива. Этапы развития коллектива. <p><i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.</p>	2	1
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	<ol style="list-style-type: none"> Общая характеристика деятельности классного руководителя. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя. Проектировочная деятельность классного руководителя. Организаторская деятельность классного руководителя. Гностическая деятельность классного руководителя. <p><i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.</p>	2	1
Тема 6. Социальная педагогика			4.5
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о социализации. Стадии социализации. Агенты и средства социализации. Механизмы социализации. <p><i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.</p>	2	1
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о социальном воспитании. Принципы социального воспитания. Личность как объект и субъект социального воспитания. Социальные субъекты системы воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.</p>	2	1
6.3. Семья как институт социализации.	<ol style="list-style-type: none"> Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России. Современные проблемы семейного воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии			4.5

Тема 7. Управление образовательными системами				
7.1. Введение в управление образовательными системами.	<ol style="list-style-type: none"> Управление в образовании как разновидность социального управления. Принципы управления образовательными системами. Методы и формы управления. Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании. <p><i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.</p>	2	1	
7.2. Законодательство, регулирующее отношения в области образования.	<ol style="list-style-type: none"> Конституция как основа правового регулирования в сфере образования. Компетенции в области образования. Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения: федеральные законы, подзаконные нормативные акты, локальные нормативные акты. Закон РФ "Об образовании". Соотношение российского и зарубежного законодательства. Болонское соглашение, его роль в развитии профессионального образования в России. <p><i>Основные понятия и категории:</i> государственная политика в области образования, принципы государственной политики в области образования, компетенции в области образования, нормативно-правовой акт, российское и зарубежное законодательство в области образования, единое образовательное пространство в СНГ, международная академическая мобильность.</p>	2	2	
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	<ol style="list-style-type: none"> Функции управления: понятие, виды. Педагогический анализ во внутришкольном управлении. Целеполагание и планирование как функции управления школой. Функция организации в управлении школой. Внутришкольный контроль и регулирование в управлении. <p><i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.</p>	2	1	
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	<ol style="list-style-type: none"> Управление развитием школы. Сущность и задачи стратегического управления. Разработка программы развития школы. <p><i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.</p>	2	2	
	Самостоятельная работа студента: Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций	4.5		
Тема 8. История педагогики и образования				
8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	<ol style="list-style-type: none"> История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе. Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <p><i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.</p>	2	1	

8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	<ol style="list-style-type: none"> Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого. Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я.Стоюнин). <p><i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.</p>	2	1
8.3. Отечественная педагогика XX века.	<ol style="list-style-type: none"> Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского. Педология в истории образования. Социальная педагогика С.Т.Шацкого. Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко. Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского. Павловская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы. <p><i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов	4.5	
Возрастная психология		54	
Основы возрастной психологии Возрастная психология, возрастные периоды, нормативные возрастные кризисы	Предмет возрастной психологии. Понятие о психическом развитии. Возрастная периодизация: ведущий тип деятельности, социальная ситуация развития, основные новообразования. Нормативный возрастной кризис. Самостоятельная работа: Отработка и закрепление материала полученного на занятиях	2	1
Возрастные периоды: пренатальный.	Пренатальный период: этапы, развитие в пренатальном периоде, значение физического и эмоционального состояния будущей матери. Практические занятия: Тренинг социальной активности. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	1
Возрастные периоды: новорожденность,	Период новорожденности, кризис новорожденности. Практические занятия: Тренинг социальной активности. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	1
Возрастные периоды: младенчество.	Период младенчества, кризис одного года. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	1
Возрастные периоды: раннее детство.	Период раннего детства, кризис трех лет. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	1
Возрастные периоды: дошкольный.	Дошкольный период, кризис семи лет. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Готовность к школе	Комплекс готовности к школьному обучению, составляющие комплекса.	2	2

	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Формирование готовности к школе	Формирование готовности к школе	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Тренинг социальной активности	Практическое занятие: тренинг социальной активности.	4	
	Самостоятельная работа: Подготовка к тренингу	4	
Возрастные периоды: младший школьный возраст.	Младший школьный возраст.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: отрочество.	Ранний подростковый кризис. Подростковый возраст. Поздний подростковый кризис (кризис перехода к юности) - кризис идентичности. Этапы кризиса идентичности.	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Возрастные периоды: юность	Юность, задачи взросления. Эмоциональная зрелость. Кризис перехода к зрелости. Ранняя зрелость, кризис 30 лет. Поздняя зрелость, кризис «середины жизни».	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Тренинг искусство общения	Практическое занятие: тренинг искусство общения	4	
Возрастные периоды: пожилой возраст	Пожилой возраст	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Кризис пожилого возраста.	Кризис пожилого возраста.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: старость.	Старость	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Задачи развития в старости.	Задачи развития в старости.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Основы психологии музыкального восприятия		108	
Личность и музыканта	Особенности личности музыканта. Признаки музыкальности.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Деятельность музыканта	Игра ребёнка и игра музыканта. Формирование навыка. Согласованные действия.	2	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Техника игровых движений	Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	1	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Условия формирования двигательных навыков	Мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков.	1	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Творчество. Общие положения.	Психологические особенности творческой личности. ЗУН в творческом процессе. Развитие творческих способностей. Музыкальное творчество.	1	3
	Практические занятия: Режим и гигиена работы музыканта.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	

Особенности творчества	Особенности творчества композитора. Особенности творчества исполнителя.	1	2
	Практические занятия: Психическая саморегуляция.	3	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Музыкальный коллектив и его руководитель . Процессы общения в музыкальной деятельности	Учитель и ученик. Интерактивная сторона общения. Построение стратегий взаимодействия. Ролевые позиции в общении.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Стратегии педагогического общения.	Трансактный анализ. Манипуляции в общении. Психологические игры. Искренность. Конфликты в общении, стратегии решения конфликтных ситуаций. Стратегии педагогического общения.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Установление взаимопонимания между партнерами	Перцептивная сторона общения. Восприятие друг друга партнерами по общению. Лингвистические, паралингвистические, визуальные каналы общения; конгруэнтность в общении. Барьеры в общении. Установление взаимопонимания.	2	3
	Практические занятия: Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1	
Музыкальный коллектив	Музыкальный коллектив и его руководитель. Принципы и методы ведения музыкального просвещения.	3	3
	Практические занятия: Приемы аутотренинга; приемы овладения оптимальным концертным состоянием Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе		
Самостоятельная работа по Разделу 1: Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования. Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций. Работа со словарем.			
Контрольные уроки по Разделу 1		8	
Учебная практика Виды работ: Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей игре на инструменте.		50	

Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.			
Производственная практика Виды работ: Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Анализ игровых упражнений, исполнение репертуара.		18	
Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара		355	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		282	
Методика обучения игре на инструменте		165	
Цели и задачи методики	Методика и её место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, изучающая закономерности и методы индивидуального обучения, на основе анализа и обобщения лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей. Этапы становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Задачи отечественного музыкального образования на современном этапе. Проблемы воспитания музыкантов-духовиков.		1 2
	Самостоятельная работа - знать что такое методика		1
Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.	Общие закономерности творческого процесса. Психология творчества. Движущие силы творчества. Объективное и субъективное в творчестве. Психологические особенности творческой личности. Особенности музыкального творчества. Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте.		1 2
	Самостоятельная работа - Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах		1
Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.	Понятие музыкального мышления. Виды музыкального мышления. Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Особенности исполнительского мышления музыканта-духовика. Фразировочное мышление и его специфика в исполнительстве на духовых инструментах. Дыхание и фразировка. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Воплощение. Воображение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального мышления. Создание и реализация исполнительского плана. Авторский замысел и творческая свобода исполнения.		1 2
	Самостоятельная работа - уметь делать анализ		1

Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, относительный, абсолютный. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного слуха. Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.	1	2
	Самостоятельная работа - Исполнительская интонация на духовых инструментах		
Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала.	Общие способности. Музыкальные задатки и музыкальные способности. Музыкальность. Эмоции в музыке. Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Музыкальная память. Музыкальный слух как специфическая способность. Структура музыкальной одарённости, исследования Б.М.Теплова в области психологии музыкальных способностей. Психофизическая основа духового исполнительства. Психомоторика. Двигательные ощущения. Специфические способности и их роль в успешности исполнительской деятельности на духовых инструментах.	1	2
	Самостоятельная работа - повторить пройденный материал		
Акустические основы звукообразования на духовых инструментах	Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики. Основные характеристики музыкального звука. Тембр, сила, высота, длительность. Общие и специфические принципы звукообразования на духовых инструментах. Современные акустические исследования. Возбудитель звуковых колебаний. Виды духовых инструментов по возбудителю звука. Лабиальные, язычковые и амбушурные духовые инструменты. Основные части духового инструмента. Резонаторы, их влияние на высоту и силу звука. Излучатель звуковых колебаний. Влияние основных конструктивных элементов на качество звука: на тембр, динамику, интонацию.	1	2
	Самостоятельная работа - акустические особенности		
Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Слуховой и двигательный подход. Психотехнические школы. Значение учения И.П.Павлова о высшей нервной деятельности в обосновании механизма музыкально-исполнительской деятельности. Понятие рефлекса. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Сигнальные системы и их значение в образовании навыков игры. Основы деятельности мозга и их связь с исполнительским движением. Абстрактное мышление. Значение знания психофизиологических основ исполнительского процесса на духовых инструментах для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта-духовика.	1	2
	Самостоятельная работа - освоения игровых движений		
Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	Технология звукоизвлечения на духовых инструментах и её составная часть. Формирование исполнительского аппарата, его функционирование. Исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных действий. Звук как наиболее важное исполнительское средство играющего на духовом инструменте. Понятие амбушюра. Координированное взаимодействие различных компонентов исполнительского процесса при игре на духовых инструментах.	1	2
	Самостоятельная работа - звукоизвлечение на духовых инструментах		

Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	Смыслоное значение термина постановка. Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мишечные зажимы. Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Значение экономии сил. Совокупность правил постановки, их значение в практической игре на духовых инструментах. Постановка дыхания. Постановка губного аппарата. Наиболее типичные недостатки постановочного процесса, их причины и методы их устранения.	1	2
	Самостоятельная работа - постановка дыхания и губного аппарата		
Функция губ при игре на духовых инструментах	Функция губ исполнителей на духовых инструментах как наиболее сложный компонент исполнительского процесса. Сложная система лицевых мышц, регулирующая функции губ. Понятие изменения степени напряжения губ. Техника губ – сила, выносливость и гибкость. Способы рациональной постановки губного аппарата играющего на духовом инструменте.	1	2
	Самостоятельная работа - техника губ при игре		
Функция языка при игре на духовых инструментах	Функция языка, регулирующая движение выдыхаемой струи воздуха в инструмент. Обеспечение чёткой и ясной атаки звука. Связь дыхания и языка как клапана распределителя, закрывающего и открывающего доступ воздуха в губную щель. Понятие об основных мышцах языка: продольной, поперечной и вертикальной. Принцип действия языковых мышц. Роль языка в звукообразовании и управлении им.	1	2
	Самостоятельная работа - функции языка при игре на инструменте		
Техника пальцев	Понятие техники пальцев – хорошо развитая способность к быстрым, чётким и согласованным движениям. Постановка рук, целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Единство мышечных ощущений в губах и пальцах – залог успешного развития пальцевой техники. Связь регулярных занятий на инструменте с автоматизмом управления техникой. Аппликатурные трудности духовых инструментов. Особенности развития техники пальцев. Значение автоматизации движений в практике музыкального исполнения. Зона бессознательного мастерства.	1	2
	Самостоятельная работа - приемы техники игры		
Физиология исполнительского дыхания	Физиологические основы и типы дыхания. Грудобрюшное дыхание как рациональное и гармоничное функционирование дыхательной мускулатуры человека. Изменение действия механизма дыхания при игре на духовых инструментах. Зависимость дыхательных фаз от характера и динамики музыкальной фразы.	1	2
	Самостоятельная работа типы дыхания - типы дыхания		
Техника правильного вдоха	Особенности исполнительского вдоха. Скорость исполнительского вдоха равна ауфтаクトу. Подчинение вдоха музыкально-исполнительским задачам.	1	2
	Самостоятельная работа - повторение пройденного материала		
Техника рационального выдоха.	Определяющая красоту, полноту и чистоту звука – это равномерная воздушная струя, посыпаемая в инструмент. Возможность свободным владением выдохом. Угроза зажатости.	1	2
	Самостоятельная работа - интонация		
Обзор педагогического и инструктивного материала 1-2 кл. ДМШ	Конкретизация методологического материала. Анализ образцов инструктивной и художественной литературы первого и второго классов обучения, используемые в процессе обучения	1	2
	Самостоятельная работа - репертуар ДМШ		

Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе	Современные историки и антропологи полагают, что к началу Великого оледенения физическое развитие человека закончилось, и он стал совершенствоваться социально. В это время начали развиваться навыки коллективного труда, устанавливалось общественное сознание, формировалась членораздельная речь, развивались и углублялись эмоции и чувства, крепла познавательная потребность и потребность в эстетическом освоении мира. В этих условиях неизбежно должна зародиться эстетическая деятельность человека. По образному выражению академика А.П. Окладникова, само время было «беременно» искусством. Оно «должно было возникнуть с такой же неодолимой силой, какая гонит молодые весенние побеги из под земли к свету, поднимая буграми и взламывая асфальт на дорогах».	2	1
	Самостоятельная работа- повторение пройденного материала		
Обучение игре на духовых инструментах во времена античности	В античные времена приёмы обучения игре на духовых инструментах, как и методы преподавания в любом ином историческом периоде, были связаны с культурным уровнем общества, с эстетическими установками времени. В IX веке до новой эры в Палестине в торжествах освящения храма царя Израильско-Иудейского царства Соломона участвовало 120 трубачей. Можно предположить, это был первый в истории человечества оркестр. До нас не дошло имя руководителя музыкального коллектива, но, готовясь к выступлению, этот талантливый человек не мог обойтись без заранее подготовленных и обдуманных педагогических приёмов. В Древней Греции обучение игре на духовых инструментах было увязано с канонами т. н. «музыческого» искусства». Греки считали, что музыка оказывает воздействие на формирование внутреннего мира человека и выполняет воспитательные функции. Поэтому поощрялись те музыкальные лады, которые, по мнению философов, пробуждают в людях мужество. Обязательными были следующие учебные дисциплины: ораторское искусство, сочинение и исполнение музыки, этика, философия и гимнастика.	2	1
	Самостоятельная работа - духовые инструменты во времена античности		
Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения	В эпоху раннего Средневековья церковь поощряла лишь хоровую музыку, «исключающую всякое индивидуальное проявление, будь то импровизация, жестикуляция или танец». В послании епископа Никиты говорилось: «Каждый включает свой голос в звучание согласно поющего хора, чтобы он не выделялся для бесстыдного показа». Эти музыкальные установки не могли не сказаться на воспитании флейтистов и трубачей. Можно предположить, что основной задачей преподавания игры на этих инструментах было достижение чувства ансамбля и динамического баланса. В XII–XIII веках в Западной Европе установились незыблемые музыкально-исполнительские принципы, получившие название <i>Ars antiqua</i> . Эти принципы, безусловно, легли в основу методики обучения игре на духовых инструментах. Согласно канонам <i>Ars antiqua</i> , все музыкальные сочинения должны быть непременно в трёхдольном размере (3/4, 3/2 или 9/8), голоса ансамбля должны звучать на кварту, квинту или октаву, во всех голосах должна соблюдаться единая ритмика. Вокальная партия, как правило, дублировалась инструментальной. Иногда верхний голос украшался короткой импровизацией. Духовые инструменты не участвовали в церковной службе, но во время пиров и уличных праздников флейты и трубы играли в унисон с певцами, помогая хору поддерживать интонационную устойчивость. Звучание духовых инструментов, безусловно, придавало музыке особую мощь и блеск. В XIV веке зародилось профессиональное преподавание игры на духовых инструментах. В городах средневековой Европы были организованы корпорации музыкантов-духовиков (<i>Stadtpfeiferei</i>), где велось обучение игре на	2	1

	флейтах, шалмеях, трубах.		
	Самостоятельная работа - роль инструментов	1	
Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века	В начале XVIII века яркими исполнителями и преподавателями игры на духовых инструментах были А. Вивальди (ок. 1678–1741) и Г.Ф. Телеман (1681–1767).	2	2
	Самостоятельная работа - послушать произведения	1	
Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века	В XIX веке искусство игры на духовых инструментах достигло очень высокого уровня. Этому способствовало открытие в городах Европы консерваторий, публикация новой интересной методической литературы, творческая деятельность выдающихся европейских композиторов XIX века, создание новых симфонических коллективов, открытие фирм, усовершенствующих конструкции духовых инструментов и создающих новые инструменты. Самой известной консерваторией того времени являлась Парижская консерватория, которую в разное время курировали лучшие музыканты Европы, среди них Жюль Массне (1842–1912), Камиль Сен-Санс (1835–1921), Шарль Гуно (1818–1893) Профессора европейских консерваторий уделяли много внимания публикации новых методических пособий и школ.	2	2
	Самостоятельная работа - роль педагогов в XIXв	1	
Методика обучения духовиков в Петербургской консерватории в первые годы их существования	Петербургская консерватория. В 1862 году в Петербурге по инициативе А.Г. Рубинштейна, Императорского Русского Музыкального Общества, Великого князя Константина и многих частных лиц, общественных деятелей открылась первая в России консерватория. В начальном периоде её деятельности игру на духовых инструментах преподавали, главным образом, иностранцы, которые ориентировались на педагогический опыт профессоров европейских консерваторий. Среди этих преподавателей наиболее заметными фигурами были: Ц. Чиарди (класс флейты), В. Шубарт (класс гобоя), Э. Ковалини (класс кларнета), В. Вурм (класс трубы). В своей педагогической деятельности они повторяли достоинства и недостатки профессоров Парижской консерватории.	1	2
	Самостоятельная работа - методика Петербургской консерватории	1	
Методика обучения духовиков в Московской консерватории в первые годы их существования	Московская консерватория В 1866 году по инициативе Н.Г. Рубинштейна была открыта консерватория в Москве. Её финансировали ИРМО, члены царской фамилии, Великий князь Константин, многочисленные меценаты. Первыми преподавателями духовых классов Московской консерватории, как и Петербургской, были иностранцы, находящиеся под влиянием методических принципов европейских профессоров. Среди них наибольшим авторитетом пользовались В. Кречман (класс флейты), Э. Медер (класс гобоя), В. Гут (класс кларнета), М. Бартольд (класс валторны), Ф. Рихтер (класс трубы). В первые годы существования Московской консерватории в духовых классах поощрялся, главным образом, тренаж, а не сознательное отношение к учебному процессу. Главной задачей обучения объявлялось не воспитание грамотного музыканта, обладающего яркой артистической индивидуальностью, а узкого специалиста. Был организован зачёт по чтению «с листа». Выпускники были обязаны исполнить не только программу, подготовленную под руководством преподавателя, но и самостоятельно выученное произведение. Инструменты, которыми пользовались студенты и преподаватели обеих русских консерваторий, были далеко не лучшего качества.	1	2

	Самостоятельная работа - методика Московской консерватории	1	
Современная отечественная методика обучения игре на духовых инструментах	Отечественные педагоги-духовики XX века В.М. Блажевич, Б.А. Диков, Г.А. Орвид, Н.И. Платонов С.В. Розанов, А.И. Усов, А.А. Федотов, В.Н. Цыбин сформировали так называемую «психофизиологическую школу игры на духовых инструментах», основным требованием которой являлось сознательное отношение к исполнительскому процессу. Игра на духовых инструментах рассматривалась ими как сложный психофизиологический акт, управляемый высшей нервной деятельностью человека. Методика обучения игры на духовых инструментах выработала особые художественные требования к исполнителям: «ясность, глубина и отчётиловость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность в выражении чувств». Музыкальный авангардизм, существовавший с конца XIX века до последней четверти XX столетия, внёс необходимость совершенствовать исполнительские приёмы XIX века, а также дополнить методику обучения игре на духовых инструментах изучением новых, нетрадиционных исполнительских приёмов. К их числу относятся:	3	2
	Самостоятельная работа - исполнительский процесс отечественных педагогов	1	
Нерешенные проблемы в методике обучения игре на духовых инструментах	В современной методике обучения игре на духовых инструментах много нерешённых проблем: 1) Методика обучения игре на духовых инструментах плохо увязана с достижениями педагогической науки и музыкальной психологии; 2) Современная методика обучения игре на духовых инструментах рекомендует студентам развивать музыкальное мышление. Между тем, музыкальное мышление, как творческий процесс, не исследовано на теоретическом уровне и в настоящее время находится в стадии изучения. Педагогические рекомендации преподавателей-духовиков по этому вопросу чаще всего не опираются на науку, а основаны лишь на личном опыте; 3) Отбирая учащихся для занятий в классах духовых инструментов, экзаменаторы выявляют физические данные ребёнка, а также задатки музыкального слуха и музыкального ритма. Метод обнаружения перечисленных музыкальных задатков весьма не совершенен. Иногда в отборочном конкурсе побеждает не самый способный ребёнок, а тот, кто уже знаком с процедурой экзамена и заранее знает, что его ждёт на такого рода соревнованиях; и т. д.	2	2
	Самостоятельная работа - авторы методик	1	
Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.	Общие закономерности творческого процесса. Психология творчества. Движущие силы творчества. Объективное и субъективное в творчестве. Психологические особенности творческой личности. Особенности музыкального творчества. Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте.	2	2
	Самостоятельная работа - Исполнительский процесс на духовых инструментах	1	
Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.	Понятие музыкального мышления. Виды музыкального мышления. Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Особенности исполнительского мышления музыканта-духовика. Фразировочное мышление и его специфика в исполнительстве на духовых инструментах. Дыхание и фразировка. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Воплощение.	2	2

	Воображение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального мышления. Создание 13 и реализация исполнительского плана. Авторский замысел и творческое исполнение.		
	Самостоятельная работа - функции исполнительского процесса	1	
Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, относительный, абсолютный. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного слуха. Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.	2	2
	Самостоятельная работа - слух как важнейшее средство духовика	1	
Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала.	Общие способности. Музыкальные задатки и музыкальные способности. Музыкальность. Эмоции в музыке. Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Музыкальная память. Музыкальный слух как специфическая способность. Структура музыкальной одарённости, исследования Б.М. Теплова в области психологии музыкальных способностей. Психофизическая основа духового исполнительства. Психомоторика. Двигательные ощущения. Специфические способности и их роль в успешности исполнительской деятельности на духовых инструментах.	2	2
	Самостоятельная работа - музыкальные способности	1	
Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.	Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики. Основные характеристики музыкального звука. Тембр, сила, высота, длительность. Общие и специфические принципы звукообразования на 14 духовых инструментах. Современные акустические исследования. Возбудитель звуковых колебаний. Виды духовых инструментов по возбудителю звука.	2	2
	Самостоятельная работа - специфические принципы звукообразования	1	
Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Слуховой и двигательный подход. Психотехнические школы. Значение учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности в обосновании механизма музыкально-исполнительской деятельности. Понятие рефлекса. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Сигнальные системы и их значение в образовании навыков игры. Основы деятельности мозга и их связь с исполнительским движением. Абстрактное мышление. Значение знания психофизиологических основ исполнительского процесса на духовых инструментах для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта-духовика.	2	2
	Самостоятельная работа - освоения игровых движений	1	
Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.	Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, дыхания, языка, пальцев и др.). Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность. Психологические основы	2	2

	исполнительского процесса. Биофизические компоненты исполнительского аппарата: дыхательный аппарат, губной аппарат, язык, двигательный аппарат. Механические компоненты: инструмент, мундштук, трость. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе. Звуковой результат как обратная связь. Общие средства музыкальной выразительности. Самостоятельная работа Общая характеристика исполнительского аппарата -		
		1	
Совершенствование постановки. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	Смыслоное значение термина постановка. Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мышечные зажимы. Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Значение экономии сил. Совокупность правил постановки, их значение в практической игре на духовых инструментах. Постановка дыхания. Постановка губного аппарата. Наиболее типичные недостатки постановочного процесса, их причины и методы их устранения. Самостоятельная работа - повторение материала	2	2
		1	
Физиологические основы процесса дыхания.	Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Исследования физиологов о связи между дыхательными мышцами и остальными органами, участвующими в процессе звукообразования. Опора дыхания. Активизация деятельности массы дыхательных мышц во время выдоха на опоре как мощный физиологический стимулятор губного аппарата духовика, возбуждающий и повышающий его работоспособность. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Два взгляда на брюшное дыхание. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев. Влияние психических состояний на процесс дыхания. Самостоятельная работа – виды дыхания	2	2
		1	
Техника исполнительского дыхания. Типы дыхания и методы его развития.	Формирование типов дыхания. Функции исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Понятие о технике дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Цезура. Методы развития исполнительского дыхания. Самостоятельная работа - функции дыхания	2	2
		2	
Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.	Работа губ – один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей возбудителя звука на различных духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата, понятие «амбушюр». Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования в исполнительском процессе на духовых инструментах. Роль губного аппарата в атаке звука, исполнении штрихов, в артикуляции. Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности. Самостоятельная работа - Развитие губного аппарата	2	2
		1	
Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка.	Роль языка в звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие атака звука. Виды атак. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах. Способы их обозначения и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой	1	2

	струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приёмов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах. Самостоятельная работа значение штрихов и их применение -		
Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.	Понятие техники пальцев. Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям. Особенности развития техники пальцев. Координация, синхронное взаимодействие пальцев и языка. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Способы развития техники пальцев как неотъемлемая часть совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа - техники пальцев	1	2
Требования к качеству звука и работа над ним.	Исполнительский звук как выразительное средство. Взаимосвязь звука с другими средствами музыкальной выразительности. Звук и чистая интонация. Разнообразие тембровых характеристик звука. Динамика. Филировка звука. Выразительные возможности атаки звука, разнообразие акцентировки. Полнота звучания. Выравнивание регистров по всему диапазону инструмента. Работа над звуком как художественный творческий процесс. Самостоятельная работа - чистая интонация характеристик звука. Динамика	1	2
Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения.	Штрихи как средство художественной выразительности. Определение понятия штрих. Штрих как приём извлечения, ведения и окончания музыкального звука. История возникновения штрихов в практическом применении на духовых инструментах. Отличительные черты штрихов. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на духовых инструментах. Виды штрихов и методы их освоения. Штрих, исполняемые атакой языка и штрихи, исполняемые без атаки. Технологическая характеристика штрихов. Деташе, маркато, мартеле, стаккато, стаккатиссимо – штрихи, исполняемые твёрдой атакой языка. Штрихи, выполненные посредством мягкой атаки: нон легато, портато, портаменто. Фруллято – штрих, исполняемый посредством фрикативной атаки. Двойное стаккато – штрих, выполняемый посредством комбинированной атаки. Штрихи, не связанные с атакой: легато, легатиссимо, акцентированное легато, глиссандо. Самостоятельная работа - художественная выразительность	1	2
Выразительные возможности дыхания, его связь с динамикой и фразировкой.	Роль исполнительского дыхания в художественной стороне исполнения. Выбор типа дыхания в соответствии с конкретной исполнительской задачей. Роль дыхания в раскрытии смыслового значения фразы. Цезура как грань между частями музыкального произведения и момент для смены дыхания. Связь дыхания с агогикой, динамикой и нюансировкой. Специфика нюансировки на духовых инструментах. Самостоятельная работа - смысловое значения фразы	1	2
Вибратор как технологический приём и как средство художественной выразительности.	Акустическая характеристика вибратора. Исторические предпосылки возникновения вибратора. Виды вибратора. Звуковысотное вибратор (губное) и вибратор громкости (диафрагмальное). Методика развития вибратора. Практика применения вибратора. Способы и приёмы развития. Вибратор как средство художественной выразительности. Эстетические принципы применения вибратора. Вибратор как средство музыкальной фразировки. Самостоятельная работа - акустическая характеристика вибратора	1	2

Работа над музыкальным произведением.	Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением. Основные этапы в изучении музыкального произведения. Ознакомление с произведением. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Проблемы традиций и новаторства. Основные интерпретаторские вопросы. Выработка внутреннего слышания исполнительского варианта. Основные принципы работы над текстом. Анализ музыкальной формы. Определение стилевых особенностей произведения. Метро-ритмическая структура произведения, темп, метроном. Работа по техническому и художественному освоению музыки. Технические эпизоды. Кантанена. Работа над интонацией, фразировкой. Утверждение динамического плана. Агогика. Рубато. Импровизационная сторона исполнения. Разучивание наизусть. Реализация исполнительского замысла.	1	2
	Самостоятельная работа - изучении музыкального произведения		
Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.	Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования на духовых инструментах. История возникновения и существования видов музыкального строя. Анализ исследований Н.Гарбузова в области музыкальной акустики. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. Интонирование мелодических интервалов. Стой духовых инструментов. Специфические способы коррекции, регулировки интонации на духовых инструментах.	1	2
	Самостоятельная работа - музыкальное интонирование		
Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом.	Единство технической и художественной стороны исполнения. Исполнительская техника как средство раскрытия содержания художественного произведения. Задачи и место техники в творческом процессе. Негативное явление «техницизма». Компоненты исполнительской техники духового: техника губ, техника дыхания, техника языка, пальцевая техника. Психофизиологическая основа исполнительской техники. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям как сущность развития техники. Многообразие проявлений элементов исполнительской техники в игре на различных духовых инструментах в связи с их спецификой.	1	2
	Самостоятельная работа - техника губ, техника дыхания, техника языка, пальцевая техника		
Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Взаимодействие ощущений. Метроритмические ощущения. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении технических и выразительных сторон исполнения.	1	2
	Самостоятельная работа - координированной работы слуха, губ, языка и дыхания		
Метроритмические основы исполнительского процесса.	Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Ритмическая организация музыкальной ткани. Ритм как важнейший выразительный элемент музыкальной речи. Роль ритма в произведениях моторного и кантиленного плана. Связь ритма с метром и темпом. Характерные метроритмические ошибки. Отношение к метрономическим указаниям. Ритмические и темповые отклонения в исполнительской практике. Внутренний ритм как элемент исполнительского мышления.	1	2
	Самостоятельная работа - Музыкальный ритм		
Музыкальная память	Музыкальная память в комплексе музыкальных способностей. Психологическая характеристика	1	2

	памяти. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, мускульная, тактильная, двигательная, эмоциональная, логическая). Музыкальная память - единство слуховых и моторных компонентов. Произвольное и непроизвольное запоминание. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть как расширение исполнительских возможностей музыканта. Методы эффективного запоминания. <u>Абсолютный слух как вид музыкальной памяти</u>		
	Самостоятельная работа - Развитие музыкальной памяти	1	
Развитие навыков чтения с листа.	Чтение с листа как предпосылка успешного ансамблевого исполнительства. Основные принципы чтения с листа. Слуховой контроль при чтении музыкального материала. Чтение с листа как возможность предварительного ознакомления с произведением. Приобретение навыков чтения с листа на основе исполнительского опыта.	1	2
	Самостоятельная работа - навыки чтение с листа	1	
Интерпретация. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Инstrumentальное воплощение стилевых особенностей.	Исполнительство как особый вид художественной деятельности. История возникновения исполнительского искусства. Роль исполнителя в процессе музыкальной коммуникации. История развития сольно-инструментального исполнительства. Основные задачи исполнительского искусства. Дифференциация музыкального исполнительства (по специальностям, по количеству участников и соотношению между ними). Музыкальное произведение как объект творчества, как единство материального и идеального. Работа с авторской музыкальной записью. Проблема «исполнитель и произведение». Отражение в художественном исполнении личности автора и личности исполнителя. Полемика по вопросам интерпретации. Традиции и новаторство. Творческое прочтение. Определение стиля как совокупности определённых признаков. Виды и характеристика различных эстетических направлений.	1	2
	Самостоятельная работа - повторить материал	1	
Методика ансамблевого исполнительства	История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах (краткий обзор). Особенности исполнительской деятельности в ансамбле. Основные принципы и задачи ансамблевого исполнительства. Методы работы в ансамбле. Виды ансамблевых навыков. Технология интонирования в ансамбле духовых инструментов. Специфические приёмы ансамблевой игры: взятие дыхания, ауфакты, цезуры, одновременное снятие. Достижение единства исполнения штрихов, динамического равновесия, характерной тембровой согласованности. Переключение от мелодии к сопровождению. Методика игры в смешанных ансамблях. Ансамбль с фортепиано.	2	2
	Самостоятельная работа - ансамблевое исполнительство	1	
Формы исследовательской деятельности исполнителя.	Создание исполнительской концепции. Постижение авторского замысла как своеобразный вид исследовательской деятельности. Поиск художественного воплощения авторской идеи. Формы научной деятельности исполнителя. Поиск темы, подбор и систематизация материала, строение изложения. Структура научной работы. Владение слогом и профессиональной лексикой. Значение исследовательской деятельности для профессионального роста исполнителя.	1	2
	Самостоятельная работа - своеобразный вид исследовательской деятельности	1	
Психологическая подготовка к эстрадному выступлению	Учебные выступления как самостоятельный вид учебной деятельности. Основные задачи – формирование эстрадного поведения, исполнительской воли, стимуляция потребности в самовыражении. Создание благоприятных условий подготовки к выступлению. Подготовка к	1	2

	<p>выступлению в процессе изучения музыкального произведения. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся-духовиков и методы их преодоления. Положительные предконцертные состояния. Обучение «саморегуляции» (подготовка, вхождение организма в деятельность) как необходимому условию творческого исполнения. Моделирование концертной ситуации. Состояние творческого вдохновения как оптимальное концертное эмоциональное состояние..</p> <p>Самостоятельная работа - Подготовка к выступлению в процессе изучения музыкального произведения.</p>		
Учебно-воспитательная работа в классе специальности. Формы и методы обучения.	<p>Единство обучения и воспитания – важнейший принцип музыкального образования. Формирование мотивации в обучении. Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта. Методы стимулирования. Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь. Преимущества развивающего обучения. Воспитание самостоятельности ученика. Метод наблюдения. Эксперимент. Педагогика творческого поиска</p> <p>Самостоятельная работа - Воспитание самостоятельности ученика</p>	1	2
Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента.	<p>Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии (для каждого духового инструмента), необходимость медицинского освидетельствования. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Выбор инструмента. Проверка музыкальной одарённости кандидатов. Способы определения качества музыкального слуха, наличия чувства ритма, музыкальной памяти. Выявление способности к художественному восприятию. Значение уровня развития общих способностей для освоения музыкального инструмента.</p> <p>Самостоятельная работа - возраст обучения на духовых инструментах</p>	1	3
Виды музыкального слуха и методы его развития.	<p>Значение развития музыкально-слухового комплекса для обучения игре на духовых инструментах. Виды музыкального слуха. Абсолютный слух как специфический навык, единство его врождённых и приобретённых качеств. Относительный слух. Ладовое чувство и интервальный слух. Значение изучения интервалов для мелодического интонирования. Необходимость воспитания внутреннего слуха и способы его развития. Развитие тембрового, формообразующего, гармонического, жанрового слуха. Педагогические методы формирования у учащегося необходимых слуховых представлений.</p> <p>Самостоятельная работа - виды музыкального слуха</p>	1	2
Воспитание музыкального ритма.	<p>Ритм как наиболее яркое и выразительное исполнительское средство музыканта-духовика. Воспитание метроритмической пульсации, основы ритмического чувства исполнителя. Различия в трактовке метроритма. Трудности в достижении ритмичного исполнения и способы их преодоления. Характерные ритмические ошибки обучающихся игре на духовых инструментах. Метроритмические комбинации. Роль подбора репертуара в последовательном воспитания ритмического чувства учащегося. Значение технического материала в работе над ритмом. Опорные точки и их значение в работе над техническим материалом.</p> <p>Самостоятельная работа - развитие чувства ритма</p>	2	2
Развитие всех видов музыкальной памяти.	<p>Непроизвольное запоминание как наиболее распространённый у учащихся принцип заучивания наизусть Обучение процессам запоминания как специально организованным умственным действиям. Конструктивная память. Развитие произвольной логической музыкальной памяти. Смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов, смысловое соотнесение. Обращение внимания на простейшие элементы музыкальной ткани: интервалы, аккорды, секвенции и т.п. Обучение умению</p>	1	2

	выучивать произведение без инструмента. Отрицательные последствия «зубрёжки». Самостоятельная работа - Развитие музыкальной памяти		
Общая постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног.	Понятие «общей постановки». Специфика её формирования в обучении музыканта-духовика. Основные принципы постановки: естественность, рациональность, свобода, артистизм. Целесообразность постановки. Специфические особенности общей постановки в зависимости от вида духового инструмента. Общая постановка как основа правильного формирования игровых движений. Зависимость постановки от положения игры на инструменте (стоя и сидя).	1	
	Самостоятельная работа - Зависимость постановки	2	3
Основные проблемы постановки дыхания.	Специфика постановки дыхания. Разъяснение функций исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная). Воспитание навыков управления исполнительским дыханием при вдохе и выдохе, этапы постановки исполнительского вдоха и исполнительского выдоха. Объём вдоха и его значение при игре. Обучение игре на опоре дыхания. Методы освоения техники дыхания. Работа над установлением координации дыхания с другими элементами звукового аппарата музыканта-духовика. Объяснение роли дыхания в освоении инструмента.	1	2
	Самостоятельная работа - виды дыхания и значение	1	
Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки.	Техника игровых движений. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Мышечные зажимы. Естественное положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки.	1	2
	Самостоятельная работа - влияние гамм	1	
Работа над постановкой как процесс профессионального роста на всех этапах обучения.	Основные этапы работы над постановкой. Воспитание навыка постоянного самонаблюдения за состоянием игрового аппарата. Задачи начальной постановки. Особенности постановочной работы в средних и старших классах ДМШ. Обучение анализу собственных ощущений, навыку самоконтроля. Пересмотр (при необходимости) и совершенствование постановки в период обучения в музыкальном училище. Контроль за постановкой как обязательное условие гармоничного развития учащегося.	1	2
	Самостоятельная работа - повторить пройденный материал	1	
Организация и методика проведения урока.	Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально-педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока. Классная работа как разъяснение задач самостоятельной (домашней) работы. Применение формы коллективных уроков, метод слушания друг друга.	1	2
	Самостоятельная работа - план работы самостоятельных занятий	1	
Организация самостоятельных	Взаимодействие двух форм учебной деятельности: классных уроков и самостоятельных домашних	1	2

занятий учащихся	занятий. Задачи самостоятельной работы учащегося. Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объема задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы.	1	
	Самостоятельная работа - повторить пройденный материал -		
Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.	Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.	1	2
	Самостоятельная работа - игра длинных звуков-влияние на качество звука	1	
Работа над техническим материалом. Гаммы и арпеджио. Этюды.	Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм и арпеджио трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.	1	2
	Самостоятельная работа - роль гамм и этюдов для духового	1	
Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном училище.	Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.	1	2
	Самостоятельная работа - разбор произведения ДМШ	1	
Направление работы в средних и старших классах.	Основные аспекты последующих занятий: закрепление рациональной постановки, работа над развитием звука, совершенствование технических приёмов игры, воспитание навыков художественного исполнения музыки.	1	2
	Самостоятельная работа - повторение пройденного материала, разбор произведения для ДМШ	2	
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ		57	
Репертуар 1 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями;	1	2

	в) работа над этюдами; Самостоятельная работа сборники для 1 класса		
Репертуар 1 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над гаммами; г) работа над упражнениями; д) работа над этюдами	1	
Репертуар 2 класса ДМШ: инструктивный материал	Самостоятельная работа сборники для 1 – 2 класса	2	2
Репертуар 2 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера	1	3
	Самостоятельная работа сборники для 2 класса	1	
Репертуар 3 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	3
Репертуар 3 класса ДМШ: художественный материал	г) работа над пьесами кантиленного характера; д) работа над пьесами подвижного характера;		
	Самостоятельная работа сборники для 3 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 4 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	2	2
Репертуар 4 класса ДМШ: художественный материал	г) работа над пьесами кантиленного характера; д) работа над пьесами подвижного характера		
	Самостоятельная работа сборники для 4 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 5 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	1	2
	Самостоятельная работа сборники для 5 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 5 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над произведениями крупной формы;	3	3
Репертуар 5 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	Самостоятельная работа сборники для 5 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 6 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами;	1	2
	Самостоятельная работа сборники для 6 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над произведениями крупной формы;	2	3

Репертуар 6 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	Самостоятельная работа сборники для 6 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 7 класса ДМШ: инструктивный материал	а) работа над гаммами; б) работа над упражнениями; в) работа над этюдами; Самостоятельная работа сборники для 7 класса уметь ориентироваться	2	2
Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (пьесы)	а) работа над пьесами кантиленного характера; б) работа над пьесами подвижного характера; в) работа над произведениями крупной формы;	2	3
Репертуар 7 класса ДМШ: художественный материал (крупная форма)	Самостоятельная работа сборники для 6 класса уметь ориентироваться	1	
Репертуар 8 класса ДМШ: художественный материал	а) работа над пьесами; б) работа над произведениями крупной формы; Самостоятельная работа сборники для 8 класса уметь ориентироваться	2	3
Репертуар младших классов ДМШ (1-2 кл.)	Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатуры как средство интерпретации»(скрипка), С а п о ж н и к о в Р. «Основы методики обучения игре на виолончели»(виолончель) Анализ работы. Цели и задачи данной работы. Самостоятельная работа сборники для 1-2 класса уметь ориентироваться	4	3
Репертуар младших классов ДМШ (3-4 кл.)	а) основы технического развития (упражнения, гаммы, этюды); б) произведения классического репертуара; в) произведения современных композиторов; г) произведения татарских композиторов; д) обработки народной музыки Самостоятельная работа сборники для 3-4 класса уметь ориентироваться	4	3
Репертуар младших классов ДМШ (5-6 кл.)	а) этюды, упражнения; б) особенности исполнения произведений классического репертуара; в) сонатины, вариации; г) кантилена; д) произведения татарских композиторов; е) обработки народной музыки Самостоятельная работа сборники для 5-6 класса уметь ориентироваться	4	2
Репертуар младших классов ДМШ (7-8 кл.)) инструктивный материал (упражнения, этюды); б) произведения крупной формы (концерты, сонаты, вариации); в) кантилена; г) произведения виртуозного характера; д) оригинальные пьесы, в т.ч. обработки народной музыки; е) произведения татарских композиторов	4	2

	Самостоятельная работа сборники для 7-8 класса уметь ориентироваться	2	
Методика работы с творческим коллективом		60	
Организация детских духовых оркестров	Введение в предмет. Условия организации детских духовых оркестров – оформление кабинета, создание библиотеки. Самостоятельная работа: оформить стенд для кабинета.	2	1
Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах	Принципы отбора кандидатов для обучения игре на различных духовых инструментах. Методика подбора инструмента. Самостоятельная работа: провести отбор кандидатов среди учащихся по педагогической практике	2	2
Требования к руководителю	Основные требования к руководителю детского духового оркестра: владение теоретическими и практическими знаниями. Самостоятельная работа: знать требования к руководителю оркестра.	2	1
Составы духовых оркестров	Малые, средние и большие составы духовых оркестров. Самостоятельная работа: составить таблицы по всем составам духовых оркестров, знать все составы духовых оркестров.	5	2
Учебно-воспитательная работа	-общемузыкальная работа; -обучение игре на инструменте; -оркестрового-ансамблевая подготовка; - воспитательная работа в детском духовом оркестре. Самостоятельная работа: написать план-конспект открытых уроков.	4	2
Творческая и организационная работа руководителя оркестра	- подготовка дирижера к репетиции; - методика репетиционной работы с оркестром; - подготовка оркестра к репетиции; - работа над художественным репертуаром; - чтение с листа; - концертное выступление оркестра; - концерт-лекция Самостоятельная работа: составить сценарий концерта-лекции, работа со студенческим духовым оркестром.	10	3
Планирование работы оркестра	Планирование работы на месяц, год руководителя духового оркестра. Самостоятельная работа: составить план работы на месяц, год.	7	3
Порядок хранения и уход за музыкальными инструментами, литературой	Правила хранения, уход и учет музыкальных инструментов (деревянные и медные) и литературы. Самостоятельная работа: составить свою библиотеку	2	2

Самостоятельная работа по Разделу 2:

- конспектирование, активно развивающее познавательный интерес к учебному материалу, логическое мышление, способность сравнивать, анализировать, обобщать.
- прослушивание записей с педагогическими комментариями, видео-уроки.
- посещение мастер-классов, открытых уроков.
- изучение нотной и учебной литературы.
- планирование тематических уроков.
- составление рецензий, отзывов, характеристик, целевых программ.
- подготовка сообщений, рефератов, докладов;

работа с материалами Интернет-ресурсов

• Контрольные уроки по Разделу 2**Учебная практика****Виды работ:**

Составление календарного и поурочного планов урока.

Постановка целей и задач урока.

Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.

Ведение дневника практики.

55

Производственная практика**Виды работ:**

Анализ учебной документации.

Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках.

Ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

18

Итоговая аттестация:**ГИА.04 Государственный экзамен по педагогическому модулю « Педагогическая деятельность»****Всего:**

625

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- пульты;
- струнные инструменты;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звукоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звукоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Учебная практика по педагогической работе».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульты;
- духовые инструменты;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

Дополнительная

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.

Интернет-ресурсы:

www.fcior.edu.ru

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

1. http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
7. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
8. <http://psychologynn.chat.ru/konflict/konflict.htm> – сайт Психологическая консультация.

9. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российской образование.

Основные источники

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962

Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.

Крутецкий М.А. Психология М. 2001.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1974

Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958

Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.

Дополнительные источники

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбулюра духовика. М., 1976

Апатский В. Духовое вибраторо. Киев, 1979

Багадуров В., Гарбузов Н., П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954

Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980

Баранцев А. Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862-1985г.г. – 1990.

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948

Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха М., 1955

Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979

Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Диков Б. Настройка духовых инструментов. М., 1976

Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. М., 1966

Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

психология общения;
сольфеджио;
гармония;
элементарная теория музыки;
музыкальная информатика;
музыкальная литература;
история мировой культуры;
МДК «Специальный инструмент»;
МДК «Ансамблевое исполнительство».

4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	--	--

компетенции)		оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. -Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опроса; -практических занятий; -контрольных уроков, -подготовки рефератов, презентаций. -проведения «микроуроков»; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музенирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зачетов; -семинаров; -контрольных уроков по разделам МДК;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки. 	<p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зачетов; -семинаров; -контрольных уроков по разделам МДК;
ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. -Умение аккомпанировать на фортепиано. -Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет. 	<p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля; - открытых уроков по учебной практике;

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>-Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте.</p> <p>- Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач.</p> <p>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.</p>	<p>- государственного экзамена «Педагогическая подготовка»</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- Применение индивидуального подхода к ученикам.</p> <p>- Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников.</p> <p>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства.</p> <p>- Систематическое развитие исполнительских навыков.</p> <p>- Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</p> <p>-Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности.</p> <p>- Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней</p>	<p>- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p>	<p>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных</p>

устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психологического-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных задач, - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> - владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных

профессиональной деятельности.	технологий в профессиональной деятельности.	методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	- творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	- план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.

