

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано.

Организация-разработчик: Министерство культуры Республики Татарстан Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Складчикова С. Ю., председатель ПЦК «Фортепиано»

Баринаева Е. Н., преподаватель

Кузьмина С. Б., преподаватель

Сагидуллина Р.Г., преподаватель

Шигапова Э. И., преподаватель

Плетнева Л. М., председатель ПЦК «Общеобразовательные,
гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Москвичева Ю.Г., преподаватель

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «26» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	27
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи модуля:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- изучение методов развития и реализации музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение опыта выдающихся педагогов;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Из вариативной части:

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Знать:

- о роли педагога в воспитании молодого музыканта, приёмы педагогической работы;
- способы оценки и развития природных данных обучающихся;

Уметь:

- применять последовательность изучения исполнительских навыков обучающихся;
- применять навыки учебно – методической работы в работе с обучающимися.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 768 часов, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 816 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 512 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 256 часов

Учебная практика – 159 часов

Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском

	классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания	270	180	5	*	90	*	50	18
ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара	339	226	126		113		56	18
	Производственная практика (по профилю специальности) , часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	36							<i>(повторить число)</i>
	Всего:	768	406	131	*	203	*	106	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		270	
Основы педагогики		108	
Тема 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Общая характеристика педагогической профессии	1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя. 3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов. <i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, профессионализация личности, педагогическое творчество.	2	1
1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	1. Основные виды педагогической деятельности. 2. Структура и содержание педагогической деятельности. 3. Коллективный характер педагогической деятельности. <i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.	2	1
1.3. Требования к современному педагогу	1. Профессиограмма. 2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога. 3. Профессиональная этика. 4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом. <i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.	2	1
1.4. Мастерство педагогического общения	1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности. 2. Технология педагогического общения. 3. Способы коммуникативного воздействия на детей. <i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.	2	2
	Самостоятельная работа студента: составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.	4.5	
Тема 2. Общие основы педагогики			

2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	1. Объект, предмет, задачи и функции педагогики. 2. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.	2	1
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	1. Понятие о методологии науки. Методология как система знаний. 2. Структура методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни. 3. Методологическая культура педагога. <i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.	2	1
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. 2. Социокультурные функции образования. 3. Единство образования и самообразования. <i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.	2	1
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	1. Сущность процесса обучения, 2. Движущие силы, структура и функции процесса обучения. 3. Процесс обучения как единство преподавания и учения. <i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.	2	1
	Самостоятельная работа студента: составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.	4.5	
Тема 3. Теория обучения			
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	1. Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории. 2. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения. 3. Функции процесса обучения. 4. Анализ современных дидактических концепций. <i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, умения, навыки	2	1
3.2. Закономерности и принципы обучения.	1. Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения. 2. Закономерности обучения, их классификация и характеристика. 3. Принципы обучения и их характеристика. <i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения	2	2

3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	1. Сущность содержания образования и принципы его структурирования. 2. Основные теории формирования содержания образования. 3. Факторы, определяющие содержание образования. 4. Документы, определяющие содержание образования. <i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник	2	1
3.4. Методы и средства обучения.	1. Понятие и сущность метода обучения. 2. Различные подходы к классификации методов обучения. 3. Средства обучения, их классификация. <i>Основные понятия и категории:</i> метод обучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;	2	1
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	1. Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения. 2. Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы. 3. Урок как основная форма организации обучения. 4. Типы уроков и их характеристика. 5. Дополнительные формы организации обучения и их характеристика. <i>Основные понятия и категории:</i> форма обучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.	2	1
3.6. Диагностика и контроль в обучении	1. Контроль в обучении, его сущность и виды. 2. Формы и методы контроля и их классификация. 3. Оценка и учет результатов учебной деятельности. <i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; неуспеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос	2	2
3.7. Инновационные процессы в образовании.	1. Основные направления модернизации современного образования. 2. Педагогические инновации и их характеристика. 3. Современные модели организации обучения. 4. Типология и многообразие образовательных учреждений. <i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; ретороинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа	2	1
	Самостоятельная работа студента: Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.	4.5	
Тема 4. Педагогические технологии			

4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	1. Сущность технологического подхода в современном образовании. 2. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. 3. Функции педагогической технологии. 4. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность	2	1
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	1. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. 2. Виды педагогических задач. 3. Этапы решения педагогических задач. 4. Сущность и структура педагогического проектирования. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.	2	1
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	1. Технология развивающего обучения. 2. Технология проблемного обучения. 3. Технология проектного обучения. 4. Технология дифференцированного обучения. 5. Технология модульного обучения. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.	2	2
	Самостоятельная работа студента: защита реферата, проверка письменных заданий	4.5	
Тема 5. Теория и методика воспитания			
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	.Сущность и виды воспитания. 2. Цель и задачи воспитания. 2. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.	2	1
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	1. Внешние и внутренние закономерности воспитания. 2. Принципы воспитания. 3. Базовая культура личности, ее компоненты. 4. Общая характеристика направлений воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социальности, культура жизненного самоопределения личности	2	1
5.3. Система форм и методов воспитания.	. Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания. 2. Средства воспитания. 3. Формы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.	2	1

5.4. Понятие о воспитательных системах.	1. Общее понятие о воспитательной системе. 2. Функции воспитательной системы. 3. Структура воспитательной системы. 4. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.	2	2
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива. 2. Виды коллективов. 2. Структура и функции коллектива. 3. Этапы развития коллектива. <i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.	2	1
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	1. Общая характеристика деятельности классного руководителя. 2. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя. 3. Проектно-ролевая деятельность классного руководителя. 4. Организаторская деятельность классного руководителя. 5. Гностическая деятельность классного руководителя. <i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.	2	1
	Самостоятельная работа студента: Коллоквиум, защита реферата, тестирование.	4.5	
Тема 6. Социальная педагогика			
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	1. Общее понятие о социализации. 2. Стадии социализации. 3. Агенты и средства социализации. 4. Механизмы социализации. <i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.	2	1
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	1. Общее понятие о социальном воспитании. 2. Принципы социального воспитания. 3. Личность как объект и субъект социального воспитания. 4. Социальные субъекты системы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.	2	1
6.3. Семья как институт социализации.	1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. 2. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России. 3. Современные проблемы семейного воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.	2	1
	Самостоятельная работа студента: Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии	4.5	

Тема 7. Управление образовательными системами			
7.1. Введение в управление образовательными системами.	1. Управление в образовании как разновидность социального управления. 2. Принципы управления образовательными системами. 3. Методы и формы управления. 4. Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании. <i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.	2	1
7.2. Законодательство, регулирующие отношения в области образования.	1. Конституция как основа правового регулирования в сфере образования. Компетенции в области образования. 2. Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения: федеральные законы, подзаконные нормативные акты, локальные нормативные акты. 3. Закон РФ "Об образовании". 4. Соотношение российского и зарубежного законодательства. 5. Болонское соглашение, его роль в развитии профессионального образования в России. <i>Основные понятия и категории:</i> государственная политика в области образования, принципы государственной политики в области образования, компетенции в области образования, нормативно-правовой акт, российское и зарубежное законодательство в области образования, единое образовательное пространство в СНГ, международная академическая мобильность.	2	2
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	1. Функции управления: понятие, виды. 2. Педагогический анализ во внутришкольном управлении. 3. Целеполагание и планирование как функции управления школой. 4. Функция организации в управлении школой. 5. Внутришкольный контроль и регулирование в управлении. <i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.	2	1
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	1. Управление развитием школы. 2. Сущность и задачи стратегического управления. 3. Разработка программы развития школы. <i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.	2	2
	Самостоятельная работа студента: Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций	4.5	
Тема 8. История педагогики и образования			
8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	1. История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе. 2. Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.	2	1

8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	1. Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского 2. Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». 3. Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение. 4. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого. 5. Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я. Стоюнин). <i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.	2	1
8.3. Отечественная педагогика XX века.	1. Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского. 2. Педология в истории образования. 3. Социальная педагогика С.Т.Шацкого. 4. Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко. 5. Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского. 6. Павлышская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы. <i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.	2	1
	Самостоятельная работа студента: Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов	4.5	
Возрастная психология		54	
Раздел 1. Возрастная психология как наука.			
1.1. Предмет и задачи возрастной психологии.	1. Понятие возрастной психологии. Предмет и объект, задачи возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии. 2. Основные понятия возрастной психологии. 3. Исторический анализ понятия «детство».	1 1 1	3
1.2. Методы исследования в возрастной психологии.	Самостоятельная работа 1. Развитие личности в экстремальных ситуациях и ситуациях депривации. 2. Содержание и организация развивающей и коррекционной работы.	1 1	2
	1. Наблюдение, опрос, срезы, эксперимент, тестирование, беседа, анкетирование, анализ продуктов деятельности.	2	2
	Самостоятельная работа 1. Традиционные формы групповой коррекционно-развивающей работы (тренинги). 2. Нетрадиционные формы групповой развивающей работы.	1 1	2
1.3. Теории психического развития.	1. Биогенетические и социогенетические концепции.	1	9

Раздел 2. Психологические проблемы развития личности.	2.Теории конвергенции двух факторов детского развития. Психоаналитические теории детского развития. 3.Эпигенетическая теория личности Э. Эриксона. 4.Теория социального научения. 5.Проблема развития мышления в ранних работах Ж. Пиаже. 6.Теория когнитивного развития Ж.Пиаже. 7. Культурно-историческая концепция. 8.Концепция психического развития ребенка Д.Б. Эльконина.	2 1 1 1 1 1 1 1	
	Самостоятельная работа 1.Дети с отклонениями в развитии. 2.Психология умственно отсталого ребенка. 3.Психологические особенности одаренных детей.	1 1 1	3
	Содержание		
2.1. Закономерности психического развития.	1.Общие закономерности психического развития.	1	1
	Самостоятельная работа студента 1.Движущие силы, условия и источники развития личности.	1	1
2. 2. Механизмы развития личности.	Проверочная работа по разделам «Возрастная психология как наука», «Теории психического развития».	1	1
	1. Механизмы развития личности. Самосознание личности. 2. Структурные звенья самосознания. Понятие возраста.	1	1
Раздел 3. Периодизация психического развития.	Самостоятельная работа студента 1.Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии. 2.Критичные и кризисные периоды.	1 1	2
	Содержание		
3.1. Период новорожденности и раннего детства.	1.Психическое развитие новорожденного. Кризис новорожденности. Стадия младенчества. 2. Раннее детство.	1 1	2
	Самостоятельная работа студента 1. Ведущий вид деятельности в младенчестве. Личностные образования в раннем детстве.	1 1	2
3.2. Кризис трех лет.	1.Кризис 3 лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.	1	1
3.3. Дошкольное детство.	1.Игра и игрушки. 2. Психическое развитие дошкольника: восприятие, память, внимание. 3.Психическое развитие дошкольника: речь, мышление, воображение. 4.Личностное развитие ребенка дошкольного возраста. Новообразования дошкольного возраста. Психологическая готовность к школе.	1 1 1 2	5

3.4. Младший школьный возраст.	1. Младший школьный возраст. Учебная деятельность и другие виды деятельности. 2. Новообразования младшего школьного возраста. 3. Кризис 7 лет.	1 1 1	3 2
	Самостоятельная работа студента 1. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. 2. Проблема перехода от младшего школьного возраста к подростковому.	1 1	
3.5. Подростковый возраст.	1. Подростковый возраст. Физиологические и психологические изменения. 2. Кризис подросткового возраста. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. 3. Новообразования подросткового возраста.	1 1 1	3
	Самостоятельная работа студента 1. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.	1	1
3.6. Юношеский возраст.	1. Юношество. Учебно-профессиональная деятельность.	1	1
	Самостоятельная работа студента 1. Процесс становления самосознания. Взаимоотношения с окружающими в юношеском возрасте.	1	1
3.7. Психология взрослого человека.	1. Психология взрослого человека. Ранняя зрелость. (20-40 лет). 2. Средняя зрелость (40-60 лет). 3. Индивидуальная работа психолога. Психологическое консультирование.	1 1 1	3
	Самостоятельная работа студента 1. Период поздней зрелости. 2. Индивидуальная работа психолога. Психотерапия.	1 1	2
Итоговый контроль: дифференцированный зачет		1	
Психология музыкального восприятия (5 семестр)			
Раздел 1. Введение в психологию.			
1.1. Предмет и задачи психологии.	1. Понятие науки психологии. Понятие психического отражения. Основные формы проявления психики. Основные направления в психологии. 2. Методы психологического исследования.	2 2	4
1.2. История психологии.	Самостоятельная работа студентов 1. Этапы психологического исследования	1	1
	1. Возникновение психологических школ.	2	2

	Фрейдизм, бихевиоризм, гештальтпсихология.		
1.3. Психика человека.	Самостоятельная работа студентов 1.Ассоциативная психология. 2.Вюрцбургская школа. 3.Психоаналитическая концепция К. Юнга. 4.Рефлексология.	1 1 1 1	4
	1. Мозг и психика человека. Строение нервной системы человека. Возникновение психики и сознания.	2	2
Раздел 2. Психология познавательных и эмоционально-волевых процессов.	Самостоятельная работа студентов 1.Кора больших полушарий головного мозга человека. 2.Чем мозг человека отличается от мозга животных. 3.Как образуются условные рефлексы и в чем их значение (примеры из жизни детей). 4.Как соотносятся процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий. 5.Виды торможения. 6.Охарактеризовать деятельность первой и второй сигнальной системы. 7.Что такое динамический стереотип и в чем его значение.	1 1 1 1 1 1 1	7
	Содержание		
2.1 . Познавательные процессы.	1.Ощущения. Виды ощущений. 2.Восприятие. Виды восприятий. Нарушения восприятий. 3.Внимание. Виды внимания. 4.Память. Закономерности памяти. Расстройства памяти. 5.Мышление. Операции мыслительной деятельности. Понятия и представления. 6.Расстройства мышления. 7.Воображение. Виды воображения. 8.Речь. Виды речевой деятельности.	2 2 2 2 2 2 2 2	16
2.2. Эмоциональные процессы.	1.Эмоции. Управление эмоциями. Стресс и фрустрация. 2.Интеллект. Оценка интеллекта. 3.Слуховые ощущения.	2 1 2	5
	Практическая работа 1.Определение развития интеллекта по методике ШТУР.	1	1
	Самостоятельная работа студентов 1.Музыкальная одаренность и условия ее проявления 2. Структура музыкальной одаренности. 3. Характерные особенности музыкально одаренных детей 4. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). 5.Этапы развития музыкальности личности и характер изменения ее психологической структуры.	1 1 1 1	7

	6. Творческий процесс в музыкальной деятельности. 7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.	1 1 1	
	Проверочная работа по разделам «Введение в психологию», «Познавательные и эмоционально-волевые процессы»	2	2
Аудиторная: 32ч. Самостоятельная: 19ч. 2.3. Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	1. Особенности музыкального восприятия. О психологии музыкального восприятия в трудах Назайкинского Е.В. 2. Память. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Развитие музыкального мышления. 3. Развитие музыкального воображения. Эмоционально-волевая сфера музыканта. 4. Оптимальное концертное состояние. Психологические особенности подготовки музыканта к выступлению.	2 2 2 2	8
2.4. Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	1. Темперамент. 2. Характер. 3. Способности. Теплов Б.М. о психологии музыкальных способностей.	2 2 2	6
	Практическая работа 1. Определение типа темперамента по Г. Айзенку. 2. Определение акцентуаций характера по Шмишеку.	1 1	2
Раздел 3. Общая характеристика деятельности музыканта – исполнителя. 3.1. Виды музыкально-исполнительской деятельности и их описание.	Самостоятельная работа студентов 1. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. 2. Диагностика музыкальных способностей. 3. Музыкально-исполнительские способности. 4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.	1 1 1 1	4
	Содержание 1. Виды музыкальной деятельности. 2. Содержание деятельности музыканта – исполнителя. Психологическая характеристика сольного исполнения. Коллективно-исполнительская деятельность.	1 1	2
3.2. Компоненты профессионального мастерства музыканта – исполнителя в основных видах музыкальной деятельности и их психологическое содержание.	1. Направленность музыканта к исполнительской деятельности. Музыкальные знания. Музыкальные умения. Профессионально важные качества.	2	2
3.3. Направленность музыканта-инструменталиста к музыкальной деятельности.	1. Потребности и интересы музыканта-инструменталиста к музыкальной деятельности. Общее представления о знаниях музыканта-инструменталиста. Общее представления об умениях музыканта-инструменталиста. Самостоятельная работа студентов 1. Изучение направленности к профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста в работах Р.Ф. Сулейманова. 2. Экспериментальное изучение музыкальных знаний музыкантами-инструменталистами (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.).	2 1 1	4

	3.Осведомленность музыкантов-инструменталистов в области истории и теории музыки (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.). 4.Самооценка затруднений во владении умениями музыканта-инструменталиста (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.).	1 1	
3.4. Умение читать с листа музыкальные произведения музыкантами-инструменталистами.	1. Ноты как знаковая информация. Психологические особенности ее восприятия. 2. Психологический анализ умения читать с листа.	1 1	2
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	5
	Самостоятельная работа студентов 1.Типичные ошибки при чтении с листа музыкальных произведений. 2.Игра по слуху и чтение с листа. 3.Психологический анализ умения играть по слуху. 4.Психологические особенности умений играть по слуху, чтение с листа и транспонирования по нотам и по слуху. 5.Экспериментальное изучение умений играть по слуху, чтение с листа и их связь со специализацией (сольным исполнительством) в работах Сулейманова Р.Ф.	1 1 1 1 1	
3.5. Музыкальные качества, обуславливающие успешность музыкально-инструментальной деятельности.	1.Общезакономерные профессионально важные качества. Музыкальный слух как способность ощущать и воспринимать музыку. Музыкальный слух и восприятие. Музыкальный слух и представление. 2.Надежность музыканта – инструменталиста. Компенсация. Психологическое обеспечение надежности профессиональной музыкально-исполнительской деятельности. Надежность в концертном выступлении. 3.Артистизм музыканта – исполнителя. 4.Профессионально важные качества, связанные с чтением с листа и игрой по слуху.	2 2 2 2	8 4
	Самостоятельная работа студентов 1.Надежность действий (перцептивных, двигательных, мыслительных) музыканта – инструменталиста. 2.Самооценка затруднений, испытываемых музыкантами – инструменталистами в проявлении профессионально важных качеств. 3.Экспериментальное изучение качеств, связанных с чтением с листа музыкальных произведений (в работах Сулейманова Р.Ф.). 4.Экспериментальное изучение качеств, связанных с игрой по слуху (в работах Сулейманова Р.Ф.).	1 1 1	

		1	
3.6. Особенности игры ребенка и игры музыканта.	1. Особенности игры ребенка и музыканта. Формирование навыка игры. Согласованность действий.	2	6
	2. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	2	
	3. Мышечные зажимы.	2	
	Дифференцированный зачет	2	

Самостоятельная работа по Разделу 1: Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования. Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций. Работа со словарем.			
Контрольные уроки по Разделу 1		8	
Учебная практика Виды работ: Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.		50	
Производственная практика Виды работ: Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на занятиях по обучению детей игре на инструменте. Анализ игровых упражнений, исполнение репертуара.		18	
Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара		498	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		339	
Методика обучения игре на инструменте		186	

Предмет «Методика обучения игре на инструменте» в ДМШ. Его цели и задачи	Значение обучения игре на инструменте в системе начального музыкального воспитания, ее ведущая роль в формировании художественного вкуса и приобретении музыкальных знаний. Реализация межпредметных связей в учебном процессе. Цели и задачи предмета.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Принципы современного обучения	Творческая музыкальная педагогика XX в. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Обще музыкальное развитие как многогранный, диалектический процесс гармоничного развития специальных исполнительских способностей и самостоятельности музыкального мышления. Усвоение содержания предмета как цель обучения.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Основные тенденции современной музыкальной педагогики	Общность музыкального воспитания. Единство рационального и эмоционального. Интенсивное слуховое развитие, воспитание творчеством. Широкие тенденции по обновлению и обогащению репертуара.	1	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Планирование педагогического процесса.	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Основные требования к планированию педагогического процесса.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Организация учебного процесса.	Индивидуальный урок как основная форма учебной работы. Структура урока. Роль и формы домашнего задания. Подготовка учителя к уроку. Требования к преподавателю специальной дисциплины.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Организация самостоятельной работы ученика	Роль инициативности, творческой активности в развитии самостоятельности. Воспитание творческого, самостоятельного мышления. Роль практики – закреплять и углублять полученные на уроке навыки.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Основные методы обучения. Словесные методы обучения	Устное изложение материала. Педагогическая речь. Разнообразие словесных методов обучения. Объяснение и его основополагающая роль на уроках. Рассказ и его возможности. Метод беседы при изучении нового материала.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Основные методы обучения. Наглядные и практические методы обучения	Показ на инструменте как принцип наглядности – непереносимое условие успешности урока в овладении навыками и умениями. Слуховой анализ и работа с нотами, работа за инструментом- как методы практического обучения. Специфика использования практических и наглядных методов обучения и их роль	2	3

	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Комплекс музыкальных способностей пианиста	Исполнительские способности пианиста-музыкальность, эмоциональность; музыкальный слух, чувство ритма и память. Двигательно-технические способности.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Методика развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на инструменте	Значение развития «чуткости» и интонационной активности слуха. Роль пения, транспонирования и подбора по слуху. Счет вслух, дирижирование – как метод воспитания устойчивой ритмики.	2	2
	Практические способы развития беглости и точности игры.	1	
	Практические занятия	1	
Начальный период обучения	Цели и задачи начального этапа обучения. Развитие врожденных музыкальных данных и их преобразование в комплекс музыкально-исполнительских способностей. Обучение интонированию. Овладение записью. Знакомство с основами нотной грамотности.	2	3
	Психофизическая, психотехническая подготовка. Развитие мелкой моторики.	2	
	Практические занятия	1	
«Донотный» период обучения	Задача расширения музыкальных впечатлений. Слушание и пение песен, попевок, запоминание новых коротких мелодий, ансамблевое участие ребенка в игровом процессе. Развитие ассоциативного мышления.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Методика организации первых игровых движений	Организация посадки ученика Психологическая подготовка к игре на фортепиано в виде упражнений	2	3
	Организация игрового аппарата.	2	
	Понятие «постановка»; позиция пальцев, Связь способа прикосновения с характером произведения.	2	
Методика развития творческих навыков учащихся	Практические занятия	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	Воспитание навыков чтения с листа и «разбора» произведения. Формирование навыка «непрерывного чтения», воспитание линейного мышления. Аранжировка песенок. Формирование навыков ритмической и мелодической импровизации.	2	
Методика обучения навыкам чтения с листа	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Развитие техники ускоренного и непрерывного считывания нотного текста. Воспитание длительной концентрации внимания, непрерывности мышления, опережающего движение рук. Постепенное усложнение учебного материала.	2	3
Обучение в младших классах ДМШ	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Программа обучения с 1-3 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и	2	2

	структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Обучение в средних классах ДМШ	Программа обучения в 4-5 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления и выносливости.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Обучение в старших классах ДМШ	Программа обучения в 6-8 классах ДМШ. Цели и задачи обучения Репертуарные требования. Основные формы и методы работы: Характеристика содержания произведений, их жанровые и структурные особенности, выявление важнейших музыкально-выразительных средств. Объяснение и усвоение новых приемов игры. Формирование исполнительского мышления. Профорентация.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Обзор учебных пособий и литературы для фортепиано	Функции учебных пособий в школьном обучении. Связь учебной литературы с программой. Содержание наиболее значимых учебных пособий, хрестоматий для фортепиано Использование специальных аудио- и видеокассет, CD-дисков. Творческое отношение преподавателя к использованию учебной литературы. Самообразование, знакомство с новыми тенденциями и методиками.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа (доклад)	2	
Методика работы над фортепианной техникой	Значение слухового контроля в работе над техникой. Техника как ключ к раскрытию художественного замысла. Системность и последовательность в работе над техникой. Усложнение или упрощение технических задач как способ решения технических проблем. Вариантность в работе. Автоматизация игровых навыков.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Воспитание приемов игры в основных фортепианных формулах.	Художественная техника-система исполнительских навыков, имеющих конкретную целевую направленность. Систематика различных видов техники известными пианистами. Связь технической задачи и игрового приема. Разнообразие приемов в исполнение определенного вида техники.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика организации позиционной игры. Аппликатурные принципы.	Понятие фортепианной позиции, её роль в освоении технических формул. Позиция широкая, узкая, «шопеновская» позиция. Роль аппликатуры в работе и характеристика аппликатурных приёмов.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Навыки координации в развитии пианиста.	Значение координации в пианистическом развитии. Взаимодействие 3 факторов: мышления, слуха, двигательного-игрового процесса. «Горизонтальное мышление» - умение следить за горизонтальным	2	2

	развитием. Распределение внимания и развитие самостоятельности обеих рук. Роль координации в ритмическом развитии. Полиритмия.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Средства музыкальной выразительности авторские и исполнительские. Особенности прочтения.	Штрихи, динамика, педаль как средства выражения. Различные способы записи артикуляции, мотива, фразы в различных стилях. Различный характер мелодики, способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей. Характеристика динамики, фактуры, особенности метро - ритмической пульсации в классических произведениях и их отличие у романтиков. Преломление авторского текста в исполнительском процессе.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика работы над музыкальным произведением	Постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, собственных ассоциаций и конкретных образов. Точное прочтение авторского текста. Использование специальных методов работы на разных уровнях знакомства с произведением. Работа над редакциями.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика работы над этюдами	Анализ фактуры этюдов с позиционной точки зрения, работа над организацией пианистического жеста, интонационно-технической фразировкой. Работа в медленном темпе. Анализ движений в каждой руке отдельно. С увеличением темпа работа над экономией движений, фразировкой, расставление опор в движении	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика изучения полифонических произведений	Воспитание интонационного слуха, культуры интонирования. Вокально-речевая выразительность произнесения. Задача слышания фонового звучания протяженного звука, скрытой полифонии, сохранение индивидуальности голосов в интонационном отношении. Драматургическая функция лада и гармонии. Слуховое и эмоциональное постижение тонального плана. Разнообразие туше, артикуляции, динамики, знание аппликатурных приемов. Работа с редакциями.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика изучения орнаментики в разных стилях	Две школы орнаментики - французская и итальянская. Точность исполнения украшений, указанных автором - для французской школы. Вариантность - в итальянской. Трель, группетто, мордент, форшлаги в музыке венских классиков. Особенности организации аппарата при исполнении украшений. Особая роль ритмической организации, акцентов, независимости пальцев.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа (реферат)	1	
Методика изучения сонатного цикла.	Значительность содержания – смена отдельных тем и их развитие. Средства развития: интонации, заострения мотивов, контрасты. Обоснование логики появления каждого построения, тонального, динамического плана, развития того или иного образа. Раскрытие понятия «статических»,	2	3

	«динамических», «ложных» реприз. Принцип развития тем в разработке, либо появление эпизода вместо разработки. Значение разнообразных эмоциональных реакций, использования различных приёмов туше, чутких кончиков пальцев. Достижение единства сквозного развития, ощущения и создания единого темпового «стержня».		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика изучения Вариационного цикла	Работа над вариационным циклом сочетает в себе работу над мелкой и крупной формой. Принцип развития – варьирование. Средства развития: интонации, заострения мотивов, преобразование темы, фактуры. Анализ формы разных стилей и эпох. Программные вариации.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика изучения фортепианного концерта	Масштабность формы, уровня контрастного сопоставления tutti и solo. Роль каденций. Необходимость наличия ярких эмоциональных и исполнительских навыков. Умение воспроизводить оркестровые краски и тембры отдельных инструментов. Значение ансамблевых навыков. Соединение дирижерского начала и исполнительской агогики.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика изучения произведений малой формы	Возможность мобильного развития различных исполнительских умений и навыков. Характеристика типов фактур с анализом особенностей её исполнения на фортепиано, характер соотношения рук, артикуляции, динамики, мотивного строения. Подбор необходимого туше, соответствующие упражнения. Развитие воображения.	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Фортепианная фактура в пьесах малой формы	Виды фортепианных фактур в разных стилях. Фактура и звуковая перспектива. Характеристика типов фактур на музыкальном материале с анализом особенностей её исполнения на фортепиано, характер соотношения рук, артикуляции, динамики, мотивного строения; соответствующие упражнения.	3	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Методика обучения педализации	Специальные упражнения для ног и координации ноги с рукой. Значение тщательного слухового контроля. Виды педализации. Характеристика взаимосвязи педальной звучности и весовой опоры рук в различных сочетаниях на музыкальном материале. Анализ эффектов: «полупедаль», «четверть - педаль», «вибрирующая педаль», «ритмическая педаль», «пальцевая педаль», «левая педаль», «органный пункт», «полная глубокая педаль».	3	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	2	
Педализации в разных стилях	Колористическое значение педали в классическом репертуаре. Использование педали в произведениях романтического склада. Проблема артикуляции в педальной звучности. Зависимость плотности фактуры и педали. Распределение динамики, туше в 3-хслонной фактуре.	3	2

	Независимость и ясность произношения Педаль в произведениях танцевального характера, ее метро-ритмические функции. Сравнительный анализ произведений «танцевальных» жанров. Значение педали в создании «стереозвучания», в использовании всех регистров рояля одновременно («органный» эффект педали)		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Виды и формы воспитательной работы в классе по специальности. Профессиональная ориентация	Совместное посещение концертов, выставок; собрания, организация классных вечеров, личное общение. Концерты в детских учреждениях, школах, участие в конкурсах, ансамблевое музицирование, творческие юбилеи. Поощрение как положительная мотивация. Связь с родителями учеников, обсуждение результатов их учебной деятельности. Комплекс способностей и личных качеств, необходимых для выбора профессии музыканта-педагога.	3	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала	2	
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ		153	
Предмет «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ». Его цели и задачи	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Назначение предмета в общепрофессиональной подготовке квалифицированных специалистов. Специфика данного предмета. Межпредметные связи. Цели и задачи предмета.	3	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Содержание предмета	Расширение знаний школьного музыкального репертуара. Приобретение навыков оценки художественной и методической целесообразности использования произведений в педагогической практике. Последовательность приобретения, закрепления и развития навыков в процессе обучения. Значение правильного подбора репертуара для ученика. Значимость умений ориентироваться в методической литературе.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	-	
Обзорный анализ сборников, учебных пособий, школ для начинающих	Артоблевская «Первая встреча с музыкой», А. Баренбойм «Путь к музицированию», Е. Гнесина «Этюды для начинающих», Н. Лещинская «Малыш за роялем», А. Соколова «Ребенок за роялем», «Фортепианная игра» под редакцией Николаева, Л. Хереско «Музыкальные картинки», А.Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися пианистами».	4	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Пьесы имитационного склада (каноны)	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции, симфонии.	2	3
	Практические занятия	2	

Имитационная полифония	Самостоятельная работа	2	
Подголосочная полифония	М.Глинка, А.Лядов, П.Чайковский «Фуги»	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрастная полифония	И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.БАХ» «Маленькие прелюдии», «Французские сюиты» (отдельные номера)	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Современная полифония	Р.Щедрин «Прелюдии и фуги», Д.Шостакович «Прелюдии и фуги».	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	3	
Обзор методической литературы по вопросам изучения и интерпретации полифонии	Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», «Как исполнять Баха». Обзор редакций Муджеллини, Бузони, Кувшинникова.	4	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Техническое развитие для начинающих и младших классов	А.Лемуан «50 прогрессивных этюдов»	2	2
	Этюды Л.Шитте,		
	Практические занятия	2	
Техническое развитие в средних классах	Самостоятельная работа	2	
	Этюды К.Черни-Гермера, Г. Беренса, А.Лешгорна, А.Бертини	2	3
	Практические занятия	2	
Техническое развитие старших классов	Самостоятельная работа	2	
	Этюды И.Крамера, М.Клементи, М.Мошковского, К.Черни «Школа беглости» соч.299, «Искусство беглости» соч.740	2	3
	Практические занятия	2	
Обзор методической литературы по вопросам изучения технического материала	Самостоятельная работа	4	
	Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой», Гат И. «Техника фортепианной игры», Николаев Л. «О работе над этюдами и упражнениями», Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»	4	2
	Практические занятия	2	
Произведения малой формы. Кантлена.	Самостоятельная работа	4	
	Григ Э. «Лирические пьесы», Мендельсон Ф. «Песни без слов», Чайковский «Детский альбом»,	2	3
	Практические занятия	2	
Произведения малой формы. Виртуозные и программные пьесы.	Самостоятельная работа	2	
	Чайковский П. «Времена года», Прокофьев С. «Детская музыка», Шуман Р. «Альбом для юношества»	2	3
	Практические занятия	2	
Произведения малой формы. Танцевальные пьесы	Самостоятельная работа	2	
	Глинка М. «Полька», Прокофьев С. «Марш», Шопен Ф. «Вальсы», «Полонезы» (отдельные пьесы), танцы народов мира.	2	3

	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений малой формы	Е.Либерман «Творческая работа с авторским текстом»; Г.Коган «О фортепианной фактуре». Малинковская А. «Фортепиано – исполнительское интонирование».	2	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	2	
Изучение произведений крупной формы (сонатины)	Д.Чимароза, М. Клементи, В. Моцарта, Л. Бетховена Д.Кабалевского	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Изучение произведений крупной формы (сонаты)	Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шуман «Детская соната», сонаты Д.Скарлатти,	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Изучение произведений крупной формы (вариации)	Вариации В. Моцарта, Л. Бетховена. М.Глинка вариации «Среди долины ровныя», Д.Кабалевский «Легкие вариации».	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Изучение произведений крупной формы (детский концерт)	Й.Гайдн Концерт D-dur; Беркович концерт, Д. Кабалевский концерт № 3, М.Роули «Миниатюрный концерт	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений крупной формы	Вопросы стилистики. Булатова Л.Б. «Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв.», «Как исполнять Гайдна», «Как исполнять Бетховена», «Как исполнять Моцарта», Голубовская Н. «Искусство педализации»	2	3
	Практические занятия	4	
	Самостоятельная работа	4	
Ансамблевая музыка	Хрестоматия для учащихся ДМШ 4-5 классы «Юному музыканту-пианисту»; Ансамбли 5-7 классы ДМШ фортепиано	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Инструментальные аккомпанементы	Хрестоматии для флейты, скрипки, виолончели и пения.	2	3
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Самостоятельная работа по Разделу 2: • конспектирование, активно развивающее познавательный интерес к учебному материалу, логическое мышление, способность сравнивать, анализировать, обобщать. • прослушивание записей с педагогическими комментариями, видео-уроки. • посещение мастер-классов, открытых уроков. • изучение нотной и учебной литературы.			

• планирование тематических уроков. • составление рецензий, отзывов, характеристик, целевых программ. • подготовка сообщений, рефератов, докладов; • работа с материалами Интернет-ресурсов		
Контрольные уроки по Разделу 2	6	
Учебная практика Виды работ: Составление календарного и поурочного планов урока. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку. Ведение дневника практики.	56	
Производственная практика Виды работ: Анализ учебной документации. Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках. Ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.	18	
Итоговая аттестация: ГИА.04 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		
Всего:	804	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Педагогическая работа».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

Дополнительная

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.

3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.

Интернет-ресурсы:

- www.fcior.edu.ru
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740
<http://www.piano.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
1. http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
 2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
 3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
 4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
 5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
 6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
 7. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
 8. <http://psychologynn.chat.ru/konflikt/konflikt.htm> – сайт Психологическая консультация.
 9. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование.

Основные источники

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
 Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985
 Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
 Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
 Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
 Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982
 Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.
 Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.
 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002

Дополнительные источники

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974
 Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.комп., 1981
 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
 Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993
 Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Изд.3 .Л.: Музыка, 1979
 Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
 Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
 Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1986, 1973, 1976
 Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып.1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
 Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М.-Л., 1966
 Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
 Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
 Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
 Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
 Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
 Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974
 Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
 Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
 Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979
 Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М., 1965 .
 Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
 Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
 Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
 Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
 Ляховицкая С.М. Задания для самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
 Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
 Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
 Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
 Масару Ибукаю. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост.М.Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979
 Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-0Й конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) М., 1973.
 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
 Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
 Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
 Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
 Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
 Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1974
 Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа: Метод.разр. МК РСФСР М., 1989
 Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.:Сов.комп., 1987
 Тургенева З.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1989
 Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (Развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
 Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
 Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков
 Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
 Как исполнять Гайдна Изд-во: Классика-XXI в. М.,2009
 Как исполнять Бетховена Изд-во: Классика- XXI в. М.,2007
 Как исполнять Моцарта Изд-во: Классика-XXI в. М.,2010
 Уроки Шнабеля Изд-во: Классика- XXI в. М.,2006
 Как исполнять Шопена Изд-во: Классика-XXI в. М.,2009

Нотная литература по изучению репертуара ДМШ

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция
 А. Бакулова и К. Сорокина
 Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974
 Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы
 Звуки мира. Выпуски 5,9. Составление и редакция А. Бакулова
 Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
 Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975
 Современная фортепианная музыка для детей. 1-7 классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского
 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
 Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР
 Яхин Р. Произведения для фортепиано I том
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I-II части Казанское татарское книжное издательство, 1987

Школы, сборники и другие издания начального обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
 Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. Комп., 1981
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Сов.комп., 1985
 Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
 Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.: Сов.комп., 1980
 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Комп., 1988
 Бахмацкая О. Здравствуй малыш. 1, 2 вып. М.: Сов.комп., 1975
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
 Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976

Гринштейн К. Книжка – раскраска Л.: Палестра, 1986
 Коновалов А. Донотыши.- изд-во Курган, 1999
 Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
 Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.М.: Музыка, 1970
 Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
 Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
 Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
 Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.Л.: Музыка, 1979
 Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
 Милич Б. Маленькому пианисту, фортепиано 1 кл. - Киев, 1985
 Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
 Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка., 1994
 Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир - Посад, 1999
 Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир-Посад 2001
 Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир-Посад, 1998
 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М., Музыка, 1985
 Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
 Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.: Музыка, 1979
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
 Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп., 1987
 Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
 Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли без мучения. Екатеринбург, 1998
 Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – П., 1996
 Композиторы Татарии – детям. – Казань, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Педагогическая работа» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

психология общения;
сольфеджио;
гармония;
элементарная теория музыки;
музыкальная информатика;
музыкальная литература;
история мировой культуры;
МДК «Специальный инструмент»;
МДК «Ансамблевое исполнительство».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	-------------------------------------

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.	Текущий контроль в форме:
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования. - Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. - Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. - Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. - Умение аккомпанировать на фортепиано. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.	Рубежный контроль в форме:
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников.	

обучающихся.	- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	Итоговый контроль в форме:
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	-зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	- открытых уроков по учебной практике; -государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по

		музыкальной педагогике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков.	- решение ситуационных задач, - кейс-методика; - участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	- творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст; - составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС; - знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса; - ориентация в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям.	- создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла.	