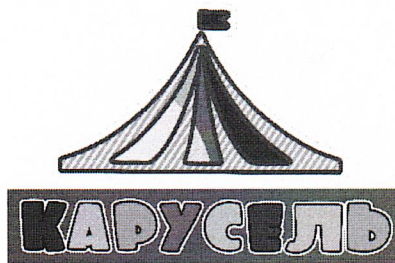


Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития
ребенка- детский сад
№ 85 «КАРУСЕЛЬ»
423800, Республика Татарстан,
город Набережные Челны,
улица Николая Мальнева, зд.1



«КАРУСЕЛЬ» 85 нче
балалар бакчасы-баланың
аң-белемен үстерү үзәге»
муниципаль бюджет мәктәпкәчә
белем бирү учреждениесе»
423800, Татарстан
Республикасы,
Яр Чаллы шәһәре,
Николай Мальнев урамы,
1 нче бина

Электронный адрес: sad85karusel@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета № 1
«29» августа 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о.заведующего МБДОУ
«Центр развития ребёнка-
детский сад № 85 «Карусель»
Ханнанова Г.Д.

Введено в действие приказом № 206
от «29» августа 2023г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

направление

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Еремаева И.Б.

г. Набережные Челны
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4-5
1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Структура программы	6-7
2.2. Формы, методы и средства реализации программы.....	7-10
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	10-11
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	11
2.5. Календарно-тематический план.....	11-12
2.5.1. Перспективно-тематический план первый год обучения.....	12-18
2.5.2. Перспективно-тематический план второй год обучения.....	19-25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
3.1. График работы дополнительных образовательных платных услуг.....	25
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	25
3.3. Список литературы.....	26-27
Приложение 1	28

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность.

Одним из приоритетных направлений социальной политики Российского государства является осуществление комплекса мер по воспитанию здорового поколения. Но в последние годы отмечается тенденция к существенному ухудшению состояния здоровья детского населения в нашей стране. Особое внимание следует уделить дошкольному периоду - возрасту, когда формируются основные системы жизнеобеспечения и их совершенствования, происходит активная морфологическая перестройка, адаптация к внешней среде, а также новообразования нервной системы и двигательного аппарата.

Существуют различные методики, которые помогают укрепить опорно-двигательный аппарат дошкольников. Но одним из способов оздоровления детей, укрепления их опорно-двигательного аппарата, развития мышечного корсета, профилактики и коррекции нарушений осанки можно считать такое направление в искусстве, издавна любимое детьми, как хореография.

Хореография – искусство синтетическое, издавна любимое детьми. Это органическое соединение движения, музыки, игры. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Хореография играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста, так как способствует развитию координации движения, пространственной ориентировки, укрепляет здоровье и повышает жизненный тонус детей. Эти занятия помогают многим дошкольникам преодолеть стеснительность, учат чувству коллективизма, сотрудничества. Именно танец помогает ребенку раскрыться, а подчас и утвердиться в среде сверстников. Хореография способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, является тренингом общения, социальных отношений, помогает раскрыть индивидуальность ребенка, стимулирует активность детского воображения, фантазии и творчества. Хореография решает определенные лечебно-профилактические задачи, в том числе направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, оздоровление различных функций и систем организма ребенка.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие:

- овладение детьми основ хореографического мастерства;
- познакомить детей с танцевальной терминологией;
- формировать умения работать у партера.

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.4. Ожидаемые результаты

По завершении 1 года занятий обучающиеся будут знать:

- Позиции рук и ног.
- Основы классического, игрового танца.
- Названия танцевальных движений.

Будут уметь:

- Танцевать «всем телом».
- Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.
- Передавать услышанное изменение в музыке мимикой и движением.
- Ориентироваться в пространстве зала.
- Исполнять небольшие этюды.

По завершении 2 года занятий обучаемые будут знать:

- Элементы музыкальной формы.
- Понятия: фраза, темп.
- Отличие классического танца от народного и так далее.
- Основы актерского мастерства.

Будут уметь:

- Исполнять танцы сольно и в ансамбле.
- Импровизировать под заданную музыку.
- Творчески использовать знакомые движения в свободных импровизациях, играх.
- Владеть танцевальной терминологией.
- Работать у партера.

Превышение основной образовательной программы:

- обучающиеся владеют танцевальной терминологией - у воспитанников формируются навыки работы в партере

2. Содержательный раздел

2.1. Структура Программы

Хореография для дошкольников содержит следующие предметы: ритмика, танцевальная азбука, гимнастика.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, развить чувство ритма.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного и бального танцев. Задачей педагога при работе с детьми является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

Раздел «Гимнастика» проводится для улучшения профессиональных физических данных учащихся, таких как: выворотность, шаг, подъём, гибкость, прыжок, для приобретения ими мышечной силы, выносливости и гибкости тела. Упражнения взяты из спортивной и художественной гимнастики, системы упражнений йогов, партерного экзерсиса. Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины, упражнения в ходьбе на месте и в продвижении, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц. Комплексы физических упражнений содействуют развитию мышечной силы (формируют «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решаются задачи общей физической подготовленности занимающихся, а в связи с этим и их физического развития. Это также оказывает профилактическое воздействие на опорно-двигательный аппарат ребёнка. Упражнения хореографии включают упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, упражнения дыхательной гимнастики.

Все танцевальные композиции выполняются под специально подобранную музыку. Это способствует высокой эффективности в решении поставленных задач и эмоциональной привлекательности для занимающихся.

Музыка и танец являются значимыми специфическими средствами хореографии. Известно, что музыка и танец имеют большое оздоровительное значение и могут применяться в терапевтическом и психотерапевтическом лечении, а также для коррекции и профилактики различных заболеваний у детей дошкольного возраста. Все элементы музыкальной выразительности отражают содержание музыкального произведения, которое воспринимается человеком через органы чувств, воздействуют на различные функции и системы его организма. Мелодичные, ритмичные звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребёнка биохимические процессы и перестраивают его нервный аппарат и психику. Целенаправленно используемая музыка при двигательной деятельности может способствовать настройке занимающихся на определённый темп работы, повышать работоспособность, отдалять наступление утомления, ускорять протекание восстановительных процессов, в зависимости от задач урока возбуждать или успокаивать, снимать нервное напряжение. Образные музыкальные произведения, тщательно подобранные в данной программе, позволяют преодолевать монотонию при выполнении специальных упражнений на профилактику нарушений осанки, длительное удержание статических поз или многократное повторение одного и того же двигательного действия. Применение музыки в занятии оказывает большое влияние на желание детей заниматься.

Танец также имеет большое оздоровительное и воспитательное значение. Осваивая его, занимающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, что

позволяет эффективно воздействовать на формирование их эстетических вкусов, ненавязчиво, исподволь прививать культуру тела, понимание красоты движений. Плавные, ритмические движения под мелодичную, красивую музыку или озорные весёлые пляски доставляют эстетическое наслаждение каждому ребёнку и являются одним из любимых видов двигательной деятельности дошкольников. Танцевальные упражнения и танцы не требуют специальных снарядов, длительной подготовки, определённой площадки, они прививают занимающимся культуру движений: правильную постановку рук, ног, туловища, то есть формируют красивую, правильную осанку, умения сочетать движения в различных плоскостях, с различной амплитудой, определять точность положений звеньев тела, координационную целесообразность движений. Танцы и танцевальные упражнения могут быть одним из наиболее эффективных средств оздоровления детского организма. Это одновременно и средство тренировки, и расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений. Использование в занятиях упражнений хореографии позволяет оказывать существенное влияние на развитие опорно-двигательного аппарата детей, профилактику и коррекцию имеющихся нарушений осанки и плоскостопия.

2.2. Формы, методы и средства реализации программы

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного

движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоциональнообразному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка.

Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к

активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

В процессе обучения в качестве основных используются приемы:

- Выразительный показ движений задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.
- Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.
- Образный рассказ побуждает детей представить какую — либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии воображения.
- Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивать воображение, побуждать к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и составлена на основе учебного материала для детей 5-7 лет. Программа направлена на эстетическое и физическое развитие ребёнка. Занятия хореографией проводятся групповым методом один раз в неделю. На занятиях используются следующие приёмы: беседы, разъяснения, поощрения, показ, упражнения.

Форма занятия — урок, построенный на основе распределения физической нагрузки с несколькими вершинами. Обычно таких вершин 3-4. Наибольшая нагрузка падает на основную часть урока, когда физические упражнения охватывают крупные мышечные группы с элементами напряжения. Это соответствует 2—3-й вершине физиологической кривой. Длительность занятия для старшей группы - 25 минут, для подготовительной к школе группы - 35 минут.

Урок состоит из 3-х частей:

- 1) подготовительной;
- 2) основной;
- 3) заключительной.

Первая часть урока является вводной ступенью к предстоящей основной задаче — подготовка организма к специальным танцевальным упражнениям и комбинациям. Дети выполняют поклон, затем 1-2 упражнения на внимание. Большая часть упражнений (как это принято в хореографии) проводится в партере. Используются упражнения на укрепление мышечного корсета, расслабление, растягивание мышц. Также в этой части дети знакомятся с необходимыми элементами экзерсиса или выполняют разные танцевальные шаги. В этом разделе нужно стремиться развить у детей более свободные движения, устранить скованность, привести тело в правильное положение. В содержание этого раздела входит ряд физических упражнений, направленных на улучшение работы дыхательной и сердечно-сосудистой систем, воспитание правильной осанки, поднятие дисциплины и собранности детей. Продолжительность данной части урока 5-10 минут.

В основной части урока используются физические упражнения, направленные на воспитание правильного дыхания, координационных качеств. Данная часть урока обязательно включает в себя разучивание или повторение танцевальных комбинаций, что приводит к выстраиванию танца или этюда. У детей повышается настроение, активность, бодрость, усиливается работа дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Продолжительность составляет 12-22 минуты.

В заключительную часть урока вводятся игры на воспитание правильной осанки. А также те игры, которые развивают воображение, фантазию, память, пластику, грацию движений. Так как это необходимо юным танцорам. Преследуется цель снижения

физической нагрузки на сердечно - сосудистую систему, нервно-мышечный и дыхательный аппараты. Поэтому подбираются более спокойные игры. Дыхательные упражнения в данной части урока обязательны. Продолжительность данной части урока 3- 5 минут.

Занятие заканчивается выравниванием осанки, ее проверкой, а затем поклоном. Во время занятия необходимо избегать утомительного однообразия и заботиться об эмоциональной насыщенности. Рекомендуется проводить уроки под музыку. Желательно наличие станка в зале. Помещение должно быть светлым, теплым, уютным, оснащено зеркалами. Для проведения урока большое дисциплинирующее значение имеет атмосфера в зале: авторитет и внешний вид преподавателя, его умение держаться. Благоприятная обстановка в зале привлекает внимание детей, побуждает заниматься регулярно. Психологическим стимулом к исправлению своей осанки у детей служит желание выступить на празднике в детском саду.

На занятиях хореографией особое внимание следует уделять дыхательным упражнениям.

2.3. Способы направления поддержки детской инициативы

Основным приемом поддержания детской инициативы являются публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные студийцы. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить хореографическое обучение после выпуска из детского сада.

Поддержание детского творчества. Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное». Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально — пластических, танцевальных образов. Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции.

Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально — пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера .

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения, мы используем игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движения.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок. При этом следует избегать оценок «плохо» или «не правильно», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, мы стараемся подбирать такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру.

В конечном итоге, по большому счету, занятия хореографией направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

2.4. Взаимодействие руководителя с семьями обучающихся

- консультирование родителей;
- публичные выступления детей: на концертах, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях.

2.5. Календарно -тематический план I год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Координация	18
2.	Партер	10
3.	Работа с предметом	2
4.	Постановочная работа	6
	ВСЕГО ЧАСОВ	36

Задачи 1 года обучения:

Обучающая:

- способствовать усвоению детьми следующих понятий: темп, ритм, музыкальный размер;
- сформировать навык исполнения простейших танцевальных комбинаций («Ручки», «Регулировщик», «Хлопушка в парах», комбинации в партере, с различными атрибутами танца, комбинации, сочетающие различные элементы экзерсиса);

Развивающая:

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитывающая:

- воспитывать в детях такие качества как: трудолюбие, целеустремлённость.

II год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Координация	15
2.	Партер	10
3.	Работа с предметом	2
4.	Танцевальные шаги	3
	ВСЕГО ЧАСОВ	36

Задачи 2 год обучения:

Обучающая:

- совершенствовать и формировать технику исполнения более сложных комбинаций (из раздела гимнастики, а также из раздела народного, бального, классического танцев, комбинации в партере);

- экзерсис у станка

Развивающая:

- развитие гибкости, координации движений.

Воспитывающая:

- воспитывать способность работать в коллективе.

2.5.1. Перспективно-тематический план

I год обучения

№п\п	Неделя	Тема	Количество часов
Октябрь			
	1 неделя	Тема: Знакомство с предметом хореография (беседа); термины интервал, круг, колонна, линия. Задачи: 1) Ознакомить детей с правилами поведения в зале хореографии. 2) Способствовать быстрой адаптации детей с помощью игрового тренинга «Давайте познакомимся» и специальных игр. («Чей голосок» и др.) 3) Способствовать улучшению ориентации в пространстве с помощью специальных игр «Найди игрушку», «Иголочка и ниточка», «4 угла» и др. 4) Познакомить детей с терминами интервал, круг, колонна, линия. Провести игры на закрепление данных понятий: «Числа», «Трамвайчик», «4 стены», «Раздувайся, пузырь», «Окошки» и др.	1
	2 неделя	Тема: Поклон (I невыворотная поз. ног, руки на поясе) Задачи: 1) Познакомить детей с шахматным порядком. Игра «Рыбки». Разучить положение рук «На поясе». Познакомить детей с I невыворотной поз. ног. 2) Разучить поклон. Выполнить поклон под музыкальное сопровождение. 3) Способствовать выработке правильной осанки с помощью упражнения «Блюдечко», «Лебединая шея», «Ёлочка», «Силач, регулировщик, балерина» и др.	1

	3 неделя	Тема: Точки класса (8 точек). Задачи: 1) Познакомить детей с точками класса. 2) Способствовать освоению детьми данных точек с помощью игры «От 1 до 8», постепенно усложняя правила игры. 3) Способствовать выработке правильной осанки. 4) Воспитывать в детях «чувство партнёра».	1
	4 неделя	Тема: plie по VI поз. Задачи: 1) Разучить с детьми VI позицию (руки на поясе) 2) Познакомить детей с понятием «plie». 3) Разучить plie по VI поз. 4) Способствовать выработке правильной осанки. 5) Воспитывать в детях трудолюбие.	1
	итого		4
Ноябрь			
	1 неделя	Тема: releve по VI поз. Задачи: 1) Познакомить детей с элементом releve. 2) Разучить с детьми releve по VI позиции. 3) Выполнить упражнения на равновесие, включая в них releve по VI позиции (положение головы и рук меняется). 4) Способствовать выработке правильной осанки.	1
	2 неделя	Тема: battement tendu по VI поз. вперёд. Задачи: 1) Познакомит детей с элементом battement. 2) Выполнить упражнение «Птичка» и упражнение «Утюжок» с поочерёдным выведением ног вперёд. (battement вперёд). 3) Способствовать развитию фантазии у детей с помощью специальных игр «Карлики и великаны», «Зоопарк» и др.	1
	3 неделя	Тема: комбинация «Ручки». Задачи: 1) Разучить комбинацию «Ручки». 2) Выполнить комбинацию под счёт. 3) Выполнить комбинацию под музыкальное сопровождение м.р. 2/4. 4) Способствовать выработке правильной осанки . 5) Воспитывать в детях трудолюбие.	1

	4 неделя	Тема: комбинация «Регулировщик». Задачи: 1) Разучить комбинацию «Регулировщик» отдельно правой, затем левой рукой. 2) Способствовать развитию у детей координации с помощью выполнения комбинации «Ручки» двумя руками под счёт. 3) Способствовать освоению детьми понятия темп. Выполнение комбинации «Ручки» под музыкальное сопровождение в различном темпе.	1
	ИТОГО		4
Декабрь			
	1 неделя	Тема: приставной шаг с приседанием (в сторону, вперёд, назад). Задачи: 1) Разучить с детьми приставной шаг через battement по VI поз. в сторону. 2) Разучить с детьми приставной шаг через battement по VI поз. вперёд, назад с переносом веса тела на другую ногу. 3) Разучить комбинацию, включив в неё приставной шаг.	1
	2 неделя	Тема: приставной шаг с приседанием (в сторону, вперёд, назад). Задачи: 1) Способствовать самостоятельному выполнению приставного шага под музыкальное сопровождение м.р. 2/4. Выполнение приставного шага с различным положением головы и рук. 2) Разучить комбинацию, включив приставной шаг с поворотом на 90 и 180. 3) Вырабатывать навык правильной осанки (игры).	1
	3 неделя	Тема: марш с высоким подниманием бедра (на месте, с продвижением вперёд). Задачи: 1) Способствовать развитию равновесия, выполняя упражнение «Цапля» (с различным положением рук). 2) Выполнить марш на месте (руки на поясе). Проверить вытянутость стопы. Научить детей высоко поднимать бедро. 3) Выполнить марш с продвижением вперёд м. р. 2/4 (руки на поясе), удерживая прямую спину. Игровое упражнение «Блюдечко».	1
	4 неделя	Тема: марш с вытянутого носка по VI поз. Задачи: 1) Выполнить упражнение «птичка» вперёд, касаясь пола.	1

		<p>2) Выполнить упражнение «птичка» вперёд, не касаясь пола. Выполнить battement по VI поз. вперёд, поднимая вытянутый носок на 30, затем сделать шаг вперёд. Через battement сделать шаг левой ногой.</p> <p>3) Выполнить шаг с продвижением вперёд под счёт, под музыкальное сопровождение.</p> <p>4) Способствовать выработке навыка правильной осанки.</p>	
	ИТОГО		4
Январь			
	1 неделя	<p>Тема: прыжок по VI поз. с вытянутыми ногами (на месте, с продвижением вперёд).</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Способствовать развитию мышечного чувства, выполняя упражнение в партере в и.п. сидя ноги вытянуты вперёд.</p> <p>2) Обучить детей прыжку по VI поз. с вытянутыми ногами, делая акцент на plié в конце прыжка.</p> <p>3) Обучить детей отталкиванию с двух ног с помощью игры «Достань яблоко с яблони».</p>	1
	2 неделя	<p>Тема: прыжок по VI поз. с вытянутыми ногами (на месте, с продвижением вперёд).</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Выполнить прыжок на месте м.р. 2/4. Выполнить прыжок с поворотом на 90 и 180 с хлопками в ладоши.</p> <p>2) Выполнить прыжок с продвижением вперёд м.р. 2/4. Следить за высотой прыжка.</p> <p>3) Развивать выносливость с помощью комбинации, включающей разученный прыжок.</p>	1
	3 неделя	<p>Тема: прыжок ешаре (из VI во II параллельную поз.) на месте, с продвижением вперёд, с поворотом на 90.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Познакомить детей с понятием «Затяжка».</p> <p>2) Обучить детей II параллельной позиции ног.</p> <p>3) Обучить детей ешаре на месте м.р. 2/4.</p>	1
	4 неделя	<p>Тема: прыжок ешаре (из VI во II параллельную поз.) на месте, с продвижением вперёд, с поворотом на 90.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Выполнить ешаре с продвижением по одному, по линиям м.р. 2/4.</p> <p>2) Выполнить ешаре с поворотом на 90, 180. м.р. 2/4.</p> <p>3) Выполнить комбинацию, включающая ешаре с хлопками в ладоши.</p>	1
	ИТОГО		4
Февраль			

1 неделя	<p>Тема: «хлопушка» в парах м.р 2/4.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Разучить с детьми комбинацию № 1 «Играем в ладушки» м.р. 2/4. 2) Разучить комбинацию № 2 «Весёлые скоморохи» м.р. 2/4. 3) Способствовать развитию чувства партнёра и 1 музыкально-ритмической координации. 4) Воспитывать трудолюбие. 	1
2 неделя	<p>Тема: шаг-chasse.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомить детей с элементом шаг- chasse. 2) Обучить детей отталкиванию с одной ноги и «подбиванию» ноги в прыжке. 3) Способствовать выполнению детьми высокого прыжка. Выполнить под музыкальное сопровождение в парах (положение рук «Лодочка»). М.р. 2/4 	1
3 неделя	<p>Тема: растягивание и расслабление мышц стоп, икроножной мышцы, мышц задней поверхности бедра в исходном положении сидя, ноги вытянуты вперёд. Цель: Обучение детей умению растягивать и расслаблять мышцы ног.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Кратко рассказать детям анатомию мышц ног. 2) Обучить детей растягиванию и расслаблению мышц стоп, икроножной мышцы, мышц задней поверхности бедра. 3) Способствовать укреплению ОДА детей и выработке правильной осанки. 	1
4 неделя	<p>Тема: упражнение «Бабочка».</p> <p>Цель занятий 20-23: растягивание паховых мышц.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучить детей положению ног стопа к стопе, сидя, колени на полу. 2) Способствовать растягиванию паховых мышц с помощью надавливания на колени. Работа в парах. 3) Способствовать укреплению ОДА и выработке правильной осанки 	1
итого		4
	Март	
1 неделя	<p>Тема: упражнение «Лягушка».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучить положению стопа к стопе лёжа на животе. 2) Развивать гибкость и подвижность в суставах, растягивая паховые мышцы. Упражнение «Лягушки на болоте спят». Упражнение «Лягушки - квакают». 3) Воспитывать трудолюбие. 	1

	2 неделя	Тема: стойка на локтях, широкая позиция ног. Задачи: 1) Способствовать растягиванию паховых мышц с помощью поочерёдного отведения одной ноги в сторону, другую ногу за себя. 2) Провести игру «Путешествие по странам». 3) Разучивание с детьми комбинации с данным элементом партера.	1
	3 неделя	Тема: полушпагат. Задачи: 1) Обучить детей положению стоя на коленях руки в сторону. Упражнение «Колосок» 2) Обучить детей положению стоя на колене руки в сторону. Одна нога вытянута назад. 3) Обучить детей положению сидя одна нога согнута в коленном суставе, другая вытянута назад. 4) Способствовать выработке правильной осанки.	1
	4 неделя	Тема: упражнение «Листочек». Цель занятий 24-26: укрепление мышц спины. Задачи: 1) Способствовать растягиванию мышц спины, рук и ног с помощью упражнения «Росток» («Корни дерева») 2) Способствовать укреплению мышц спины, поднимая одновременно прямые руки и ноги, удерживая такое положение 5-10 сек. 3) Игровое упражнение «Ветер и листья». 4) Способствовать выработке правильной осанки.	1
	итого		4
		Апрель	
	1 неделя	Тема: упражнение «Корзиночка». Задачи: 1) Способствовать укреплению мышц спины, поднимая верхнюю часть туловища лёжа на животе. 2) Игровое упражнение «Корзиночка с цветами». 3) Воспитывать трудолюбие.	1
	2 неделя	Тема: упражнение «Лодочка». Задачи: 1) Обучить детей поочерёдному подниманию ног и рук путём переката с груди на переднюю часть бёдер. Выполнить игровое упражнение «Лодочка в море». 2) Способствовать укреплению ОДА детей. 3) Способствовать выработке правильной осанки.	1
	3 неделя	Тема: упражнение «Колобок». Цель: обучение детей группировке. Задачи:	1

		1) Обучить детей группировке в полном приседе ноги обхвачены руками. 2) Обучить группировке сидя на задней поверхности бёдер. 3) Обучить перекату на спине в группировке. 4) Разучить с детьми комбинацию включающая разученный элемент.	
	4 неделя	Тема: упражнение «Кошечка». Цель: развитие подвижности позвоночника. Задачи: 1) Способствовать увеличению подвижности грудной клетки. Обучить детей contraction («сжатие»). Стоя руки на бёдрах. 2) Обучить элементу партера «Кошечка» Игровое упражнение «Злая и добрая кошечка». 3) Разучить комбинацию, включающая данный элемент.	1
	итого		4
		Май	
	1 неделя	Тема: работа с предметом. 1) Развивать фантазию у детей, предложив им самостоятельно либо в парах придумать танцевальную 1 комбинацию. Предоставить один из предметов на выбор. (Ленты, корзиночки, игрушки).	
	2 неделя	Тема: работа с предметом. 1) Развивать фантазию у детей, предложив им самостоятельно либо в парах придумать танцевальную комбинацию. Предоставить один из предметов на выбор. (Ленты, корзиночки, игрушки).	
	3 неделя	Тема: Постановочная работа. Постановка этюда. Цель занятий: развитие музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти.	
	4 неделя	Тема: Постановочная работа. Постановка этюда. Цель занятий: развитие музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти. Итоговый отчетный концерт	
	итого		4
	Всего		36

II год обучения

№п\п	Неделя	Тема	Количество часов
Октябрь			
	1 неделя	Тема: поклон (по I выворотной поз. ног, подготовительная поз. рук). Закреплений знаний о предмете хореография (беседа); построение, круг, колонна, линия. Термины: интервал, круг, колонна, линия. Задачи: 1) Обучить детей I выворотной поз. ног. 2) Обучить детей подготовительной позиции рук. 3) Выполнить поклон под муз. Сопровождение м.р. 2/4.	1
	2 неделя	Тема: разучивание позиций ног (I выворотная, II выворотная, II параллельная, VI, IV параллельная). Задачи: 1) Совершенствовать VI и позиции ног. 2) Обучить детей II выворотной, II параллельной позициям ног у станка. 3) Выполнить комбинацию по разученным позициям ног на середине зала.	1
	3 неделя	Тема: разучивание позиций ног (I выворотная, II выворотная, II параллельная, VI, IV параллельная). Задачи: 1) Обучить детей IV параллельной позиции ног у станка. 2) Выполнить комбинацию по IV параллельной поз. ног на середине. 3) Выполнить комбинацию на середине под муз. Сопровождение.	1
	4 неделя	Тема: позиции рук (подготовительная, I, II, III). Задачи: 1) Совершенствовать технику выполнения 1 подготовительной позиции рук. 2) Обучить детей I, II позициям рук. 3) Выполнить комбинацию «Куклы» с разученными позициями.	1
	итого		4
Ноябрь			
	1 неделя	Тема: позиции рук (подготовительная, I, II, III). Задачи: 1) Обучить детей III позиции рук. 2) Способствовать усвоению различных позиций рук с помощью комбинации «Бутон». 3) Выполнить комбинацию под муз. Сопровождение м.р. ¾.	1
	2 неделя	Тема: plie по I выворотной поз., VI, IV параллельной, II параллельной. Задачи:	1

		<p>1)Обучить детей plie по I выворотной и VI позициям у станка.</p> <p>2)Обучить детей выполнению plie по IV параллельной и II параллельной поз. у станка.</p> <p>3) Выполнить plie по I выворотной, VI поз. на середине зала.</p> <p>4)Выполнить Plie по IV параллельной и II параллельной на середине зала.</p>	
	3 неделя	<p>Тема: plie по I выворотной поз., VI, IV параллельной, II параллельной.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Выполнить Plie по I выворотной и VI позициям м.р. $\frac{3}{4}$ у станка и на середине зала.</p> <p>2) Выполнить Plie по IV и II параллельной у станка и на середине зала м.р. $\frac{3}{4}$.</p> <p>3) Способствовать выработке правильной осанки.</p>	1
	4 неделя	<p>Тема: releve по I выворотной поз., VI, IV параллельной, II параллельной.</p> <p>Задачи:</p> <p>1)Обучить детей технике выполнения releve по I выворотной поз. и VI поз. у станка. Игровое упражнение «Раздави помидор».</p> <p>2) Обучить детей технике выполнения releve по IV параллельной и II параллельной поз. у станка.</p> <p>3)Выполнить plie по I выворотной и VI поз. на середине зала м.р. $\frac{3}{4}$.</p>	1
	итого		4
Декабрь			
	1 неделя	<p>Тема: releve по I выворотной поз., VI, IV параллельной, II параллельной.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Выполнить releve по IV параллельной и II параллельной поз. на середине зала м.р. $\frac{3}{4}$.</p> <p>2) Выполнить plie и releve по всем разученным 1 позициям ног у станка м.р. $\frac{3}{4}$.</p> <p>3) Выполнить plie и releve по всем разученным позициям ног и рук на середине зала м.р. $\frac{3}{4}$.</p>	1
	2 неделя	<p>Тема: battement tendu вперёд, в сторону из I выворотной поз.</p> <p>Задачи:</p> <p>1)Обучить детей battement tendu вперёд из I выворотной позиции у станка.</p> <p>2) Обучить детей battement tendu в сторону из I выворотной позиции у станка.</p> <p>3) Выполнить battement tendu вперёд и в сторону из I выворотной поз. на середине зала м.р. $\frac{2}{4}$.</p>	1
	3 неделя	<p>Тема: jete вперёд, в сторону из I поз. на 30.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Игровые упражнения «По маслу».</p> <p>2) Обучить детей jete вперед вперед, в сторону у станка.</p>	1

		3) Выполнить под музыкальное сопровождение м.р. 2/4 у станка. 4) Выполнить jete вперед, в сторону на середине м.р. 2/4.	
	4 неделя	Тема: прыжок echange с поворотом на 180 (на месте и с продвижением). Задачи: 1) Совершенствовать технику исполнения echange на месте без поворота м.р. 2/4. 2) Совершенствовать технику исполнения echange в продвижении вперед м.р. 2/4. 3) Обучить детей echange на месте с поворотом на 180 градусов.	1
	ИТОГО		4
Январь			
	1 неделя	Тема: прыжок echange с поворотом на 180 (на месте и с продвижением). Задачи: 1) Обучить детей echange с продвижением вперед в повороте на 180 градусов. 2) Выполнить echange на месте и с продвижением вперед, с поворотом на 180 градусов под музыкальное сопровождение по одному, по линиям, м.р. 2/4 по кругу.	1
	2 неделя	Тема: подготовка к chene. Задачи: 1) Обучить детей chene по 2 параллельной позиции с продвижением вперед. 2) Объяснить понятие «Держать точку». 3) Выполнить подготовку к chene на зеркало, в парах, с продвижением вперед по одному, по линиям, по кругу м.р. 2/4.	1
	3 неделя	Тема: прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением. Белорусский прыжок. Задачи: 1) Обучить детей положению стопы во время сгибания ног в коленном суставе. Игровое упражнение «носок 1 смотрит в потолок». 2) Способствовать освоению детьми прыжка с поджатыми ногами. Разучить «белорусский» прыжок. Сделать акцент на фазе отталкивания. Игровое упражнение «Достань яблоко с яблони». 3) Выполнить прыжок с продвижением вперед м.р. 2/4, руки на поясе. Выполнить комбинацию на польку, включив в неё разученные прыжки.	1
	4 неделя	Тема: поочерёдное поднимание прямых ног из исходного положения сидя. Цель занятий 16-17: укрепление мышц ног. Задачи: 1) Способствовать укреплению мышц ног, с помощью поочередного поднимания прямых ног	1

		из и.п. сидя. Стопа в положении «Птичка» и «Утюжок». 2) Способствовать выработке навыка правильной осанки. Игровое упражнение «Взявшись за руки». 3) Воспитывать в детях трудолюбие.	
	итого		4
		Февраль	
	1 неделя	Тема: наклон туловища вперёд к вытянутым вперёд ногам из исходного положения сидя. Задачи: 1) Способствовать растягиванию мышц задней поверхности бедра с помощью наклона к вытянутым вперёд ногам из и.п. сидя. 2) Способствовать выработке навыка правильной осанки. Игровое упражнение «Ёлочка». 3) Развивать гибкость и выносливость.	1
	2 неделя	Тема: упражнение «Бабочка» с наклоном туловища вперёд. Цель занятий 18-20: растягивание паховых мышц. Задачи: 1) Развивать гибкость, выносливость. 2) Способствовать укреплению ОДА, увеличению подвижности в суставах. 3) Способствовать растягиванию паховых мышц с помощью упражнения «Бабочка» с наклоном туловища вперёд. (по одному и в парах). 4) Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.	1
	3 неделя	Тема: полушпагат с наклоном туловища вперёд Задачи: 1) Способствовать увеличению подвижности в тазобедренном суставе с помощью выполнения полушпагата с наклоном туловища вперёд. 2) Обратить внимание на вытянутость стопы и коленного сустава задней ноги. 3) Воспитывать в детях трудолюбие.	1
	4 неделя	Тема: упражнение «Лягушка» с упором на предплечья. Задачи: 1) Способствовать растягиванию паховых мышц с помощью упражнения «Лягушка» с упором на предплечья, голова на полую. 2) Способствовать укреплению мышц спины с помощью упражнения «Лягушка», руки подняты вверх. 3) Воспитывать чувство партнёра, выполняя упражнение «Лягушка» в парах. 4) Развивать фантазию, игра «Лягушки на болоте».	1

	ИТОГО		4
		Март	
	1 неделя	Тема: упражнение «Рыбка». Цель занятий 21-23: укрепление мышц спины. Задачи: 1) Способствовать укреплению мышц ног и спины с помощью упражнения «Рыбка». Игровое упражнение «Рыбка поплыла». Игровое упражнение «Рыбка замерла». 2) Воспитывать трудолюбие. 3) Способствовать выработке навыка правильной осанки. Игра «Пронеси мешочек».	1
	2 неделя	Тема: упражнение «Лодочка». Задачи: 1) Совершенствовать технику исполнения упражнения «Лодочка». 2) Развивать фантазию детей путём самостоятельного составления детьми комбинации в партере с обязательным включением в неё элемента «Лодочка». 3) Способствовать укреплению мышц спины. 4) Воспитывать трудолюбие.	1
	3 неделя	Тема: упражнение «Неваляшка». Задачи: 1) Обучить детей раскачиванию в и.п. сидя стопа к стопе. 2) Обучить перевороту на 180 путём наклона туловища в сторону, с последующим перекатом на спину и набок. 3) Воспитывать трудолюбие.	1
	4 неделя	Тема: поднятие прямых ног на 90 в исходном положении лёжа на спине. Цель занятия: укрепление мышц живота. Задачи: 1) Укреплять мышцы живота путём поднятия прямых ног на 90 в и.п. лёжа на спине. 2) Способствовать укреплению ОДА. 3) Воспитывать трудолюбие. 4) Выбатывать навык правильной осанки (игры).	1
	ИТОГО		4
		Апрель	
	1 неделя	Тема: упражнение «Колобок» с последующим выполнением «Берёзки». Цель занятия: обучение группировки. Задачи: 1) Совершенствовать группировку. Упражнение «Колобок». 2) Обучить детей элементу «Берёзка». Сделать акцент на положении рук во время выполнения данного упражнения.	1

		3) Укреплять мышцы живота ног, увеличивать подвижность в суставах. 4) Развивать гибкость, выносливость. 5) Воспитывать трудолюбие.	
	2 неделя	Тема: работа с предметом. Цель занятий 26-27: развитие фантазии у детей Задачи: 1) Развивать фантазию у детей, предложив им самостоятельно, затем в парах придумать танцевальную комбинацию. Предоставить один из предметов на выбор. (Куклы, зонтики, платочки, цветы, веночки).	1
	3 неделя	Тема: работа с предметом. Задачи: 1) Развивать фантазию у детей, предложив им самостоятельно или в парах придумать танцевальную комбинацию. Предоставить один из предметов на выбор. (Платочки, мячи, трещотки).	1
	4 неделя	Цель занятий: развитие музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти.	1
	итого		4
		Май	
	1 неделя	Тема: вальсовый шаг (венский, медленный). Цель занятий: развитие музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти. Задачи: 1) Разучить перед зеркалом шаг медленного танца по одному. 2) Выполнить шаг медленного танца в парах м.р. $\frac{3}{4}$. 3) Разучить перед зеркалом шаг венского танца по одному. 4) Выполнить шаг венского танца в парах м.р. $\frac{3}{4}$. 5) Выполнить вальсовую комбинацию «Цветы».	
	2 неделя	Тема: шаг польки + шаг chasse. Цель занятий: развитие музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти. Задачи: 1) Выполнить шаг chasse на зеркало по одному м.р. 2/4. 2) Выполнить шаг chasse, в конце выполнить прыжок с поджатыми ногами в продвижении вперёд по прямой в парах, руки в положении «Лодочка» м.р. 2/4. 3) Выполнить шаг польки + шаг chasse по кругу в парах м.р. 2/4.	
	3 неделя	Тема: шаг польки по прямой, по кругу (по одному и в парах).	

		Задачи: 1) Разучить шаг польки по одному на зеркало. 2) Выполнить шаг польки под музыкальное сопровождение м.р. 2/4 по кругу по одному. 3) Выполнить шаг польки по прямой в парах м.р. 2/4.	
	4 неделя	Итоговый отчетный концерт	
	итого		4
	Всего		36

3. Организационный раздел

3.1. График работы дополнительных образовательных платных услуг

Режим работы кружка «Хореография» один раз в неделю, старшая, подготовительная группа – 25-30 мин.

По графику в соответствии с расписанием ДОУ.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Занятия кружка «Хореография» проводятся в музыкальном зале МБДОУ детский сад «Карусель».

Общая площадь музыкального зала составляет 98,4 кв.м.

Музыкальный зал находится на первом этаже ДОУ.

Музыкальный зал оборудован централизованным отоплением и вентиляцией в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Материально-технические условия, созданные в спортивном зале, соответствуют правилам пожарной безопасности.

Материал и оборудование:

- Музыкальный центр, фонограммы на CD-диски, флешка.
- Костюмы для танцев.
- Гимнастические коврики 15 шт.
- Атрибуты для танцев:
- палочки - платочки - ленты на палочках и др.

3.3. Список литературы:

1. Бекина, С.И. Музыка и движение. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста: Уч./ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н Соковникова.- г. Москва.: Просвещение, 1981.- 158 с.
2. Горелов А.А. Асаны индийской хатха-йоги как средство адаптивной физической культуры для лиц с нарушением осанки/ А.А Горелов, Т. К. Шипкова //Адаптивная физическая культура.-2006.-№3.-С. 47.
3. Егорова С.А. Интеграция музыки и лечебной физкультуры в комплексной реабилитации плоскостопия у детей/ С.А. Егорова, Н. Ю. Шумакова// Адаптивная физическая культура.- 2004.-№4.-С. 29-31.
4. Земсков Е. А. Откуда что берётся (о формировании осанки и походки у человека)/ Е. А. Земсков//Советский спорт.-1997. -№1.-С. 52-57.
5. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков: Уч./ Н.П. Ивановский. – г.Калининград.: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
6. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей./ И.Д. Ловейко, М.И. Фонарёв// Медицина.-1988.-№3.-С.31-32.
7. Милюкова, И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик: Уч./ И.В. Милюкова, Т. А. Евдокимова.- г.Москва.: АСТ-Сова,2007.-999 с.
8. Милюкова, И.В. Лечебная физкультура. Уч./ И.В. Милюкова. – г.Москва.: Эксмо, 2003. – 862 с.
9. Оганесян Н.Ю.Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии./ Н.Ю. Оганесян //Адаптивная физическая культура.-2003.-№ 3.-С. 29-30.
10. Петров В.С. Правильная осанка - хорошее здоровье/ В.С. Петров// Спортивная жизнь России.-1998.-№4-С. 24.
11. Поликарпова О.А. Коррекция осанки детей на ранних стадиях функциональных нарушений осанки./О.А. Поликарпова//Физическая культура, образование, здоровье. -2002. – с.164-168.
12. Потапчук, А. А.Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений.: Уч./ А. А. Потапчук, М. Д. Дидур. – г.Санкт-Петербург.: Речь, 2001. - 166 с.
13. Потапчук, А.А.Лечебная физическая культура в детском возрасте: Уч./ А.А. Потапчук, М.Д. Дидур. – г. Санкт-Петербург.: Речь,2007. - 464 с.
14. Сайкина, Е. Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнесс-данс». Учебнометодическое пособие для студентов физкультурных и педагогических университетов и специалистов по физической культуре в дошкольных и школьных учреждениях:Уч./ Е. Г. Сайкина, Ж. Е. Фирилёва. – г. Санкт-Петербург.: Утро,2005. -276 с.
15. Сайкина Е.Г. Профилактика и коррекция нарушений осанки средствами лечебнопрофилактического танца./ Е.Г. Сайкина// Адаптивная физическая культура.-2006.- №2.-С. 6-8.
16. Сапин, М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков: Уч./ М.Р. Сапин, З.Р. Брыксина. – г.Москва.: Академия, 2000.-456 с.
17. Смурова Т. С. Эффективность танцевальных занятий для повышения уровня физической подготовленности инвалидов по зрению./ Т. С. Смурова// Теория и практика физической культуры.-1998.-№1.-С. 54-55.
18. Фитнесс-танец как средство профилактики и коррекции плоскостопия// Дошкольная педагогика.- 2004. - №5. – С.7-10.
19. Фомина Н.А. Движение, музыка, слово./Адаптивная физическая культура.-2003.- №4.- С. 8.

20. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие. /Под ред. Л.В. Шапковой. –М.: Советский спорт, 2004.-464 с

21.Образы танца. /Под ред. Эльяш Н.И. - М.: Знание,1970. – 237с.

Диагностика

Диагностика развития ребенка является обязательным компонентом дошкольного воспитания и обучения.

Результаты диагностики помогают при отборе методов, приемов и технологий воспитательно-образовательного воздействия, а так же при планировании учебно-воспитательной работы.

Диагностика проводится в два этапа.

Вводная диагностика проводится при поступлении детей.

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, прыжок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом), которые необходимы детям на уроках ритмики и физкультуры в школе.

Итоговая диагностика проводится по окончании курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

В – выполняет движение.

З – затрудняется выполнять движение.

Н – не выполняет движение.

Диагностическая карта и критерии диагностики прилагаются.

Диагностика по программе.

№п/п	Критерии	Уровень
1.	Мотивы деятельности	
2.	Музыкальность и ритмичность	
3.	Координация	
4.	Пространственная ориентация	
5.	Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	
6.	Техничность	
7.	Осознанность	
8.	Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	
9.	Самостоятельность и творческая активность (в проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	
10.	Старание и прилежание	



Прошнуровано, пронумеровано
28 (двадцать восемь) лист сб
И.о. заведующего МБДОУ «Центр развития
ребёнка-детский сад № 85 «Карусель»
С.Д. Ханнанова Г.Д. Ханнанова

