

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Хоровое дирижирование»  
протокол № 10 от 26 июня 2023г.  
Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензенты: Яблоков И.В., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»  
Шантарина В.В., преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1.Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.00.Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

**Целью программы** является:

формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса являются:

- Ознакомление с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;
- Освоение приемов анализа хоровых произведений в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;
- Формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- Изучение системы хорового воспитания детей;
- Ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- Изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- Ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- Изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- Изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения развития детского голосового аппарата;
- Изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- Изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- Ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкальному хоровому воспитанию;
- Ознакомление с детским хоровым репертуаром;
- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

- подготовка к самостоятельной работе студента в качестве руководителя творческого коллектива (хора и различных ансамблей) детских музыкальных школ и художественной самодеятельности;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве дирижёра творческого коллектива;
- исполнения хоровых партий.

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в дирижёрской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе хора.

***знать:***

- хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- вокально - хоровые сложности каждой партии в хоре, ансамбле;
- художественно-исполнительские возможности хора;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

***Общие компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

### **УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 55 часов

#### Раздел «Учебная практика по педагогической работе»

Максимальная учебная нагрузка – 83 часа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 55 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 28 часов.

6,7,8 семестр – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## Раздел «Изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора»

Максимальная учебная нагрузка – 82 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 55 час.

Самостоятельная учебная нагрузка – 27 часов

6,7,8 семестр – по 1 час. в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Мелкогрупповые - 55 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	165
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	110
<b>в том числе:</b>	
по разделу «Учебная практика по педагогической работе» (индивидуальные занятия)	83
по разделу «Изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора» (индивидуальные занятия)	82
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	55
<b>в том числе:</b>	
по разделу «Учебная практика по педагогической работе»	28
по разделу «Изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора»	27
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.02	

#### **Виды работ:**

1. Организация и подготовка урока.
2. Работа над подбором репертуара с учетом возрастных особенностей.
3. Педагогические средства и приемы необходимые при работе с различными хорами.
4. Определение основных исполнительских трудностей и способы их преодоления.
5. Использование специальной методической литературы.
6. Анализирование урока (выступления) хора.
7. Порядок ведения учебной документации.
8. Открытый урок.
9. Концертное выступление.

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
		<b>6 семестр. Раздел «Учебная практика по педагогической работе»</b>				
1	Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения хором.	Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения с хором: 1. Разбор хорового произведения (содержание, средства музыкальной выразительности). 2. Определение методов работы, выявление трудностей и последовательность их преодоления. 3. Проведение беседы по содержанию разучиваемого произведения. 4. Исполнение произведения студентами (прослушивание грамзаписи). 5. Определение приемов дирижирования.	6	9	2	ОК1 ПК1.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Закрепление материала, подбор песен для младшего хора. Составить исполнительский план песни из репертуара младшего хора, учитывая диапазон хора подгруппы и хора младшего школьного возраста.	3			
2	Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Распевание.	Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Примерная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений: - на выработку навыков певческого дыхания с учетом напевности, мягкости звучания детских голосов. - выравнивание, округление звучания гласных. - работа над дикцией, выработка навыков короткого произношения согласных. - стройное одноголосное пение. * развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания. * выработка навыков 2-х голосного пения при самостоятельном и параллельном движении голосов. * развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей.  * выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях. * развитие навыков точного интонирования при движении голоса по полутонам. * формирование навыков пения капелла	7	11	2	ОК1 ПК1.1,ПК1.6 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить аккомпанемент песен(по одной из репертуара младшего, среднего и старшего хоров) для исполнения на фортепиано, учитывая принципы отбора репертуара. Подготовить план методический и исполнительский.	4			

3	Разучивание произведения хором.	Разучивание произведения с хором. 1. Разучивание мелодии по фразам, предложениям. 2. Работа над отдельными (трудными) местами. 3.Художественная отделка произведения (фразировка и нюансировка) 4. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа. 5. Исполнение выученного произведения. 6. Контрольная работа. Выявление знаний и умений учащихся.	6	10	3	ОК4 ПК1.4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать сборник школьного песенного репертуара Подготовить песню с разбором вокально – хоровых навыков. Подобрать песню для среднего, старшего хоров ДМШ с сопровождением, учитывая возрастные особенности и диапазон детского голоса.				
	Контрольный урок.	Выявление знаний и умений учащихся. Исполнение голосом одной песни из репертуара детских хоров, аккомпанируя на фортепиано.	1			
<b>ВСЕГО</b>			<b>20</b> <b>10</b>	<b>30</b>		
<b>7 семестр</b>						
Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения с хором.		Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения с хором: 1. Разбор хорового произведения (содержание, средства музыкальной выразительности). 2. Определение методов работы, выявление трудностей и последовательность их преодоления. 3. Проведение беседы по содержанию разучиваемого произведения. 4. Исполнение произведения студентами (прослушивание грамзаписи). 5. Определение приемов дирижирования.	5	8	2	ОК4,ОК2 ПК1.4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подобрать песни в жанрах – песня, танец, марш для исполнения в младшем хоре. Исполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. В песенном репертуаре (одну песню) для среднего хора сделать аналитический разбор. Подготовить песню с разбором вокально – хоровых навыков.				
Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Распевание.		Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Примерная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений: - на выработку навыков певческого дыхания с учетом напевности, мягкости звучания детских голосов. - выравнивание, округление звучания гласных. - работа над дикцией, выработка навыков короткого произношения согласных. - стройное одноголосное пение. * развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания. * выработка навыков 2-х голосного пения при самостоятельном и	5	16	3	ОК7,ОК4 ПК1.3 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17

	<p>параллельном движении голосов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей.</li> <li>* выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях.</li> <li>* развитие навыков точного интонирования при движении голоса по полутонам.</li> <li>* формирование навыков пения капелла</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: изучать нотную литературу, подготовить анализ песни из репертуара младшего и старшего хоров.</p>				
Разучивание произведения с хором.	<p>Разучивание произведения с хором.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание мелодии по фразам, предложениям.</li> <li>2. Работа над отдельными (трудными) местами.</li> </ol> <p>Художественная отделка произведения фразировка и нюансировка</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа.</li> <li>5. Исполнение выученного произведения.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: подготовить песню (одну) из репертуара для младшего, среднего и старшего хоров, показ песни, вступительное слово, подчеркнув ее художественную ценность. Подготовиться к зачету.</p>	2	5	3	
	Дифференцированный зачет	3	1	3	
<b>ВСЕГО</b>		<b>аудит.16</b> <b>самост.8</b>	<b>24</b>		
	<b>8 семестр</b>				
1	<p>Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения хором.</p> <p>к с</p>	<p>Предварительная подготовка студента к разучиванию произведения с хором:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор хорового произведения (содержание, средства музыкальной выразительности).</li> <li>2. Определение методов работы, выявление трудностей и последовательность их преодоления.</li> <li>3. Проведение беседы по содержанию разучиваемого произведения.</li> <li>4. Исполнение произведения студентами (прослушивание грамзаписи).</li> <li>5. Определение приемов дирижирования.</li> <li>6. Контрольная работа. Выявление знаний и умений учащихся.</li> </ol> <p>Самостоятельная :подобрать песни для трех возрастных групп хора и сделать разбор средств музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, сделать исполнительский анализ. Подготовить упражнения для хора и исполнять их, учитывая дыхание, артикуляцию, дикцию. В песенном репертуаре для среднего и старшего хоров (по одной) сделать аналитический и исполнительский разбор. Подготовить песню с разбором вокально – хоровых навыков.</p>	9	14	2
		5		ОК4 ПК1.1,ПК1.4 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17	

2	Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Распевание.	<p>Репетиционный процесс, его этапы. Вокально-хоровые упражнения. Примерная последовательность учебных задач в системе вокально-хоровых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на выработку навыков певческого дыхания с учетом напевности, мягкости звучания детских голосов.</li> <li>- выравнивание, округление звучания гласных.</li> <li>- работа над дикцией, выработка навыков короткого произношения согласных.</li> <li>- стройное одноголосное пение.</li> <li>* развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания.</li> <li>* выработка навыков 2-х голосного пения при самостоятельном и параллельном движении голосов.</li> <li>* развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей.</li> <li>* выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях.</li> <li>* развитие навыков точного интонирования при движении голоса по полутонам.</li> <li>* формирование навыков пения капелла</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: изучать нотную литературу, подготовить исполнительский анализ песни из репертуара младшего и старшего хоров. Работать над сглаживанием регистров, над четким и легким исполнением мелких длительностей. Подобрать двухголосную песню для детского коллектива.</p>	7	14	2	OK2 ПК1.1,ПК1.7 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
3	Разучивание произведения хором.	<p>Разучивание произведения с хором.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание мелодии по фразам, предложениям.</li> <li>2. Работа над отдельными (трудными) местами.</li> <li>3.Художественная отделка произведения фразировка и нюансировка</li> <li>4. Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа.</li> <li>5. Исполнение выученного произведения.</li> <li>6. Контрольная работа. Выявление знаний и умений учащихся.</li> </ol>	2	3	3	
		Контрольный урок	1		3	
		Всего	Аудит.19 Самост.10			
		Итого	Ауд.55 ч. Самост.28ч.			

**6 семестр. Раздел «Изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора»**

1	Введение в предмет	Цель и задачи курса «Изучения репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля	6	9	1	OK1
---	--------------------	--	---	---	---	-----

	«Изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора».	и хора», общая характеристика курса. Детская хоровая литература, как учебный предмет. Изучение основ истории и теории детского хорового исполнительства. Жанры хоровой музыки и условия применения детского репертуара, их характеристика. Репертуар – основополагающий фактор музыкального воспитания. Показ и анализ произведений. Краткий анализ содержания и музыкальных выразительных средств. Составление исполнительского плана к песне. Подготовка вступительного слова.  Самостоятельная работа. Закрепление материала, подбор песен для младшего хора. Составить исполнительский план песни из репертуара младшего хора, учитывая диапазон хора подгруппы и хора младшего школьного возраста.					ПК1.1 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
2	Принципы отбора репертуара	Основные принципы подбора репертуара, показ и анализ произведений. Возрастные особенности: хора подгруппы, младшего, среднего и старшего хоров. Художественная ценность репертуара для исполнения детьми. Показ на фортепиано сборников школьного репертуара. Краткий исполнительский и методический разбор произведений. Работа со сборниками для подбора репертуара хора младшего школьного возраста. Показ и методический разбор сборников хоровых произведений для детей. Презентация репертуарных планов для младшего хора различных уровней продвинутости. Цель показа песни, Выявление её художественной ценности. Методика переложения трехголосной песни, знакомство с переложением трехголосной народной песни на двухголосие (для детского хора).	7	11	1	ОК1 ПК1.1,ПК1.6 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: подготовить аккомпанемент песен(по одной из репертуара младшего, среднего и старшего хоров) для исполнения на фортепиано, учитывая принципы отбора репертуара. Подготовить план методический и исполнительский.	4				
3	Вокально-хоровые навыки в детском хоровом исполнительстве. Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего и старшего хоров	Вокально-хоровые навыки-дыхание, артикуляция, дикция. Привитие навыков цепного дыхания в детском хоре. Работа над словом, над четкой дикцией и нюансами. Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение (штрихи «легато», «стакатто», «нон легато»). Работа над выравниванием певческого диапазона, пение в единой вокальной позиции. Работа в библиотеке, подбор сборников для среднего, старшего хоров. Подбор репертуара, анализ вокально – хоровых навыков, художественной ценности песни, вступительного слова и средств музыкальной выразительности. Переложение трехголосного детского хора на двухголосный.	6	10	2	ОК4 ПК1.4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: проанализировать сборник статей «Музыкальное исполнительство» № 11, 17. Подготовить песню с разбором вокально – хоровых навыков. Подобрать песню для среднего, старшего хоров ДМШ с сопровождением, учитывая возрастные особенности и диапазон детского голоса.	3				
	Контрольный урок	Выявление знаний и умений учащихся. Исполнение голосом одной песни из репертуара детских хоров, аккомпанируя на фортепиано.	1		3		
		ВСЕГО	Аудит.20 Самость.10	30			

1	Закрепление навыков, полученных в результате освоения предмета. Вокально-хоровые навыки в детском хоровом исполнительстве.	Закрепление навыков, полученных в результате освоения предмета в 6 семестре 3 курса. Жанры хоровой музыки, применение их в детском хоровом репертуаре. Анализ хоровой музыки с точки зрения жанра, стиля. Вокально-хоровые навыки: дыхание, артикуляция, дикция в песенном творчестве современных композиторов. Исполнение песни с последующим аналитическим разбором. Привитие навыков цепного дыхания в детском хоре. Работа над словом, четкой дикцией и нюансами.	5	7	2	ОК4, ОК2 ПК1.4 ПК2.7 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подобрать песни в жанрах – песня, танец, марш для исполнения в младшем хоре. Исполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. В песенном репертуаре (одну песню) для среднего хора сделать аналитический разбор. Подготовить песню с разбором вокально – хоровых навыков. Переложение четырехголосной хоровой песни для детского двух и трехголосного хора.			2	
2	Методический и исполнительский анализ детских хоров студентами. Индивидуальный анализ студентами хоровых сборников.	Основные принципы отбора репертуара для хоров разных возрастных групп. Методы разучивания песенного репертуара, влияние возрастных особенностей на формирование исполнительского мышления. Анализ хорового произведения. Методический и исполнительский анализ песенного репертуара. Основные формы и методы работы в подготовке к разучиванию песни.	5	8	1	ОК7,ОК4 ПК1.3 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучать нотную литературу, подготовить исполнительский анализ песни из репертуара младшего и старшего хоров. Сделать переложение четырехголосной хоровой песни: для среднего(одну), старшего(одну) хоров.	3			
3	Составление репертуарных планов для младшего и среднего, старшего хоров. Анализ хоровых произведений для младшего, среднего, старшего хоров	Принципы подбора песенного репертуара для разных возрастных групп, примеры произведений отечественных и зарубежных композиторов для детских хоров. Составление планов работы, подготовка вступительного слова к хоровому произведению. Анализ хоровых произведений для младшего, среднего, старшего хоров.	6	10	1	ОК7,ОК4 ПК1.3,ПК1.6 ПК2.4 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить песню (одну) из репертуара для младшего, среднего и старшего хоров, показ песни, вступительное слово, подчеркнув ее художественную ценность. Подготовиться к зачету.	3			
		Дифференцированный зачет	1		3	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>Аудит.16 Самост.8</b>	<b>24</b>		

### 8 семестр

1	Аранжировка для ансамбля и хора, её значимость	Аранжировка для ансамбля и хора, её значимость. Роль искусства хоровой аранжировки в деле развития культуры и традиций хорового исполнительства. Умение развивать навыки анализа классических и современных образцов хорового переложения и хоровой обработки. Необходимо дать студентам понимание искусства хоровой аранжировки, как близко тяготеющего к искусству свободной композиции, представлять и понимать хоровую обработку на основе образцов традиционно входящих в хоровой репертуар. Законы построения	9	14	1	ОК4 ПК1.1,ПК1.4 ПК2.3 ЛР 6, 7, 11, 15-17
---	--	---	---	----	---	---

		хоровой аранжировки. Связь этой дисциплины с Хоровой литературой, Хороведением, общей истории музыки, истории хорового искусства , с курсом гармонии и полифонии. Самостоятельная работа:освоение и закрепление полученных на уроках знаний. Применение навыков, полученных на занятиях, в заданных песнях школьного репертуара.Сделать аранжировку для среднего хора- В Калинников «Буренушка», «Патока с имбирем» (с одноголосием с сопровождением сделать дуэт).				
2	Переложение хоровых партитур для однородного состава старшего детского хора	Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов, переложение с однородного мужского, женского состава на детский. Переложение с трех и четырехголосного однородного состава на детский двухголосный хор. Переложение четырех и трехголосного смешанного хора на двух и трехголосный детский. Переложение однородного двух-трехголосных произведений с сопровождением на трех-четырехголосный детский хор. Переложение смешаного двух-трехголосного хора с сопровождением на детский хор. Переложение с одноголосного произведения(вид аккомпанемента хоральный) на двух-четырехголосие. Переложение одноголосного произведения(вид аккомпанемента аккордовый) на двухголосный хор. Переложение одноголосного произведения(вид аккомпанемента арпеджированный) на двух-четырехголосный хор. Переложение одноголосного произведения ( вид аккомпанемента смешанный) на двух-четырехголосый детский хор. Обработка народных песен для детского хора. Самостоятельная работа: показ песни, выявление ее художественной ценности с точки зрения вокально-хоровых навыков.Переложения хоровых произведений для детского хора с сопровождением и без сопровождения,романсов и народных песен.Подготовить переложение песни для детского хора (младшего,среднего или старшего) одним из способов,изученных на занятиях и представить для контрольного урока.	10	15	2	ОК2 ПК1.1,ПК1.7 ПК2.1 ЛР 6, 7, 11, 15-17
		Дифференцированный зачет	1		2	
		Всего:	Аудит.55 Самост.27	82		
		Итого по УП	Аудит.110 Самост.55	165		

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест: наличие столов, стульев, музыкального инструмента (фортепиано), учебной доски, дирижерской подставки, зеркала; наличие технических средств обучения - музыкального центра, телевизора, компьютера.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 1. Рекомендуемая литература

###### а) основная

- 1) Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-Пб.: Лань, 2007. – 192 с.
- 2) Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музична Україна. – 1988.
- 3) Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка. – 1981.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей. – 1992.
- 4) Стулова, Г.П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988. – 119 с.

###### б) дополнительная

- 1) Емельянов В.В. Курс лекций по дисциплине «История вокального исполнительства». – ТюмГУ, 2008.
- 2) Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
- 3) Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974.
- 4) Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: Сб. ст. – М., 1981.
- 5) Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе: сб. – Вып. 16. – М., Музыка. – 1985.
- 6) Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе: сб. – Вып. 15. – М., Музыка. 1982.
- 7) Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975. – 109 с.

##### Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore> - сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение

[http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice\\_music/s1p0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html) - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> - Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) - Нотная библиотека

##### **РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА**

1. Струве Г., сл. Ибрыева К. «Отцовская слава»
2. Струве Г., сл. Богданова О «Стелется по бережку»
3. Ушкарев А., сл. Ладонщикова Г. «Не позвали в гости»
4. Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон»

5. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек»
7. Эстонская н.п. «У каждого свой инструмент»
8. Аренский А. «Там вдали, за рекой»
9. Кюи Ц. «Белка»
10. Брамс И. «Петрушка»
11. Чайковский П. «Осень»
12. Р.н.п. «Земелюшка – чернозем» обработка А.Лядова
13. Р.н.п. «Патока с имбирем»
14. Литовская н.п. «Добрый мельник»
15. Английская н.п. «Про котят»
16. Чешская н.п. «Раз, два, три, четыре, пять»
17. Бойко Р. «Октябрьская походная»
18. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
19. Григ Э. «Детская песенка»
20. Танеев С. «Колыбельная песня»

#### **РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА**

1. Чичков Ю., сл. М.Джалиля «Колыбельная дочери», «Петушок»
2. Русская народная песня «Ой по лугу, зеленому»
3. Р.н.п. «Уж как звали молодца» обр. Р.Корсакова
4. Ушкарев А., сл. Г.Ладонщикова «Хорошо»
5. Ушкарев А., сл. Г.Ладонщикова «Забота енота»
6. Файзи Д. «Умырзая»
7. Бетховен Л. «Весною»
8. Моцарт В.А. «Детские игры», «Цветы»
9. Шуман Р. «Домик у моря»
10. Шведская н.п. «Три парня»
11. Норвежская н.п. «Камертон»
12. Бойко Р. «Утро»
13. Коваль М. «Песенка веселых козлят» из оперы «Волк и семеро козлят»
14. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
15. Вебер К. «Вечерняя песня»
16. Р.н.п. «Здравствуй, гостья – зима» обр. Римского-Корсакова Н.
17. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
18. Немецкая н.п. «Наш оркестр»
19. Чешская н.п. «Вот волынки заиграли»
20. Красев М. «Летний вальс»
21. Бах И.С. «Мелькнет за часом час»

#### **РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА**

1. Прокофьев С. «Здравствуй страна»
2. Прокофьев С. «Слава Родине»
3. Гладков Г., сл. Михайлова «Тихий марш»
4. Итальянская н.п. «В путь» обр. А.Свешникова
5. Чайковский П., сл. Я.Спириня «Неаполитанская песенка»
6. Чайковский П., сл. В.Жуковского «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»
7. Чичков Ю., стихи М.Джалиля «Вольные ветры»
8. Чичков Ю., стихи М.Джалиля «Девочке из Мензелинска»
9. Евграфов Ю., сл. В.Гончарова «Победило солнце»
10. Ушкарев А., сл. Г.Ладонщикова «Отшумела выюга», «Солнышко», «Вечер», «Подснежники»
11. Коваль М., сл. С.Маршака «Дом, который построил Джек»

12. Бойко Р., сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
13. Чичков Ю., сл. С.Михалкова «Скандал»
14. Чичков Ю., сл. Ф.Тютчева «В небе тают облака»
15. Палестрина Д. «В синем небе»
16. Моцарт В.А. «ABC»
17. Римский-Корсаков Н., сл. М.Лермонтова «Утес»
18. Стравинский И., сл. народные «У Спаса в Чигисах»
19. Щедрин Р., сл. А.Пушкина «Тиха украинская ночь»
20. Мендельсон Ф., ст. У.Уланда «Воскресное утро»
21. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина «Туча»
22. Рубенштейн А., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
23. Струве Г., сл. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
24. Струве Г., сл. А.Барто «Капризные ерши»
25. Якубов И. «Бишкек жыры»
26. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
27. Р.н.п. «Уж и где же это видано?»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных уроков, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>применять теоретически знания в дирижёрской практике;</li> <li>пользоваться специальной литературой;</li> <li>слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;</li> <li>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>работать в составе хора.</li> </ul>	<p>практические занятия, контрольные уроки, экзамены</p>
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров</li> <li>ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>вокально - хоровые сложности каждой партии в хоре, ансамбле;</li> <li>художественно-исполнительские возможности хора;</li> <li>закономерности развития выразительных и</li> </ul>	<p>практические занятия, контрольные уроки, экзамены</p>

технических возможностей голоса;	
<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональную терминологию;</li> <li>особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	

<b>Результаты обучения (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	

<p>исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных</p>	

программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (личностные результаты)</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> <p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля</b></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>

### **Критерии оценивания выступления:**

Оценка «отлично»	Выразительное пение партий, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный ансамбль в исполнении своей партии с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

