

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
О.В.Прокопьева  
«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.01 Хоровой класс**

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

*(углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск

2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Хоровое дирижирование»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И. преподаватель

Рецензенты: Яблоков И.В., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Шантарина В.В., преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

УП.01 Хоровой класс

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

**Целью программы** является формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

### **Задачи курса:**

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения учебной практики студент должен:

### ***иметь практический опыт:***

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***уметь:***

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### 5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к

физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 861 час.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 574 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 287 часов.

3 семестр- 4 часа в неделю

4,5 семестры – 5 часов в неделю

6,7,8 семестры – 6 часов в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет



Занятия групповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>861</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>574</b>
по разделу «Хоровой класс» (групповые занятия занятия)	574
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>287</b>
по разделу «Хоровой класс»	287
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.01	

В результате прохождения учебной практики студент выполняет следующие виды работ:

1. Разбор, изучение и разучивание хорового репертуара.
2. Изучение классического, народного, хорового и ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа музыкальных произведений для хора.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Работа над музыкальным текстом.
6. Работа над художественным образом, фразировкой.
7. Работа над ритмической составляющей произведения.
8. Репетиционная хоровая работа.
9. Концертное выступление

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. Учебная нагрузка		
3 семестр						
1	Предмет «Хоровой класс». Введение. Цели и задачи курса. Комплектование партий. Работа над интонацией, дыханием, штрихами, динамикой.	Закрепление навыков, полученных на первом курсе Понятие хор. Цели. Задачи. Формирование партий: прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям, комплектование партий. Прослушивание отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль) Система П.Г.Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки и достоинства этой системы. Распевание, упражнения на дыхание. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»). Артикуляция, дикция. Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.).Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа и разучивание партитур из программы хорового класса. Методика изучения хорового произведения и работа над ним.	20	30	3	ОК.1 ПК.1.1 ПК.2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: продолжение работы над дыханием, штрихами в разученных на уроках хора произведениях, повторение упражнений, работа над точным интонированием свасей партии.	10			
2	Вокально-хоровые упражнения, сглаживание регистров, средства музыкальной выразительности.	Продолжение работы по формированию навыков пения в штрихах, навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля(ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниваю регистров, на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых произведений. Вокально-хоровой анализ .Различные средства музыкальной выразительности. Работа над интонацией, применение методов работы над чистой музыкальной интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа и разучивание партитур из программы хорового класса. Методика изучения хорового произведения, анализ средств музыкальной выразительности. Работа над партитурой с применением средств музыкальной выразительности, строя	20	31	2	ОК.4 ПК.1.4 ПК.2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		ансамбля.				
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление: навыков пения упражнений на штриховое разнообразие, на дыхание, пение интервалов и аккордов; повторение партий из репертуара хорового класса, работа над интонацией.	11			
3	Вокально-хоровые упражнения	Контрольная проверка. Сдача вокальных партий по одному, в ансамбле. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за семестр. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниваю регистров, на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых произведений. Вокально-хоровой анализ. Различные средства музыкальной выразительности. Вокальная работа над репертуаром без сопровождения: строй, динамика, темпо ритм. Работа над художественным образом в хоровой партитуре, над словом, нотным текстом, над средствами музыкальной выразительности, агогикой, штрихами.	20	31	3	ОК.2 ПК.1.4 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к проверке партий, к контрольному уроку. Повторение партий ,работа над выразительными средствами, метроритмом и ритмом в ритмически сложных партитурах из репертуара хорового класса.	11			
4	Работа над музыкальным произведением	Контрольная проверка. Сдача вокальных партий по одному, в ансамбле. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за семестр.	4	4	3	ОК.2 ПК.1.6 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Всего:	аудит.64 самост.32	96		
4 семестр						
5	Приемы вступления в хоровом пении. Штрихи в хоровом исполнительстве.	Повторение пройденного в 3 семестре материала. 2 фазы разучивания произведения. Работа по 1,2 фазам. Работа над дыханием ,цепным дыханием. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стакато и т.д.); штрихи в хоровом исполнительстве.	19	29	3	ОК.4 ПК.1.7 ПК.2.7 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17

		Развитие подвижности голосов; работа над чистотой интонации. Приемы вступления на разные доли такта. Ауфтакт и его значения. Выдерживание (пульсация) долей. Хоровое пение произведений, изложенных в сложных размерах. Темпы средние и быстрые. Динамика. Фермата в середине и в конце произведения.				
		Самостоятельная работа. Упражнения на различные типы штрихов. Освоение и закрепление пройденного на занятиях хора материала.	10			
6	Работа над строем, ансамблем.	Работа над хоровым строем, ансамблем в разучиваемых произведениях репертуара хорового класса. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки и достоинства этой системы. Распевание, упражнения на дыхание. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»). Артикуляция, дикция Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.). Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа и разучивание партитур из программы хорового класса. Методика изучения хорового произведения и работа над ним. Работа над вокально-певческими навыками. Контрольная работа. Проверка знаний и партий хоровых произведений.	19	28	3	ОК.4 ПК.1.1 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над партитурой: исполнять голосом свою партию, одновременно играя остальные голоса на фортепиано. Упражнения с вокально-певческими навыками. Упражнения на развитие подвижности голоса в быстрых темпах.	9			
7	Расширение репертуара и музыкального кругозора.	Изучение больших по объему хоровых произведений, которые принадлежат к разным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разных по жанру, фактуре, переменным размерам. Работа над вокально-певческими, вокально-хоровыми навыками. Особенности строя в произведениях разных жанров и стилей. Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	20		3	ОК.4 ПК.1.3 ПК.2.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Исполнять партитуры на фортепиано с пропеванием своего голоса. Закрепить материал о хоровом исполнительстве разных школ, эпох и стилей.	10	30		
8	Работа над музыкальным произведением.	Работа над дикцией, артикуляцией в хоре, литературным и музыкальным текстом в произведениях современных композиторов. Специфика хорового и ансамблевого пения произведений композиторов 20 века. Освоение приемов строя в хоре. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Освоение хоровой музыки в размерах 6/8, 6/4 в быстром и медленном темпах. Работа над произведениями с сопровождением и a cappella. Работа над словом (дикция, артикуляций, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.	19	29	3	ОК.4 ПК.1.7 ПК.2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. Учить партии наизусть и исполнять их выразительно, интонационно точно с четкой дикцией, правильной артикуляцией.	10			
9	Работа над штрихами и интонацией в хоровой музыке.	Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.). Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа и разучивание партитур из программы хорового класса. Методика изучения хорового произведения и работа над ним. Работа над вокально-певческими навыками. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Освоение хоровой музыки в размерах 6/8, 6/4 в быстром и медленном темпах. Работа над произведениями с сопровождением и а cappella. Работа над словом (дикция, артикуляций, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.	19	30	3	ОК.4 ПК.1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку. Пение партий, работа над дикцией, Артикуляцией, дыханием.	11			
	Контрольный урок	Сдача партий индивидуально и группами. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за семестр.	4	4	3	
		Всего:	аудит.100 самост.50	150		
5 семестр						
10	Работа над полифонией в хоровом классе.	Закрепление навыков, полученных на втором курсе. Понятие хор. Цели. Задачи. Формирование партий: прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям, комплектование партий. Прослушивание отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль). Распевание, упражнения на дыхание. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»). Артикуляция, дикция. Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.). Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа полифонических произведений и разучивание их в хоровом классе. Специфика изучения полифонического хорового произведения и работа над ним.	9	14	3	ОК 2 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Разучивание партий в полифонических произведениях.	5			
11	Вокально-хоровые навыки, упражнения на сглаживание и выравнивания регистров голоса.	Продолжение работы по формированию навыков пения в штрихах, навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых	9	14	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6,

		произведений. Вокально-хоровой анализ .Различные средства музыкальной выразительности. Работа над интонацией, применение методов работы над чистой музыкальной интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Работа над партитурой с применением средств музыкальной выразительности, строя ансамбля.				8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работать над выразительным исполнением хоровых партий, уметь анализировать вокально-хоровые навыки в хоровых произведениях.	5			
12	Дикция, артикуляция в хоровых произведениях. Работа над ансамблем и строем в хоре.	Работа над дикцией, артикуляцией в хоре, литературным и музыкальным текстом в произведениях современных композиторов. Специфика хорового и ансамблевого пения произведений композиторов 20 века. Освоение приемов строя в хоре. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Работа над произведениями с сопровождением и а cappella. Работа над словом (дикция, артикуляций, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.	9		3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над вокально-певческими навыками в современной музыке композиторов 20 века.	5	14		
13	Промежуточный контроль знаний и умений.	Промежуточный контроль знаний и умений, полученных в работе над современным хоровым репертуаром. Сдача партий, выразительное исполнение своего голоса (индивидуальное пение) и пение в ансамбле с другими партиями.	3	3	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
14	Работа над хоровой полифонией.	Работа над полифоническим хоровым произведением, имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Артикуляция, дикция в полифонической музыке. Работа над звукоизвлечением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.). Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа полифонических произведений, специфика изучения полифонического хорового произведения и работа над ним, три вида полифонии. Народная песня подголосочного склада – один из видов полифонии.	9	14	3	ОК 2 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление знаний о полифонической музыке, полученных на занятиях. Работа над хоровыми полифоническими произведениями.	5			
15	Строй хора.	Работа над строем в хоровой партитуре. Освоение приемов строя хора в медленном и быстром темпах. Работа над вертикальным и горизонтальным строем. Приемы работы над строем: правила интонирования мелодических интервалов, всех разновидностей мажорного и минорного ладов, правила интонирования аккордов (трезвучий, септаккордов и их обращений) в хоровом исполнительстве. Работа в классе над произведениями всех жанров и	9	14	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6,

		стилей с применением методов гармонического построения.				8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение своего голоса с проигрыванием на фортепиано других голосов хоровой партитуры.	5			
16	Работа над музыкальным произведением с сопровождением.	Пение хоровых произведений с сопровождением. Специфика работы над произведением с сопровождением. Работа над ансамблем (хор-оркестр). Выразительные (художественные и технические) возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов (фортепиано, оркестр).	10	15	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить хоровые голоса в произведениях с сопровождением.	5			
17	Хоровая музыка разных стилей и жанров.	Практическое изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, воспитание художественного вкуса на основе эстетически-ценного музыкального материала. Исполнение произведений разных эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением.Повторение хоровой музыки современных отечественных и зарубежных композиторов. Навыки вокально-хоровой музыки, работы над дыханием, строем ,ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в произведениях современной музыки.	9	14	3	ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Освоение и закрепление материала , полученного на занятиях хора.	5			
18	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Расширение кругозора студентов в изучении данной темы. Прослушивание программы хора с целью проведения итогового контрольного урока для оценки результата выученных хоровых партитур.	10	15	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовиться к контрольному уроку, выучить партии наизусть, исполнять квартетами.	5			
	Контрольный урок	Проверка знаний хоровых партий и умений. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за семестр.	3	3	3	
		ВСЕГО:	аудит:80 самост:40	120		
6 семестр						
19	Артикуляция и дикция в хоровом исполнительстве	Закрепление навыков, полученных в 5 семестре. Распевание. Упражнения на дыхание. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»). Артикуляция, дикция. Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато,нон легато и т.д.).Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя Чтение с	16	25	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17

		листа полифонических произведений и разучивание их в хоровом классе. Специфика изучения полифонического хорового произведения и работа над ним.				
		Самостоятельная работа. Работа над словом, дикцией и артикуляцией, смысловой выразительностью в хоровых партиях, разученных на уроках хора.	9			
20	Произведения крупной формы.	Работа над вокально-хоровыми навыками в произведениях крупной формы (части мессе, кантат, рондо, хоров из оперы). Анализ формы хорового произведения (период, двухчастная форма, форма рондо, сложная двух и трех частная). Продолжается работа над полифоническими произведениями, художественным образом в хоровых произведениях. Работа над ансамблем-хор, инструментальное сопровождение.	16	24	3	ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление и освоение материала, полученного на уроках хора, умение ориентироваться в формах вокально-хоровой музыки.	8			
21	Вокально-хоровые упражнения	Продолжение работы по формированию навыков пения в штрихах ,навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля(ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниваю регистров на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых произведений. Вокально-хоровой анализ .Различные средства музыкальной выразительности. Работа над интонацией, применение методов работы над чистой музыкальной интонацией в мелодии, каждом голосе ,в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Работа над партитурой с применением средств музыкальной выразительности, строя ансамбля.	17	26	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к сдаче партий.	9			
22	Промежуточный контроль знаний и умений.	Промежуточный контроль знаний и умений, полученных в работе над современным хоровым репертуаром. Сдача партий, выразительное исполнение своего голоса (индивидуальное пение) и пение в ансамбле с другими партиями.	3	3	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
23	Хоровая музыка разных стилей и жанров.	Практическое изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, воспитание художественного вкуса на основе эстетически-ценного музыкального материала. Исполнение произведений разных эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением. Повторение хоровой музыки современных отечественных и зарубежных композиторов. Навыки вокально-хоровой музыки, работы над дыханием, строем ,ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в произведениях современной музыки.	16	24	3	ОК 1 ПК 1.1 ПК2.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17



		Самостоятельная работа. Освоение и закрепление материала , полученного на занятиях хора.	8			
24	Строй хора.	Работа над строем в хоровом произведении. Освоение приемов строя хора в медленном и быстром темпах. Работа над вертикальным и горизонтальным строем. Приемы работы над строем: правила интонирования мелодических интервалов, всех разновидностей мажорного и минорного ладов, правила интонирования аккордов(трезвучий, септаккордов и их обращений) в хоровом исполнительстве. Работа в классе над произведениями всех жанров и стилей с применением методов гармонического построения.	16	25	3	ОК 4 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение своего голоса с проигрыванием на фортепиано других голосов хоровой партитуры.	9			
25	Работа над хоровой полифонией.	Работа над полифоническим хоровым произведением, имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Артикуляция, дикция в полифонической музыке. Работа над звукоизвлечением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.).Развитие подвижности голосов. Работа над музыкальной интонацией, применение методов работы над чистой интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Чтение с листа полифонических произведений, специфика изучения полифонического хорового произведения и работа над ним, три вида полифонии. Народная песня подголосочного склада – один из видов полифонии.	17	26	3	ОК 2 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление знаний о полифонической музыке, полученных на занятиях. Работа над хоровыми полифоническими произведениями.	9			
26	Работа над музыкальным произведением.	Работа над музыкальным произведением: дикцией, артикуляцией в хоре, литературным и музыкальным текстом в произведениях современных композиторов. Специфика хорового и ансамблевого пения произведений композиторов 20 века. Освоение приемов строя в хоре. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Освоение хоровой музыки в размерах 6/8,6/4 в быстром и медленном темпах. Работа над произведениями с сопровождением и а cappella. Работа над словом (дикция, артикуляций, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.	16	24	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить партии наизусть и исполнять их выразительно, интонационно точно с четкой дикцией, правильной артикуляцией.	8			
	Контрольный урок	Проверка знаний хоровых партий и умений. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за семестр.	3	3	3	
		Всего:	Аудит:120 Самост:60	180		

7 семестр						
27	Работа над полифонией в хоровом классе.	<p>Закрепление навыков, полученных на третьем курсе. Формирование партий: прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям, комплектование партий. Прослушивание отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль). Работа над полифоническими произведениями в хоровом исполнении, прослушивание горизонталей и вертикалей хоровой партитуры, учитывая стилистические особенности хоровой полифонии.</p> <p>Распевание, упражнения на дыхание. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»). Артикуляция, дикция. Работа над звуковедением (различные типы штрихов: легато, стаккато, нон легато и т.д.). Чтение с листа полифонических произведений и разучивание их в хоровом классе. Специфика изучения полифонического хорового произведения и работа над ним.</p>	12	19	3	ОК 2 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Разучивание партий в полифонических произведениях.	7			
28	Работа над хоровыми произведениями современных композиторов.	<p>Работа над дикцией, артикуляцией в хоре, литературным и музыкальным текстом в произведениях современных композиторов. Специфика хорового и ансамблевого пения произведений композиторов 20 века. Освоение приемов строя в хоре. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Освоение хоровой музыки в размерах 6/8, 6/4 в быстром и медленном темпах. Работа над произведениями с сопровождением и a cappella. Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.</p>	13	20	3	ОК 1 ПК 1.7 ПК 2.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить партии наизусть и исполнять их выразительно, интонационно точно с четкой дикцией, правильной артикуляцией.	7			
29	Работа над музыкальным произведением с сопровождением.	<p>Пение хоровых произведений с сопровождением. Специфика работы над произведением с сопровождением. Работа над ансамблем (хор-оркестр). Выразительные (художественные и технические) возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов (фортепиано, оркестр).</p>	13	20	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить хоровые голоса в произведениях с сопровождением.	7			
30	Вокально-хоровые навыки, упражнения на сглаживание и выравнивания регистров голоса.	Продолжение работы по формированию навыков пения в штрихах, навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых	13	20	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

		произведений. Вокально-хоровой анализ .Различные средства музыкальной выразительности. Работа над интонацией, применение методов работы над чистой музыкальной интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Работа над партитурой с применением средств музыкальной выразительности, строя ансамбля.				15-17
		Самостоятельная работа. Работать над выразительным исполнением хоровых партий, уметь анализировать вокально-хоровые навыки в хоровых произведениях.	7			
31	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам.	3	3	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
32	Дикция, артикуляция в хоровых произведениях. Работа над ансамблем и строем в хоре.	Работа над дикцией, артикуляцией в хоре, литературным и музыкальным текстом в произведениях современных композиторов. Специфика хорового и ансамблевого пения произведений композиторов 20 века. Освоение приемов строя в хоре. Работа над дыханием, нюансами, ансамблем в хоровом коллективе. Работа над произведениями с сопровождением и а cappella. Работа над словом (дикция, артикуляций, орфоэпия, смысловая выразительность). Пение программы хора, работа над художественным образом, применяя различные средства музыкальной выразительности.	13	20	3	ОК 4 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над вокально-певческими навыками в современной музыке композиторов 20 века.	7			
33	Хоровая музыка разных стилей и жанров.	Практическое изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, воспитание художественного вкуса на основе эстетически-ценного музыкального материала. Исполнение произведений разных эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением. Повторение хоровой музыки современных отечественных и зарубежных композиторов. Навыки вокально-хоровой музыки, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в произведениях современной музыки.	13	19	3	ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Освоение и закрепление знаний и умений, полученных на занятиях хорового класса.	6			
34	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Подготовка к концерту «Дебют» двух-трех разнохарактерных произведений. Работа над вокально-хоровыми навыками, исполнительскими навыками, художественным образом, выразительностью.	13	20	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

		Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку. Повторение партий репертуара хорового класса.	7			15-17
35	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся	3	3	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		ВСЕГО:	аудит: 96 самост: 48	144		
	8 семестр					
36	Вокально-хоровые упражнения	Продолжение работы по формированию навыков пения в штрихах, навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля(ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. Пение вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона голоса, сглаживанию и выравниваю регистров ,на исполнение ритмически сложных построений при разучивании хоровых произведений. Вокально-хоровой анализ .Различные средства музыкальной выразительности. Работа над интонацией, применение методов работы над чистой музыкальной интонацией в мелодии, каждом голосе, в интервалах и аккордах при выравнивании строя. Работа над партитурой с применением средств музыкальной выразительности, строя ансамбля.	15	23	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работать над выразительным исполнением хоровых партий, уметь анализировать вокально-хоровые навыки в хоровых произведениях.	8			
37	Работа над музыкальным произведением с сопровождением.	Работа над музыкальными произведениями с сопровождением, хоровыми произведениями крупной формы. Пение хоровых произведений с сопровождением. Специфика вокальной работы над произведением с сопровождением. Работа над ансамблем (хор-оркестр). Выразительные (художественные и технические) возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов (фортепиано, оркестр).	15	23	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить хоровые голоса в произведениях с сопровождением.	8			
38	Произведения крупной формы.	Работа над вокально-хоровыми навыками в произведениях крупной формы (части мессе, кантат, рондо). Анализ формы хорового произведения (период, двухчастная форма, форма рондо, сложная двух и трех частная). Продолжается работа над полифоническими произведениями, художественным образом в хоровых произведениях. Работа над ансамблем-хор, инструментальное сопровождение.	15	23	3	ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. Закрепление и освоение материала, полученного на уроках хора, умение ориентироваться в формах вокально-хоровой музыки.	8			
39	Работа студентов над произведениями программы Государственного экзамена.	Распределение часов для работы над произведениями ГИА студентам 4 курса. Выпускники работают самостоятельно под руководством педагога или руководителя хорового класса над программой Государственного экзамена. В работе два разнохарактерных произведения (а капелла и с сопровождением). Начальная работа-это показ песни методологический и исполнительский разбор хорового произведения, в дальнейшем- разбор и работа по партиям, применяя вокально-хоровые, вокально-певческие навыки, динамику, работу над темпоритмом, звукоизвлечением.	16	25	3	ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к промежуточному контролю.	9			
40	Промежуточный контроль знаний и умений.	Промежуточный контроль знаний и умений, полученных в работе над современным хоровым репертуаром. Сдача партий, выразительное исполнение своего голоса (индивидуальное пение) и пение в ансамбле с другими партиями.	3	3	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.7 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
41	Работа студентов над произведениями программы Государственного экзамена.	Продолжение работы студентов 4 курса над произведениями ГИА. Работа над вокально-хоровыми и певческими навыками, строем, ансамблем, художественной выразительностью, применяя знания, полученные на уроках дирижирования, занятиях хорового класса, хороведения и хоровой литературы, теории музыки и гармонии. В программе выпускника должно быть произведение крупной формы, которое требует специальной вокальной культуры, вокально-певческих навыков, исторической справки о написании и месте этого хора в опере (мессе, кантате).	16	24	3	ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Учить хоровые партии из репертуара хорового класса, а также хоровые произведения выпускников для Государственного экзамена по дирижированию хором.	8			
42	Строй хора.	Работа над строем в хоровой партитуре. Освоение приемов строя хора в медленном и быстром темпах. Работа над вертикальным и горизонтальным строем. Приемы работы над строем: правила интонирования мелодических интервалов, всех разновидностей мажорного и минорного ладов, правила интонирования аккордов (трезвучий, септаккордов и их обращений) в хоровом исполнении. Работа в классе над произведениями всех жанров и стилей с применением методов гармонического построения. Продолжение работы выпускников над программой Государственного экзамена.	15	23	3	ОК 4 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение своего голоса с проигрыванием на фортепиано других голосов хоровой партитуры.	8			
43	Концертно-просветительская	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими				ОК 2 ПК 1.2

	работа	западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Работа выпускников над программой ГИА, а также педагога с целью подготовки к отчетному концерту. Прослушивание программы хорового класса с целью подведения итогов семестра. Отчетный концерт хорового класса.	16	24	3	ПК 2.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку. Учить хоровые партии репертуара хорового класса и произведения выпускников для Государственного экзамена по дирижированию хором.	8			
	Дифференцированны й зачет	Проверка знаний хоровых партий и умений.	3	3	3	
		ВСЕГО:	<b>Аудит.114 самост.:57</b>	<b>171</b>		
		ИТОГО:	<b>аудит.: 574 самост.: 287</b>	<b>861</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика реализуется в учебном кабинете №307 (кабинет дирижерско-хоровых дисциплин) и в концертном зале Нижнекамского музыкального колледжа.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- сборники хоровых произведений;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

##### Оборудование концертного зала:

- рояль;
- пюпитр для каждого обучающегося;
- пюпитр для преподавателя;
- подставка для дирижера;
- акустика зала;
- стулья для обучающихся;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Рекомендуемые источники

Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог» Казань, 1998 г.

Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Москва, 1980 г.

Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва, 1967 г.

Чесноков П.Г. «Хор и управление им» Москва, 1952 г.

##### Дополнительные источники

«Библиотека хормейстера» – периодические выпускники хорового репертуара издательства «Музыка»

«Зеленый шум» Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. Составитель Луканин А.

Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.

Репертуар хорового класса. Выпуск 1. Составитель Зверева Е.

Сметана Б. Избранные хоры.

Соколов В. Избранные обработки народных песен

Танеев С. Избранные хоры.

Хоры русских композиторов. Составитель Вахромеев В.



Хоры западноевропейских композиторов. Составитель Гелебицкая Е.

Хоровые произведения для юношества. Составитель Локшин Д.

Хрестоматия по дирижированию хором, выпуски 1,2. Издательство «Музыка». Составители Красотина Е., Рюмина К.

Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Музыка», составители Куликов Б., Птица К.

#### Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore> - сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение

[http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice\\_music/slp0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/slp0.html) - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> - Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) - Нотная библиотека

#### **Репертуарный план**

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

Верстовский Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила»

Вилла-Лобос Э. «Бразильская Бахиана», переложения для хора Буланова В.

Гальперин Ю. «Бабы песни» из цикла хоровых миниатюр «Бабы песни»

Гершвин Дж. «Я верю»

Глинка М. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Мелодия»

Гречанинов «Совушкина свадьба»

Даргомыжский А. «Сосна»

Денисов Э. «Осень» из хорового цикла «Приход весны», обработка З. Гайсиной

Ипполитов-Иванов М. «Острю секирой»

Кажилоти Р. «Колыбельная», «Чагуна»

Керн «Дым»

Кюи Ц. «Весенняя утро»

Ладухин Н. «Осень»

Лассо О. «Вечер»

Михеев И. «Онытма, Болгарын», «Бишек экры», «Болгар кызыка»

Морли Т. «Май»

Мурадели «Сны-недотроги»

Мусоргский М. «Плывет, плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина»

Мысливечек «Ноктюрн»

Орф К. Фрагмент из кантаты «Катулли Кармина»

Парцхаладзе М. «Море спит», «Здравствуй, утро»

Петров А. «Песня о первой любви» из к/ф «Попутного ветра, синяя птица»

Петрович Э. «Игра ветра», обработка З. Гайсиной

Рахманинов С. «Идет, гудет зеленый шум» из кантаты «Весна»

Рахманинов С. «Богородице дево раздуйся»

Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора «Слава народу», «Ночка», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»

Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Маккавей»

Румынская народная песня «Сырба», обработка Данга Г.

Русская народная песня «Повянь, повянь бурь – погодушка»,  
обработка Соколова В.

Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка Соколова В.

Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обработка  
Римского-Корсакова Н.

Русская народная песня «А и густо на березе листья», обработка  
Римского-Корсакова Н.

Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»

Скрябин А. Прелюдия

Танеев С. «Вечерняя песня»

Татарская народная песня «Сазкидэ», обработка Юдина

Татарская народная песня «Тэфтилэу», обработка Беялова Р.

Татарская народная песня «Су буйлап», обработка Беялова Р.

Татарская народная песня «Монлы кыз», «Бишек экры», «Маргубэкамал», «Ак калфак», в обработке Юсупова Ш.

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтовича Н.

Ферстер «Вечер»

Флярковский А. «Зимний вечер», «Осень»

Фрид Г. «Гуси-лебеди», «Колыбельная»

Чайковский П. «Соловушка», «Утро», «Марш деревянных солдатиков»

Штраус И. «Персидский марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», обработка Соколова В.

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Югославская народная песня «О, ядран лазурный», обработка Соколова В.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в конце каждого семестра. При выставлении оценки учитывается дисциплина и посещаемость, активность работы в качестве певца хора, исполнение хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Оценивание результатов выполнения практической работы
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой	Оценивание результатов выполнения практических работ
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Оценивание результатов выполнения практических работ
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	Оценивание результатов выполнения практических работ
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практической работы
методику работы с хором	Оценивание результатов выполнения практических работ
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практических работ
профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практических работ

Дисциплина «Хоровой класс» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»)

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы.  Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов.  Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей

планировать повышение квалификации.	деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок.  Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок.  Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей,	

<p>вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к</p>	



<p>физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

### Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям