

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.05 Хоровое исполнительство**

по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Вокальное искусство»

протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Попова З.И., преподаватель

Рецензенты: Ю.И. Ахметова - зам. директора по УР ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
Шантарина В.В., преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.05 Хоровое исполнительство

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью программы является формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

Задачи курса:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

• Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020N 747)

ЛР 14. Используя знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 590 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 393 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 197 часов

1,2,3,4 семестры – 2 часа в неделю

5,6 семестры – 4 часа в неделю

7,8 семестры – 3 часа в неделю

8 семестр- дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	590
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	393
Из них:	
лабораторные работы	-
практические занятия	393
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	197
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.05	

В результате прохождения учебной практики студент выполняет следующие виды работ:

1. Разбор, изучение и разучивание хорового репертуара.
2. Изучение классического, народного, хорового и ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа музыкальных произведений для хора.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Работа над музыкальным текстом.
6. Работа над художественным образом, фразировкой.
7. Работа над ритмической составляющей произведения.
8. Репетиционная хоровая работа.
9. Концертное выступление.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. Учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Раздел «Хоровой класс». 1 семестр						
1	Введение. Цели и задачи курса. Интонирование по системе П.Г.Чеснокова.	Понятие хор. Цели. Задачи. Система П.Г. Чеснокова. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм. Недостатки этой системы. Прослушивание певцов и комплектование партий. Прослушивание индивидуально каждого певца и распределение их по партиям. Прослушать отдельно каждую получившуюся партию (ансамбль).	8	12	3	ОК.1 ПК1.1 ПК 2.1 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: ознакомиться с трудом П.Чеснокова. «Хор и управление им». Разобрать хоровые произведения, подготовленные руководителем для работы в хоровом классе.	4			
2	Вокально-хоровые навыки в хоровом исполнительстве.	Работа над дыханием. Понятие цепного дыхания. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.) в произведениях репертуара хорового класса. Развитие подвижности голоса.; Работа над чистотой интонации в разучиваемых на занятиях хора произведениях. Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Дирижерские навыки: вступления и снятия на разные доли такта по руке руководителя хора.	8	12	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала, изучаемого на занятиях. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой.	4			
3	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения. Работа по 1 фазе. Работа по 2 фазе. Чтение с листа, сольфеджирование, сольмизация разучиваемых произведений репертуара хорового класса. Работа над единой вокально-певческой манерой исполнения хоровой партии, умением петь в одной вокальной позиции.	8	12	3	ОК 4 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: пение партий в произведениях, разученных на занятиях хора.	4			

4	Проверка знаний хоровых партий (итоговый урок)	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное и осмысленное исполнение хоровой партии с хорошей дикцией, артикуляцией, в единой вокальной позиции. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов за 1 семестр.	8	12	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: умение играть один из голосов партитуры на фортепиано, одновременно исполняя свою партию и дирижируя одной рукой. Учить наизусть партии в разученных хоровых произведениях.	4			
		Всего:	аудит.32 самост.16	48		
2 семестр						
5	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков полученных в первом семестре. Работа над дыханием. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации.	10	15	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: петь свою партию с исполнением других голосов партитуры на фортепиано. Петь упражнения на разные штрихи, вырабатывать умение петь на одном дыхании длинную фразу, предложение.	5			
6	Работа над музыкальным произведением	Анализ хоровых произведений: форма, тональный план, размер и динамика, средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальной формой, динамикой, интонацией, строем изучаемых хоровых произведений и репертуар а хорового класса.	10	15	3	ОК 4 ПК 1.7 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление пройденного хорового репертуара. Подготовиться к сдаче партий из репертуара хорового класса.	5			
7	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Выразительное исполнение своей партии. Умение петь в ансамбле с другими голосами. Мелодический и вертикальный строй в исполнении многоголосья.	10	15	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: работа над музыкально-выразительными средствами хорового произведения.	5			
8	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными	8		3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4

		традициями. Прослушивание программы хора с целью подведения итогов.		15		ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: слушать записи музыки русской и зарубежной классики и известных хоровых коллективов, современную хоровую музыку.	5			
9	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Сдача партий. Вокально-хоровой анализ	2		3	
		Всего:	аудит.40 самост.20	60		
3 семестр						
10	Вокально-хоровые навыки в хоровом исполнительстве.	Работа над дыханием. Понятие цепного дыхания. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.) в произведениях репертуара хорового класса. Развитие подвижности голоса.; Работа над чистотой интонации в разучиваемых на занятиях хора произведениях. Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Дирижерские навыки: вступления и снятия на разные доли такта по руке руководителя хора.	4	7	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.5 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала, изучаемого на занятиях. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой.	3			
11	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения. Работа по 1 фазе. Работа по 2 фазе. Чтение с листа, сольфеджирование, сольмизация разучиваемых произведений репертуара хорового класса. Работа над единой вокально-певческой манерой исполнения хоровой партии, умением петь в одной вокальной позиции.	4	7	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	3			
12	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	4	6	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Танеев С. «Вечерняя песня»	2			
13	Вокально хоровые упражнения	Пение вокально–хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях	4	6		ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7

		из репертуара хорового класса.				ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально–хоровых упражнений.	2			
14	Строй, ансамбль хора	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	2	6	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	2			
15	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	2		3	
			-			
		ВСЕГО:	аудит:32 самост:16	48		
4 семестр						
16	Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией	Закрепление навыков полученных на первом курсе. Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением из репертуара хора. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.	3	6	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.5 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа. Повторять упражнения на артикуляцию, дикцию. Разобрать партитуры: Морли Т., Май, Даргомыжский хор «Сватушка» из оперы «Русалка», татарская народная песня «Дисэнэ»	3			
17	Навыки хорового пения: штрихи дыхания.	Работа по формированию навыков пения в штрихах legato, staccato, non legato и т.д., навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), обще хорового ансамбля и строя. Работа над вокально – певческими навыками в произведениях: Морли Т. "Май", Даргомыжский хор «Сватушка» из оперы «Русалка», татарская народная песня «Дисэнэ». Работа над строем, точными вступлениями и снятиями. Динамика и вокально певческое дыхание.	4	8	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	4			
18	Проверка знаний хоровых	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам.			3	ОК 2

	партий	Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	3	6		ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Танеев С. «Вечерняя песня»	3			
19	Вокально хоровые упражнения	Пение вокально–хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.	5	10		ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально–хоровых упражнений.	5			
20	Строй, ансамбль хора	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	4	10	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	5			
21	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	1		3	
			-			
		ВСЕГО:	аудит:40 самост:20	60		
5 семестр						
10	Вокально-хоровые навыки в хоровом исполнительстве.	Работа над дыханием. Понятие цепного дыхания. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.) в произведениях репертуара хорового класса. Развитие подвижности голоса.; Работа над чистотой интонации в разучиваемых на занятиях хора произведениях. Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию. Дирижерские навыки: вступления и снятия на разные доли такта по руке руководителя хора.	14	22	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.5 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление материала, изучаемого на занятиях. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой.	8			

11	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения. Работа по 1 фазе. Работа по 2 фазе. Чтение с листа, сольфеджирование, сольмизация разучиваемых произведений репертуара хорового класса. Работа над единой вокально-певческой манерой исполнения хоровой партии, умением петь в одной вокальной позиции.	14	21	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	7			
12	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	16	22	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Танеев С. «Вечерняя песня»	6			
13	Вокально хоровые упражнения	Пение вокально–хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.	16	23		ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально–хоровых упражнений.	7			
14	Строй, ансамбль хора	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	16	27	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	7			
15	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	4		3	
			-			
		ВСЕГО:	аудит:64 самост:32	96		
6 семестр						
16	Работа над дыханием, звукообразованием,	Закрепление навыков полученных на первом курсе. Чтение с листа произведений без сопровождения и с сопровождением из репертуара хора.	16			ОК 2 ПК 1.4

	дикцией, артикуляцией	Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.		24	3	ПК 2.5 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа. Повторять упражнения на артикуляцию, дикцию. Разобрать партитуры: Морли Т., Май, Даргомыжский хор «Сватушка» из оперы «Русалка», татарская народная песня «Дисэнэ»	8			
17	Навыки хорового пения: штрихи дыхания.	Работа по формированию навыков пения в штрихах legato, staccato, non legato и т.д., навыков цепного дыхания, правильного интонирования по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), обще хорового ансамбля и строя. Работа над вокально – певческими навыками в произведениях: Морли Т. "Май", Даргомыжский хор «Сватушка» из оперы «Русалка», татарская народная песня «Дисэнэ». Работа над строем, точными вступлениями и снятиями. Динамика и вокально певческое дыхание.	15	23	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков пения штрихов, цепного дыхания, точного интонирования в изучаемых произведениях из репертуара хора. Подготовить партии для контрольной проверки.	8			
18	Проверка знаний хоровых партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Выразительное исполнение партий, чистое интонирование, работа над словом, литературным текстом.	15	23	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: чтение с листа произведений: Мурадели В. «Сны недотроги», Танеев С. «Вечерняя песня»	8			
19	Вокально хоровые упражнения	Пение вокально–хоровых упражнений: по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров, а также на исполнение ритмически сложных построений в разучиваемых хоровых произведениях из репертуара хорового класса.	15	23		ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление вокально–хоровых упражнений.	8			
20	Строй, ансамбль хора	Работа над хоровым строем, ансамблем, нюансами в ранее изученных произведениях. Различные средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве. Приемы строя в медленных и быстрых темпах. Мелодический и гармонический строй, горизонтальный и вертикальный. Правильное интонирование интервалов, аккордов, септаккордов в хоровых произведениях.	14	22	3	ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.	8			

21	Контрольный урок	Проверка знаний и умений учащихся. Прослушивание программы с целью подведения итогов семестра.	1		3	
			-			
		ВСЕГО:	аудит:80 самост:40	120		
7 семестр						
22	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием в упражнениях и в произведениях из репертуара хора. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации. Динамика и вокально- певческое дыхание. Разбор произведений крупной формы для хора из опер, месс, кантат.	12	18	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: подготовка партий в произведениях крупной формы	6			
23	Работа над музыкальным произведением с сопровождением	Работа над ансамблем хор – оркестр. Выразительные художественные и технические возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов. Умение вступать после фортепианного проигрыша и пауз, особое внимание уделять инструментальному сопровождению.	12	18	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: выучить наизусть партии хоровых произведений	6			
24	Проверка знаний хоровых партий	Выразительное исполнение своей партии. Умение петь свой голос одновременно исполняя партитуру на фортепиано, а также в ансамбле с другими голосами.	12	18	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: подготовить хоровое произведение из репертуара хора, выучить все голоса наизусть	6			
25	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	10	18	3	ОК 2 ПК 1.2 ПК 2.4 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: слушать хоровые произведения крупной формы, используя технические средства.	6			
26	Контрольный урок		2		3	
		ВСЕГО:	аудит:48 самост:24	72		

8 семестр						
27	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием в упражнениях и в произведениях из репертуара хора. Резонирование (ощущение звучания в области «маски»); Артикуляция, дикция; Работа над звуковедением (различные типы: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов; Работа над чистотой интонации. Динамика и вокально- певческое дыхание. Разбор произведений крупной формы для хора из опер, месс, кантат.	14	21	3	ОК 4 ПК 1.4 ПК 2.7 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: подготовка партий в произведениях крупной формы	7			
28	Работа над музыкальным произведением с сопровождением	Работа над ансамблем хор – оркестр. Выразительные художественные и технические возможности, сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов. Умение вступать после фортепианного проигрыша и пауз, особое внимание уделять инструментальному сопровождению.	14	21	3	ОК 2 ПК 1.6 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: выучить наизусть партии хоровых произведений	7			
29	Проверка знаний хоровых партий	Выразительное исполнение своей партии. Умение петь свой голос одновременно исполняя партитуру на фортепиано, а также в ансамбле с другими голосами.	14	21	3	ОК 2 ПК 1.4 ПК 2.3 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: подготовить хоровое произведение из репертуара хора, выучить все голоса наизусть	7			
30	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными			3	ОК 2 ПК 1.2

		традициями.	13	22		ПК 2.4 ЛР 4,13-17
		Самостоятельная работа: слушать хоровые произведения крупной формы, используя технические средства.	8			
31	Дифференцированный зачет		2		3	
		ВСЕГО:	аудит:57 самост:29	86		
		ИТОГО:	аудит: 393 самост: 197	590		

Репертуарный план

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

Верстовский Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила»

Вилла-Лобос Э. «Бразильская Бахиана», переложения для хора Буланова В.

Гальперин Ю. «Бабы песни» из цикла хоровых миниатюр «Бабы песни»

Гершвин Дж. «Я верю»

Глинка М. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Мелодия»

Гречанинов «Совушкина свадьба»

Даргомыжский А. «Сосна»

Денисов Э. «Осень» из хорового цикла «Приход весны», обработка З. Гайсиной

Ипполитов-Иванов М. «Острю секирой»

Кажилоти Р. «Колыбельная», «Чагуна»

Керн «Дым»

Кюи Ц. «Весенняя утро»

Ладухин Н. «Осень»

Лассо О. «Вечер»

Михеев И. «Онытма, Болгарын», «Бишек экыры», «Болгар кызыка»

Морли Т. «Май»

Мурадели «Сны-недотроги»

Мусоргский М. «Плывет, плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина»

Мысливечек «Ноктюрн»

Орф К. Фрагмент из кантаты «Катулли Кармина»

Парцхаладзе М. «Море спит», «Здравствуй, утро»

Петров А. «Песня о первой любви» из к/ф «Попутного ветра, синяя птица»

Петрович Э. «Игра ветра», обработка З. Гайсиной

Рахманинов С. «Идет, гудет зеленый шум» из кантаты «Весна»

Рахманинов С. «Богородице дево раздуйся

Рахманинов С. Шесть хоров для женского хора «Слава народу», «Ночка», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»

Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Маккавеи»

Румынская народная песня «Сырба», обработка Данга Г.

Русская народная песня «Повянь, повянь бурь – погодушка»,
обработка Соколова В.

Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка Соколова В.

Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного», обработка
Римского-Корсакова Н.

Русская народная песня «А и густо на березе листья», обработка
Римского-Корсакова Н.

Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»

Скрябин А. Прелюдия

Танеев С. «Вечерняя песня»

Татарская народная песня «Саэкидэ», обработка Юдина

Татарская народная песня «Тэфтилэу», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Су буйлап», обработка Белялова Р.

Татарская народная песня «Монлы кыз», «Бишек экыры», «Маргубэкамал», «Ак калфак», в обработке Юсупова Ш.

Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтовича Н.

Ферстер «Вечер»

Флярковский А. «Зимний вечер», «Осень»

Фрид Г. «Гуси-лебеди», «Колыбельная»

Чайковский П. «Соловушка», «Утро», «Марш деревянных солдатиков»

Штраус И. «Персидский марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», обработка Соколова В.

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Югославская народная песня «О, ядран лазурный», обработка Соколова В.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете №307 (кабинет дирижерско-хоровых дисциплин) и в концертном зале Нижнекамского музыкального колледжа.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- сборники хоровых произведений;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Оборудование концертного зала:

- рояль;
- пюпитр для каждого обучающегося;
- пюпитр для преподавателя;
- подставка для дирижера;
- акустика зала;
- стулья для обучающихся

3.2. Информационное обеспечение обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйт Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в конце каждого семестра. При выставлении оценки учитывается дисциплина и посещаемость, активность работы в качестве певца хора, исполнение хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Оценивание результатов выполнения практической работы
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой	Оценивание результатов выполнения практических работ
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Оценивание результатов выполнения практических работ
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	Оценивание результатов выполнения практических работ
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практической работы
методику работы с хором	Оценивание результатов выполнения практических работ
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практических работ

профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практических работ
-------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирования и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, непрерывному	

образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020N 747)	
ЛР 14. Используемый знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям