Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бугадинская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района РТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Принято»**  Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н.Сулайманова  Протокол № 1 от \_\_\_\_. 08. 2021 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы  по УВР МБОУ «Бугадинская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Вазетдинова  «\_\_\_\_» августа 2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Бугадинская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Салихов  Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_. \_\_. 2021 г. |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета « литература»***

*для 5-9 КЛАССОВ*

*МБОУ «Бугадинская ООШ»*

Составитель программы

Сулайманова А.Н.,

учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от \_\_\_. 08. 2021 г. |

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального

народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная

значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе

российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой,

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное

отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к

нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их

отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,

готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность

представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и

человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и

религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду,

наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной

жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной

практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к

конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования

интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и

форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в

процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность внепосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения,

продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных

преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения

к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности,

самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа,

проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации

собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного

безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к

эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с

художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие

опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к

исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям

туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1. **Метапредметные результаты**
   1. **Коммуникативные:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

 определять возможные роли в совместной деятельности;

 играть определенную роль в совместной деятельности;

 принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

 строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

 корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

 критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

 предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

 выделять общую точку зрения в дискуссии;

 договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

 организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом;

 устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,

мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью. Обучающийся сможет:

 определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

 отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

 представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

 соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

 высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

 принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

 создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

 использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

 использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

 делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта

и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –

ИКТ). Обучающийся сможет:

 целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач

с помощью средств ИКТ;

 выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами

естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

 выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

 использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных

средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем,

сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

 использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

 создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила

информационной безопасности.

* 1. **Регулятивные:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

 анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

 идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

 выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

 ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

 формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

 обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

 определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

 обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

 определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

 выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

 выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

 составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

 определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

 описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

 планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

 определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

 систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

 отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

 оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

 находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

 работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

 устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

 сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

 определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

 анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

 свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

 оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

 обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

 фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

 наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

 соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

 принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

 самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

* 1. **Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

 подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

 выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

 выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

 объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

 выделять явление из общего ряда других явлений;

 определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

 строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

 строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

 излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

 самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

 вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

 объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности

(приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

 выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

 делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

 обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

 определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

 создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

 строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

 создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

 преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

 переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

 строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

 строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

 анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

 находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

 ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

 устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

 резюмировать главную идею текста;

 преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –

учебный, научно-популярный, информационный);

 критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

 определять свое отношение к природной среде;

 выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

 определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

 осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

 формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

 соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| Введение | понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека | воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. |
| Устное народное творчество. | знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, фольклор. | выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное  отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;  понимать фольклор, устное народное творчество. |
| Из древнерусской литературы | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; владеть акцентно-смысловым чтением; воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;  формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные). | определять, какие события в произведении являются центральными; определять, где и когда происходят описываемые события;  выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места. |
| Из русской литературы 18 века | отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы; определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;  описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя; владеть различными видами пересказа; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного  произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные). | находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. |
| Из русской литературы 19 века | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;  герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;  диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и  интерпретации художественного текста; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;  литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии. | пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;  находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| Русская литературная сказка XIX века. | выразительно читать текст, анализироватьего; сопоставлять героев по схеме, определять роль художественной детали, понимать смысл фантастических образов. | определять идейно-художественное своеобразие текста. |
| Русские поэты XIX века о родине и родной природе. | понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах. |
| Из литературы 20 века | определять тему и основную мысль произведения;  владеть различными видами пересказа; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного  произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные); воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы; знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня;  баллада, поэма; драма, трагедия). | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; |
| Русская литературная сказка XX века | владеть различными видами пересказа;  характеризовать героев-персонажей, давать их  сравнительные характеристики; находить основные  изобразительно-выразительные средства. | определять языковые и композиционные особенности литературнойсказки |
| «Ради жизни на Земле…» | определять тему и основную мысль произведения; выражать личное отношение к художественному  произведению,аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать слиста и наизустьпроизведения/  фрагментыпроизведенийхудожественной  литературы, передаваяличное отношение к  произведению. | читать текст самостоятельно, находить ответы в тексте |
| Произведения о Родине, родной природе | определять отношение автора к изображаемому; осознанновосприниматьхудожественное  произведение;анализироватьпроизведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ  отношение кпрочитанному. | определять роль изобразительных средств при создании образа родины в разных произведениях искусства. |
| Писатели улыбаются | аргументировать свой ответ; устно и письменно анализировать произведение. | владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и своеобразие каждого |
| Из зарубежной литературы | определять тему и основную мысль произведения;  владеть различными видами пересказа;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного  произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются;  определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| Введение. | воспринимать художественное произведение как единое целое; понимать отличие содержания произведения от формы; отличать способы выражения авторской позиции; знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ. | воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, и восприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. |
| Устное народное творчество. | понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов;  знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор. | рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;  сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; |
| Из древнерусской литературы | понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| Из литературы XVIII века | приобщится к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;  формулировать собственное отношение к произведениям литературы. | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; |
| Из русской литературы XIX века | работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки. Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | аргументировать своё мнение, свою точку зрения, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от произведения. |
| Из русской литературы XX века | выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; определять тему и основную мысль произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное  отношение к произведению; анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать  вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и  интерпретации художественного текста; воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы; владеть различными видами пересказа. | Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XX века, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и своѐ отношение к ней. |
| Из литературы народов России | развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю,  мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом). | осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения. |
| Из зарубежной литературы | определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом  произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и  интерпретации художественного текста; определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать  вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. | пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| Введение. | понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему; понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении; отличать способы выражения авторской позиции. | создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |
| Устное народное творчество. Эпос народов мира. | различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | определять жанровое своеобразия произведений; владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин; находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». |
| Из древнерусской литературы | понимать основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение»; понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. | характеризовать отдельные жанры  литературы Древней Руси, характеризовать взгляды человека Древней Руси; нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы. |
| Из русской литературы 18 века | определять тематику поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы произведений. | вычленять тему и мотив произведения; видеть своеобразие стихотворений Г. Р. Державина в сравнении со стихотворениями М. В. Ломоносова; отличать лирическое стихотворение от оды, увидеть тематическое разнообразие лирики; составлять план и выстраивать внутреннюю логику сочинения. |
| Из русской литературы 19 века | аргументировать свою точку зрения;  понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения. | сопоставлять литературных героев; анализировать поэтический текст; выявлять характерные художественные приемы повествования; анализировать эпизод; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи определять авторское отношение к героям; понимать смысл произведения и видеть главное; аргументировать свои ответы. |
| Из русской литературы 20 века | находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта, понимать художественный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста; определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника; понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести. | характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать авторскую позицию; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимать роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Из зарубежной литературы | выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять термины из теории литературы. | формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. |
| Повторение и заключение | пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; определять тему и основную мысль произведения;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,  специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| Введение. | понимать историзм творчества классиков русской литературы; значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего  развития; понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;  понимать взаимосвязь русской литературы и истории. | представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. |
| Устное народное творчество | определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности | определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками. |
| Древнерусская литература | определять понятия «летопись», «житие» | раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией |
| Из русской литературы 18 века | определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии; понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;  устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста;  объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и  хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного; понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. | объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи персонажей, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать. |
| Из русской литературы 19 века | определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотнесённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора. | находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка. |
| Из русской литературы 20 века | выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел. | определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор. |
| Из зарубежной литературы | осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в к*онтексте* с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов | объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, составлять характеристику персонажей; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка. |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Введение | воспринимать литературу как искусство слова;  роль литературы в духовной жизни человека; осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю,мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом). | развивать творческую читательскую самостоятельность;вести учебные дискуссии;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,специальной литературой. |
| Древнерусская литература | Понимать особенности понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; художественные древнерусской литературы; особенности жанра «Слова…»; особенности древнерусских текстов. | Определять жанровые особенности текста «Слова…»;  выявлять характерные для произведений древнерусскойлитературы тем, образов и приёмов изображения человека;текст художественного произведения;писать сочинение по заданной теме;  использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. |
| Русская литература 18 века | Определять художественные особенности литературы XVIII века; черты классицизма как литературного направления; черты сентиментализма как литературного направления; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное  отношение к произведению; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами); понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); | выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,специальной литературой;  пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.  Определять художественные особенности литературы XVIII века; определять черты классицизма, ссентиментализма как литературного направления;  анализировать текст, используя литературоведческие термины; определять принадлежность текста к тому или иному жанру; |
| Шедевры русской литературы 19 века | знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)  и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия); знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создаватьразвернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину  жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления;отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;определять, выделять , находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;  уметь находить способы проявления авторской позиции; размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного  произведения, а также находить и объяснять связи между ними. | Выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;характеризовать изученные понятия;понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; характеризовать образы героев; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; определять художественные средства в текстах;сопоставлять тексты, образы героев, природы. |
| Литература 20 века | владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;  анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);  «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическимихудожественными средствами);воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картинужизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?)произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе  именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;  уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого вего  целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;  знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;  герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. | создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии; выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали; определять художественную функцию той или иной детали, приёма;определять позицию автора и способы ее выражения. |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков | Определять особенности художественных текстов разных жанров; художественные особенности литературы XX века; основные сведения о жизни и творчестве писателей; содержание изученных произведений; структуру эссе; | Выразительно читать, в том числе и наизусть;  сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;  выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;  определять тему, идею, проблему текстов |
| Из зарубежной литературы | «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическимихудожественными средствами); определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, таки внутреннего мира человека);  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину  жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления;понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);  сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);определять жанр произведения, характеризовать его особенности; | проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения; объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения; озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); написать сочинение–интерпретацию; написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. |
| Повторение | пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как  инструментом анализа и интерпретации художественного текста;анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное  отношение к произведению; | Понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; |

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| ВВЕДЕНИЕ | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элемен­ты книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник лите­ратуры и работа с ним. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Фольклор — коллективное устное народное творчество.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Ва­риативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произве­дений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.  Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).  Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). |
|  | **Русские народные сказки**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эсте­тическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, пре­зрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжеству­ет, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул вол­шебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная бога­тырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и за­щиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель ос­новной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор­мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Начало письменности у восточных славян и возникновение древ­нерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Ви­зантией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  Теория литературы. Летопись (начальные представления). |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писате­ля (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломо­носов — учёный, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | **Русские басни**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).  ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Ду­бом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, не­благодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия опреде­лённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.  Теория литературы. Басня (развитие представлений), алле­гория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (дет­ство и начало творчества, Жуковский-сказочник). ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жу­ковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальные представления).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одино­чества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её ис­токи (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жу­ковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и бога­тыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказ­ки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность поло­жительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  Теория литературы. Лирическое послание (начальные пред­ставления). Пролог (начальные представления). |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА | **Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реаль­ное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причуд­ливый сюжет произведения.  **Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художе­ственного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изо­бражением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **Всеволод Михайлович Гаршин.*«AttaleaPrinceps».***(Для вне­классного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  Теория литературы. Литературная сказка (начальные пред­ставления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, спосо­бы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).  ***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизве­дение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз­говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотво­рения.  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные пред­ставления).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (дет­ство, годы учения, начало литературной деятельности).  ***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на ху­торе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных пре­даний, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля­нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характери­стика персонажей.  ***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для вне­классного чтения.)  Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста кре­постного человека.  Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представле­ний). Литературный герой (развитие представлений).  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение ***«Весенний дождь» —*** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как во­площение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость нацио­нальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враж­дующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Хирургия» —*** осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. |
| РУССКИЕ ПОЭТЫ IX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И ОСЕБЕ *(обзор)* | **Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* А. Н. Пле­щеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»;* И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство пере­дачи эмоционального состояния, настроения. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Рус­ской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между со­бой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассно­го чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и буд­ни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной се­мей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ се­рого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.  Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Ком­позиция литературного произведения (начальные понятия).  **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).  Стихотворения ***«Я покинул родимый дом... »*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями... »*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтическо­го языка С. А. Есенина.  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свое­образие языка, интонации сказа.  Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).  **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, ре­альное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.  ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и от­рицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских на­родных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (дет­ство, начало литературной деятельности).  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, един­ство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  Теория литературы. Фантастика в литературном произведе­нии (развитие представлений).  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к приро­де и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Откры­тие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя че­рез испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Теория литературы. Автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления). |
| «РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...» | Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  **К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***  Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема про­изведений о Великой Отечественной войне. |
| ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ | **И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* А. Про­кофьев. *«Алёнушка»;* Д. Кедрин. *«Алёнушка»;* Н. Рубцов. *«Род­ная деревня»;* Дон-Аминадо. *«Города и годы».***  Стихотворные лирические произведения о родине, родной при­роде как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкрет­ные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихо­творениях. |
| ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ | **Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».***  Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор (развитие понятия). |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Ро­бинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчер­паемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кино­искусстве.  **ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цве­ты, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).  **Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чте­ния.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествова­тельной литературе.  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера То­ма, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вы­нужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрос­лых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изо­бражении жизни северного народа. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| Введение. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| Устное народное творчество | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки. |
| Из древнерусской литературы | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).   Теория литературы. Летопись (развитие представления) |
| Из русской литературы XVIIIвека. | **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XIII столетия.  Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). |
| Из русской литературы XIX века. | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  «И.  И.  Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.   «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи».  Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.  «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).  **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  Теория   литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**  **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) |
|
| Из русской литературы  XX  века | **Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Произведения о Великой  Отечественной  войне. К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности  использования народной речи.  Теория   литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  **Родная природа в русской поэзии XX века.**  **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова**.  «Перед весной бывают дни такие...».  Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).  **Писатели улыбаются**  **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.  Рассказы «Чудик»и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. |
| Из литературы народов России. | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.  Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |
| Из зарубежной литературы | Мифы народов мира. **Мифы Древней Греции.**  Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  **Геродот. «**Легенда об Арионе».  Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления). |
| Произведения зарубежных писателей. | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)  Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.  Теория литературы. Притча (начальные представления). |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная про­блема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худо­жественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетиче­скому идеалу. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».***  **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и погово­рок. Выражение в них духа народного языка.  Теория литературы. Устная народная проза. Предания (на­чальные представления). Афористические жанры фольклора (разви­тие представлений). |
| ЭПОС НАРОДОВ МИРА | **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мир­ного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (тру­долюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще­дрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбой­ник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справед­ливость, чувство собственного достоинства — основные черты ха­рактера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)  Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэ­тичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)  ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изобра­жение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудо­вых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)  ***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов ми­ра. Роль гиперболы в создании образа героя.  Теория литературы. Предание (развитие представлений). Ги­пербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные пред­ставления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (началь­ные представления).  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористические жан­ры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок),* ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древ­ней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно­-поэтические мотивы в повести.  Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).  ***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Фор­мирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.  ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импе­ратрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Уверен­ность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патри­отизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления).  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Призна­ние».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необ­ходимости свободы творчества. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Оле­ге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Свое­образие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художествен­ное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  ***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовоммонастыре).* Образ летопис­ца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышле­ния о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  ***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный приём. Отношение рассказ­чика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в по­вести.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческо­го достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изобра­жаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного твор­чества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармо­нии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — го­товность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, симво­лизирующим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осужде­ние предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его това­рищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противо­поставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Па­триотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа про­изведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора челове­ка. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая ми­ниатюра (начальные представления).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая ос­нова поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разно­видность лироэпического жанра (начальные представления).  **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противосто­ящего самовластию.  Теория литературы. Историческая баллада (развитие пред­ставлений).  **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  ***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угод­ничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как сред­ство юмористической характеристики.  ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комическо­го в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  **«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для вне­классного чтения.)  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображе­ние «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Де­ло). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики ге­роя (развитие представлений).  **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотвор­чество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: без­различие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представ­ления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосло­жение (начальные представления).  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бес­сердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окру­жающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим серд­цем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  «В прекрасном и яростном мире». (для внеклассного чтения)  **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.  ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и ме­тафоры в художественном мире поэта.  Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие пред­ставлений).  **На дорогах войны** *(обзор)*  Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной вой­ны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр пу­блицистики (начальные представления).  **Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-эколо­гические проблемы, поднятые в рассказе.  Теория литературы. Литературные традиции.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, ду­ховной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаи­мовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.  **«Тихая моя родина»** *(обзор)***.**  Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприя­тии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц­кий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настро­ений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи чело­века и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).  **Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  **Писатели улыбаются.**  **М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.  **Песни на слова русских поэтов XX века**  **А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».***Лирические размышле­ния о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Теория литературы. Песня как синтетический жанр искус­ства (начальные представления). |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.  ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю... »*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».***  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности худо­жественной образности аварского поэта. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  **Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская ли­тература.  **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круго­ворота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  **О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жерт­венность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие пред­ставления).  **Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  Теория литературы. Фантастика в художественной литерату­ре (развитие представлений). |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| **Устное народное творчество** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*  Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…»Особенности содержания и формы народных преданий.  ***Теория литературы.*** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). |
| **Из древнерусской литературы** | Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.  *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы ХVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  *«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  ***Теория литературы.*** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). |
| **Из русской литературы 18 века** | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  ***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |
| **Из русской литературы 19 века** | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  ***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.  ***Теория литературы.*** Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  *К\*\*\*(«Я помню чудное мгновенье…»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  *«История Пугачева»* (отрывки)*.* Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  ***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальное представление). Роман (начальное представление). Реализм (начальное представление).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  *«Мцыри».*«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  ***Теория литературы.*** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.  *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки на сцене комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  ***Теория литературы.*** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции.  *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).  Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  ***Теория литературы.*** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  ***Теория литературы.*** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  *«После бала».* Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  ***Теория литературы.*** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Поэзия родной природы.**  ***А.С.Пушкин****«Цветы последние милей»,****М.Ю.Лермонтов****«Осень»,****Ф.И.Тютчев****«Осеннийвечер»,****А.А.Фет****,«Первый ландыш»,****А.Н.Майков****«Поле зыблется цветами».*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «Человек в футляре». «Маленькие трагедии» как цикл рассказов о «футлярных людях».  ***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений). |
| **Из русской литературы 20 века** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула.  **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.  *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической прозе Есенина.  ***Теория литературы.*** Драматическая поэма (начальные представления).  **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются**  Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**  *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.  **М.Зощенко.** *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».*(Для самостоятельного чтения.)  Сатира и юмор в рассказах.  **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.  *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.  *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  ***Теория литературы.*** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е.Винокуров.** *«Москвичи»;***М.Исаковский.***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* **А.Фатьянов.** *«Соловьи»;* **Л.Ошанин.** *«Дороги»;* **В.Высоцкий.** *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  ***Теория литературы.*** Герой-повествователь (развитие представлений).  **Русские поэты о Родине, родной природе**  **И.Анненский.***«Снег»;***Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»,***Б.Л.Пастернак.**  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп.***«Мне трудно без России…»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И.Бунин.***«У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Русского зарубежья о родине. |
| **Из зарубежной литературы** | **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.  *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  ***Теория литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – *«Измучась всем, я умереть хочу…», «Его лицо – одно из отражений…».*  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).  ***Теория литературы.*** Сонеты как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.  *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  ***Теория литературы.*** Классицизм. Комедия (развитие понятий).  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.  *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  **Ф.Шиллер.** Краткий рассказ о писателе. *«Разбойники».* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| Введение | Литература и ее роль в духовной жизни человека. |
| Древнерусская литература | О древнерусской литературе. О «Слове о полку Игореве». Из истории рукописи. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |
| Русская литература 18 века | О русской литературе 18 века. Классицизм**.**  **М.В.Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.».  **Г.Р.Державин**. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». «Памятник». **Н.М.Карамзин**. В творческой лаборатории Н.М.Карамзина. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». «Осень» |
| Шедевры русской литературы 19 века | О русской литературе 19 века. **Поэзия 19 века.В.А.Жуковский.** Лирический герой. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. В творческой лаборатории В.А.Жуковского. «Светлана»  **А.С.Грибоедов**. О комедии «Горе от ума». Критический этюд **И. А. Гончарова** «Мильон Терзаний».  **А.С Пушкин**. Биография А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Моцарт и Сальери». Реализм. «Евгений Онегин» - о романе в стихах. В творческой лаборатории А.С.Пушкина.  **М.Ю.Лермонтов.** Биография М.Ю.Лермонтова. Два поэтических мира. В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова. «Па­рус», «Смерть Поэта», «Роди­на», «Дума», «Пророк», «Поэт», .«Нет, не тебя так пылко я люблю...» «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...». «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу!Хочу печали**...».**Роман «Герой нашего времени». О романе «Герой нашего времени».  **Н.В.Гоголь.** В творческой лаборатории Н.В.Гоголя. «Мертвые души». О поэме «Мертвые души».  **Ф. М. Достоевский.** Ф. М. Достоевский и современники. В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского. «Белые ночи». |
| Литература 20 века | Штрихи к портретам писателей. **А.П.Чехов** «Тоска». В творческой лаборатории А.П.Чехова.  В творческой лаборатории **И. А. Бунина.** И.А.Бунин о творчестве. Несколько слов из истории рассказа «Тёмные аллеи». **Л.Никулин.** Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты. **О.Михайлов.** Жизнь Бунина.  **А.А. Блок.** Современники об Блоке. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».  **С.А. Есенин**. В творческой лаборатории С.А. Есенина.С.А. Есенин в воспоминаниях современников. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная…». «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». «Не жа­лею, не зову, не плачу...».  **В.В. Маяковский** . как работал В.В.Маяковский. В творческой лаборатории В.В.Маяковского. Работа слова. Словотворчество.«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание»  **М. А. Булгаков** Судьба Булгакова: легенда и быль. «Собачье сердце».  **М.И. Цветаева.**«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». «Москва! Какой огромный…». «Красною кистью…». «Вот опять окно…». «Стихи к Бло­ку», «Имя твоё – птица в руке….», «Родина».  **А.А. Ахматова**. Судьба и стихи. Стихотворные произведения из книги «Четки», Стихи о Петербурге «Вновь Исакий в облаченье…». «Бе­лая стая», «Молитва». «Сразу стало тихо в доме…». Из книги «Подорожник» « Я спросила у кукушки..», из книги «ANNODOMINI» «Сказал, что у меня соперниц нет», « Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Из книги «Тростник», «Муза». «И упало каменное слово…». Седьмая книга  «Пушкин», из книги «Ветер войны» «Клятва». Из воспоминаний современников об А.А.Ахматовой  **Н.А. Заболоцкий**. В творческой лаборатории Н.А.Заболоцкого. Н.А.Заболоцкий о себе. Современники о Н.А.Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе...», «О кра­соте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».  **М.А.Шолохов.** «Судьба человека». В творческой лаборатории писателя. О сказовой форме повествования в рассказе М.А.Шолохова.  **Б.Л. Пастернак**. «Во всем мне хочется дойти...»,«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». В творческой лаборатории Б. Пастернака.  **А.Т. Твардовский.**«Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Рже­вом». Из статьи А. Твардовского « О Стихотворении о «Я убит подо Рже­вом». Размышления литературоведа «Я знаю, никакой моей вины…» О сущем.  **А. И. Солженицын**. «Матрёнин двор» |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков | Романс и песня. Подумаем над темой. **А.С.Пушкин**. «Певец»; **Е.А.Баратынский.**«Разуверение»; **Ф.Тютчев**. «К.Б.» **М.Ю.Лермонтов**. «Отчего»; **А.Толстой**. «Средь шумного бала, случайно…»; **А.Фет**. «Я тебе ничего не скажу…»; **А.Сурков**. «бьется в тесной печурке огонь…»; **К.Симонов**. «Жди меня, и я вернусь…»; **Н.Заболоцкий**. «Признание». **М.Л.Матусовский** «Подмосковные вечера». **Б.Окуджава** «Пожелание друзьям». **В.С.Высоцкий** «Песня о друге». **К.Я.Ваншенкин**. «Я люблю тебя, жизнь». **В.С.Лановой**. На пути к поэзии. **А.М.Бруссер**. Перед чтением стихов вслух. Несколько практических советов. |
| Из зарубежной литературы | **Г.В.Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин..», «Нет, не надейся приязнь заслужить..»  **К.ГорацийФлакк** «К Мельпомене».  **Данте Алигьери. Уильям Шекспир. И.В.Гёте.** |
| Повторение | Обобщение курса |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**

Тематическое планирование по литературе для 5-9 классов составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**5 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество. | 8 | 0/1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |
| Из литературы XVIII века. | 2 |  |
| Из литературы XIX ве­ка. | 12 | 1/3 |
| Русская литературная сказка XIX века. | 27 | 1/3 |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. | 3 | 0/1 |
| Из литературы XX века. | 24 | 0\3 |
| «Ради жизни на Земле…». | 2 |  |
| Русские поэты XXвека о Родине и родной природе. | 2 |  |
| Писатели улыбаются. | 3 |  |
| Из зарубежной литера­туры. | 17 | 0/2 |
| Итоговые уроки. | 2 | 1/0 |
| **итого** | 105 | 3/13 |

6 класс (базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество. | 3 |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |
| Из литературы XVIII века. | 1 |  |
| Из литературы XIX века. | 42 | 1/5 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 3 |  |
| Из русской литературы XX века. | 8 |  |
| Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 10 | 0/2 |
| Писатели улыбаются. | 6 | 0/2 |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. | 8 | 0/3 |
| Из литературы народов России. | 2 |  |
| Из зарубежной литературы. | 8 |  |
| Произведения зарубежных писателей. | 9 |  |
| Итоговые уроки. | 2 |  |
| **итого** | 105 | 1/12 |

7 класс (базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество. | 1 |  |
| Эпос народов мира. | 5 |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |
| Из русской литературы XVIII века. | 2 |  |
| Из русской литературы XIX века. | 26 | 1/1 |
| «Край ты мой, родимый край...» *(обзор)*. | 1 |  |
| Из русской литературы XX века. | 15 | 0/1 |
| На дорогах войны (обзор). | 5 |  |
| Писатели улыбаются. | 1 |  |
| Тихая моя родина… (обзор). | 1 |  |
| Песни на стихи русских поэтов XX века. | 1 |  |
| Из литературы народов России. | 1 |  |
| Из зарубежной литературы. | 6 |  |
| Итоговые уроки. | 2 |  |
| **итого** | 70 | 1/2 |

8 класс (базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество. | 2 |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |
| Из литературы XVIII века. | 3 | 1/0 |
| Из литературы XIX века. | 37 | 2/5 |
| Из русской литературы XX века. | 8 | 0/2 |
| Писатели улыбаются. | 3 |  |
| Стихи песни о Великой Отечественной войне. | 6 | 0/1 |
| Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). | 1 |  |
| Поэты русского зарубежья о родине. | 1 |  |
| Из зарубежной литературы. | 4 |  |
| Итоговые уроки. | 2 |  |
| **итого** | 70 | 3/8 |

9 класс (базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Общее количество часов | Контрольные работы/практические работы |
| Введение. | 1 |  |
| Древнерусская литература. | 3 |  |
| Русская литература 18 века. | 9 | 0/1 |
| Шедевры русской литературы 19 века. | 49 | 3/6 |
| Литература 20 века. | 28 |  |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков. | 3 | 1/0 |
| Из зарубежной литературы. | 7 |  |
| Повторение. | 2 |  |
| **итого** | 102 | 4/7 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класса**

УМК: Литература 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 5-е изд.М.: Просвещение; 2015.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Раздел** | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата | | Корректировка |
| план | факт |
| 1 | Введение. | Книга в жизни чело­века. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | Фольклор — коллек­тивное устное народное твор­чество. | 1 |  |  |  |
| 3 |  | Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  |
| 4 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 |  |  |  |
| 5 |  | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказ­ки. | 1 |  |  |  |
| 6 |  | «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо» — вол­шебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |  |  |  |
| 7 |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |  |  |  |
| 8 |  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 |  |  |  |
| 9 |  | *Развитие речи.*Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». «Татарские народные сказки». | 1 |  |  |  |
| 10-11 | Из древнерусской литературы | Из «Повести вре­менных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воево­ды Претича». | 2 |  |  |  |
| 12 | Из литературы XVIII века | *Внеклассное чтение.* Из литературы XVIII века. М. В. Ломоно­сов — учёный, поэт, худож­ник, гражданин. | 1 |  |  |  |
| 13 |  | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астро­нома в пиру...». | 1 |  |  |  |
| 14 | Из литературы XIX ве­ка | *Внеклассное чтение.* Жанр басни в ми­ровой литературе*.* | 1 |  |  |  |
| 15 |  | И. А. Крылов. «Волк на псарне». | 1 |  |  |  |
| 16 |  | И. А. Крылов. «Во­рона и Лисица», «Свинья под Дубом». | 1 |  |  |  |
| 17 |  | *Развитие речи.*И.А.Крылов. Бас­ни. | 1 |  |  |  |
| 18 |  | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |  |  |  |
| 19 |  | В.А.Жуковский. «Кубок». | 1 |  |  |  |
| 20 |  | А. С. Пушкин. «Ня­не», «У лукоморья дуб зелёный...». | 1 |  |  |  |
| 21 |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 |  |  |  |
| 22 |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях»: истоки сюжета, поэти­ка сказки. | 1 |  |  |  |
| 23 |  | *Развитие речи*. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  |  |
| 24 |  | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуков­ского, А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 25 |  | *Внекласное чтение.* А.С.Пушкин. Сказки. | 1 |  |  |  |
| 26-27 | Русская литературная сказка XIX века. | Антоний Погорель­ский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как ли­тературная сказка. | 2 |  |  |  |
| 28 |  | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведе­ние. | 1 |  |  |  |
| 29 |  | *Внеклассное* чтение. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». | 1 |  |  |  |
| 30 |  | *Внеклассное чтение.* В. Гаршин**.*«AttaleaPrinceps».*** | 1 |  |  |  |
| 31 |  | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Боро­динского сражения. | 1 |  |  |  |
| 32 |  | «Бородино»: про­блематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 33 |  | *Внеклассное чтение*. «Ашик-Кериб» как литературная сказка*.* | 1 |  |  |  |
| 34 |  | Н. В. Гоголь. «Ве­чера на хуторе близ Дикань­ки». «Заколдованное место». | 1 |  |  |  |
| 35 |  | «Заколдованное мес­то»: реальность и фантастика вповести. | 1 |  |  |  |
| 36 |  | *Внеклассное чтение.*Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». | 1 |  |  |  |
| 37 |  | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |  |  |  |
| 38 |  | «Крестьянские де­ти». Труд и забавы крестьян­ских детей. | 1 |  |  |  |
| 39 |  | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 40 |  | *Внеклассное чтение.*Н.А.Некрасов. «На Волге». | 1 |  |  |  |
| 41 |  | И. С. Тургенев. «Му­му» как повесть о крепост­ном праве. | 1 |  |  |  |
| 42 |  | «Муму» как про­тест против рабства. | 1 |  |  |  |
| 43 |  | «Муму»: система образов. | 1 |  |  |  |
| 44 |  | *Развитие речи*. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. | 1 |  |  |  |
| 45 |  | А. А. Фет. Лирика. | 1 |  |  |  |
| 46 |  | Л. Н. Толстой. «Кав­казский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |  |  |  |
| 47 |  | «Кавказский плен­ник»: Жилин и Костылин. | 1 |  |  |  |
| 48 |  | *Развитие речи.* «Кавказский плен­ник». | 1 |  |  |  |
| 49 |  | *Контрольная работа* по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го­голя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Тол­стого. | 1 |  |  |  |
| 50 |  | А. П. Чехов. «Хирур­гия» как юмористический рас­сказ. | 1 |  |  |  |
| 51 |  | *Развитие речи.* «Хирургия». | 1 |  |  |  |
| 52 |  | *Внеклассное чтение.* Рассказы Чехова. | 1 |  |  |  |
| 53 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | Ф. И. Тютчев. «Зи­ма недаром злится...», «Ве­сенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». | 1 |  |  |  |
| 54 |  | А. Н. Майков. «Ла­сточки»; И. С. Никитин. «Ут­ро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зи­ма» (отрывок); А. Н. Плеще­ев. «Весна» (отрывок). | 1 |  |  |  |
| 55 |  | Развитие речи. « Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». | 1 |  |  |  |
| 56 | Из литературы XX века | И. А. Бунин. «Кос­цы». | 1 |  |  |  |
| 57 |  | *Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Подснежник»*.* | 1 |  |  |  |
| 58 |  | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 |  |  |  |
| 59 |  | «В дурном обще­стве»: семья Тыбурция. | 1 |  |  |  |
| 60 |  | «В дурном обще­стве»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |  |  |  |
| 61 |  | *Развитие речи* «В дурном обществе». | 1 |  |  |  |
| 62 |  | С. А. Есенин. «Я по­кинул родимый дом...», «Низ­кий дом сголубыми став­нями...». | 1 |  |  |  |
| 63 |  | П. П. Бажов. «Мед­ной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Мед­ной горы. | 1 |  |  |  |
| 64 |  | «Медной горы Хо­зяйка»: сказ как жанр лите­ратуры. | 1 |  |  |  |
| 65 |  | К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 |  |  |  |
| 66 |  | «Теплый хлеб»: язык сказки. | 1 |  |  |  |
| 67 |  | *Внеклассное чтение.* «Заячьи лапы» и другие рассказы*.* | 1 |  |  |  |
| 68 |  | *Внеклассное чтение*. С. Я. Маршак. Сказ­ки для детей*.* | 1 |  |  |  |
| 69 |  | «Двенадцать меся­цев»: проблемы и герои. | 1 |  |  |  |
| 70 |  | «Двенадцать меся­цев», её народная основа. | 1 |  |  |  |
| 71 |  | *Развитие речи* «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |  |
| 72-73 |  | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 2 |  |  |  |
| 74 |  | «Никита»: быль и фантастика в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 75-76 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 2 |  |  |  |
| 77-78 |  | «Васюткино озеро»: становление характера глав­ного героя. | 2 |  |  |  |
| 79 |  | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |  |  |  |
| 80 | «Ради жизни на Земле…» | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |  |  |  |
| 81 |  | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1 |  |  |  |
| 82 | Русские поэты XXвека о Родине и родной природе | И. Бу­нин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; | 1 |  |  |  |
| 83 |  | Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнуш­ка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 |  |  |  |
| 84 | Писатели улыбаются. | Саша Чёрный. «Кав­казский пленник». | 1 |  |  |  |
| 85 |  | Саша Чёрный «Игорь-Робинзон». | 1 |  |  |  |
| 86 |  | Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористиче­ское произведение. | 1 |  |  |  |
| 87 | Из зарубежной литера­туры | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 |  |  |  |
| 88 |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приклю­чения героя. | 1 |  |  |  |
| 89 |  | «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |  |  |  |
| 90 |  | «Робинзон Крузо»: произведение о силе духа. | 1 |  |  |  |
| 91-92 |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 2 |  |  |  |
| 93 |  | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |  |  |  |
| 94 |  | «Снежная королева»: что есть красота. | 1 |  |  |  |
| 95 |  | *Внеклассное чтение.* Х.-К.Андерсен. Сказки. | 1 |  |  |  |
| 96-97 |  | *Развитие речи*. Х.-К. Андер­сен. Сказки. | 2 |  |  |  |
| 98 |  | *Внеклассное чте­ние****.***ЖоржСанд.«О чём говорят цветы». | 1 |  |  |  |
| 99 |  | М. Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: неповто­римый мир детства. | 1 |  |  |  |
| 100 |  | М. Твен. «Приклю­чения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |  |  |  |
| 101 |  | *Развитие речи.* «Приключения Тома Сойера» - любимая книга моих поколений читателей» | 1 |  |  |  |
| 102 |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что зна­чит быть взрослым? | 1 |  |  |  |
| 103 |  | «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |  |  |  |
| 104 | Итоговые уроки | Уроки контроля. Промежуточная аттестация. | 1 |  |  |  |
| 105 |  | Литератур­ный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 клас­са»*.* | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класса**

УМК: Литература 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. – 6-е изд. М.: Просвещение; 2016.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Раздел** | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата | | Корректировка |
| план | факт |
| 1 | **Введение** | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |  |
| 3 |  | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  |
| 4 |  | *Внеклассное чтение.* Загадки. | 1 |  |  |  |
| 5 | **Из древнерусской литературы** | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». | 1 |  |  |  |
| 6 |  | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». | 1 |  |  |  |
| 7 | **Из литературыXVIII века** | Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |  |
| 8 | **Из литературы XIX века** | Иван Андреевич Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |  |  |  |
| 9 |  | И.А.Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |  |  |  |
| 10 |  | *Развитие речи*. Русские басни. | 1 |  |  |  |
| 11 |  | А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». | 1 |  |  |  |
| 12 |  | А.С. Пушкин «Узник». | 1 |  |  |  |
| 13 |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |  |  |  |
| 14 |  | *Внеклассное чтение*. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 15 |  | *Развитие речи.*А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |  |
| 16 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |  |  |
| 17 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |  |  |  |
| 18 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви. | 1 |  |  |  |
| 19 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |  |  |  |
| 20 |  | «Дубровский»: композиция романа. | 1 |  |  |  |
| 21 |  | *Развитие речи.*Сочинение-сравнительная характеристика «Два помещика» | 1 |  |  |  |
| 22 |  | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |  |
| 23 |  | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести. | 1 |  |  |  |
| 24 |  | *Внеклассное чтение.* А.С.Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 |  |  |  |
| 25 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворе­ние «Тучи». | 1 |  |  |  |
| 26 |  | М.Ю. Лермон­тов «Три пальмы». | **1** |  |  |  |
| 27 |  | М.Ю. Лер­монтов «Листок». «Утес», «На севере диком». | 1 |  |  |  |
| 28 |  | *Развитие речи.* М.Ю.Лермонтов. Лирика. | 1 |  |  |  |
| 29 |  | И.С.Тургенев«Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 30 |  | И.С.Тургенев«Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 |  |  |  |
| 31 |  | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |  |  |  |
| 32 |  | *Внеклассное чтение.* Рассказы И.С.Тургенева (из «Записок охотника»). | 1 |  |  |  |
| 33 |  | Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 |  |  |  |
| 34 |  | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |  |  |
| 35 |  | Ф.И.Тютчев «Листья». | 1 |  |  |  |
| 36 |  | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила..». | 1 |  |  |  |
| 37 |  | А.А.Фет «Ещё майская ночь». | 1 |  |  |  |
| 38 |  | А.А.Фет «Учись у нах – у дуба, у берёзы…». | 1 |  |  |  |
| 39 |  | *Развитие речи.* Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. | 1 |  |  |  |
| 40 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога»: автор и народ. | 1 |  |  |  |
| 41 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 42 |  | *Урок контроля*. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 |  |  |  |
| 43 |  | Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть. | 1 |  |  |  |
| 44 |  | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |  |  |  |
| 45 |  | Развитие речи. «Левша». | 1 |  |  |  |
| 46 |  | *Внеклассное чтение.* Н.С.Лесков «Человек на часах». | 1 |  |  |  |
| 47 |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |  |  |  |
| 48 |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 49 |  | *Внеклассное чтение.* А.П.Чехов. Рассказы. («Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.) | 1 |  |  |  |
| 50 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | 1 |  |  |  |
| 51 |  | Е.А.Баратынский. «Весна, весна…», «Чудный град порой сольется…». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |  |  |  |
| 52 |  | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег». | 1 |  |  |  |
| 53 | **Из русской литературыXX века** | А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  |  |  |
| 54 |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 |  |  |  |
| 55 |  | «Чудесный доктор»: мечта и действительность. | 1 |  |  |  |
| 56 |  | «Чудесный доктор»: мечта и действительность. | 1 |  |  |  |
| 57 |  | А.С.Грин «Алые паруса». | 1 |  |  |  |
| 58 |  | А.С.Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 |  |  |  |
| 59 |  | А.П.Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |  |  |  |
| 60 |  | Внеклассное чтение. А.Платонов. Рассказы. («Цветок на земле», «Корова» и др.) | 1 |  |  |  |
| 61 | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне** | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |  |  |  |
| 62 |  | Д.С.Самойлов «Сороковые». | 1 |  |  |  |
| 63 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 64 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 |  |  |  |
| 65 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |  |  |  |
| 66 |  | *Развитие речи.* В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 67 |  | *Развитие речи.* В.П.Астафьев.Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 68 |  | В.Г.Распутин.«Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 |  |  |  |
| 69 |  | В.Г.Распутин.«Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |  |  |  |
| 70 |  | В.Г.Распутин.«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |  |  |  |
| 71 | **Писатели улыбаются** | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |  |  |  |
| 72 |  | *Внеклассное чтение.* В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». | 1 |  |  |  |
| 73 |  | Ф.А.Искандер. «Три­надцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 |  |  |  |
| 74 |  | «Три­надцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 75 |  | *Развитие речи.* Подготовка к классному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |  |  |  |
| 76 |  | *Развитие речи.* Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |  |  |  |
| 77 | **Родная при­рода в стихо­творениях по­этов XX века** | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». | 1 |  |  |  |
| 78 |  | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», “Пороша”. | 1 |  |  |  |
| 79 |  | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |  |  |  |
| 80 |  | Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 |  |  |  |
| 81 |  | *Внеклассное чтение.* Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | 1 |  |  |  |
| 82 |  | *Развитие речи.* Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. | 1 |  |  |  |
| 83 |  | *Развитие речи.* Подготовка к классному сочинению по произведениям русских поэтов XIXи XX веков о родине и родной природе. | 1 |  |  |  |
| 84 |  | *Развитие речи.* Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. | 1 |  |  |  |
| 85 | **Из литературы народов России** | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | 1 |  |  |  |
| 86 |  | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». | 1 |  |  |  |
| 87 | **Из зарубежной литературы** | Мифы народов мира. | 1 |  |  |  |
| 88 |  | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |  |  |
| 89 |  | Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. | 1 |  |  |  |
| 90 |  | *Внеклассное чтение.* Древнегреческие мифы. | 1 |  |  |  |
| 91 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |  |
| 92 |  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 93 |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 94 |  | *Внеклассное чтение.* Гомер. «Одиссея». | 1 |  |  |  |
| 95 | **Произведения зарубежных писателей** | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 |  |  |  |
| 96 |  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |  |  |  |
| 97 |  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |  |  |  |
| 98 |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 |  |  |  |
| 99 |  | Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |  |
| 100 |  | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 |  |  |  |
| 101 |  | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства. | 1 |  |  |  |
| 102 |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |  |  |  |
| 103 |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
| 104 | **Итоговые уроки** | Годовая контрольная работа. |  |  |  |  |
| 105 |  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класса**

УМК:Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд.М.: Просвещение; 2017.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Корректи  ровка |
| план | факт |
| 1 | **Введение** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | Устное народное творчество. Предания. | 1 |  |  |  |
| 3 | **Эпос народов мира** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |  |  |
| 4 |  | *Внеклассное чтение.* Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 |  |  |  |
| 5 |  | *Внеклассное чтение.* «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 |  |  |  |
| 6 |  | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 7 |  | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  |
| 8 | **Из древнерусской литературы** | Русские летописи. «Повесть временных лет» (Отрывок «Из похвалы Князю Ярославу и книгам») «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 |  |  |  |
| 9 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |  |  |  |
| 10 | **Из русской литературы XVIII века** | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол…»(отрывок). | 1 |  |  |  |
| 11 |  | Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». | 1 |  |  |  |
| 12 | **Из русской литературы XIX века (26 ч)** | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 |  |  |  |
| 13 |  | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…). | 1 |  |  |  |
| 14 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |  |  |
| 15 |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |  |  |  |
| 16 |  | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 17 |  | «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 |  |  |  |
| 18 |  | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 |  |  |  |
| 19 |  | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 20 |  | М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». | 1 |  |  |  |
| 21 |  | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». | 1 |  |  |  |
| 22 |  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 |  |  |  |
| 23 |  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 |  |  |  |
| 24 |  | ***Развитие речи. Подготовка к*** сочинению **по** повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |  |  |
| 25 |  | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 26 |  | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |  |  |
| 27 |  | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 |  |  |  |
| 28 |  | *Внеклассное чтение.* Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 29 |  | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |  |  |
| 30 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |  |  |
| 31 |  | *Внеклассное чтение.*М.Е.Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». | 1 |  |  |  |
| 32 |  | *Контрольная работа* «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 |  |  |  |
| 33 |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |  |
| 34 |  | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 |  |  |  |
| 35 |  | А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 36 |  | А.П.Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 37 |  | *Внеклассное чтение.*А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |  |  |  |
| 38 | **«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* | В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | 1 |  |  |  |
| 39 | **Из русской литературы XX века** | И.А.Бунин. «Цифры». | 1 |  |  |  |
| 40 |  | *Внеклассное чтение.* И.А.Бунин «Лапти» и др. рассказы. | 1 |  |  |  |
| 41 |  | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина». | 1 |  |  |  |
| 42 |  | М.Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. | 1 |  |  |  |
| 43-44 |  | М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 |  |  |  |
| 45 |  | М.Горький «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). | 1 |  |  |  |
| 46 |  | Л.Н.Андреев. «Кусака». | 1 |  |  |  |
| 47 |  | В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |  |  |  |
| 48 |  | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |  |  |
| 49 |  | А.П. Платонов. «Юшка». | 1 |  |  |  |
| 50 |  | *Внеклассное чтение.* А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 |  |  |  |
| 51 |  | **Развитие речи.** Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | 1 |  |  |  |
| 52 |  | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 |  |  |  |
| 53 |  | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 |  |  |  |
| 54 | **На дорогах войны (обзор)** | *Внеклассное чтение.* Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др. | 1 |  |  |  |
| 55 |  | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | 1 |  |  |  |
| 56 |  | Е.И. Носов. Рассказ «Кукла». «Живое пламя». | 1 |  |  |  |
| 57 |  | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». | 1 |  |  |  |
| 58 |  | Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом. «Земля родная» (главы). | 1 |  |  |  |
| 59 | **Писатели улыбаются** | *Внеклассное чтение.* М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Тихая моя родина… (обзор)** | Стихи В. Брюсова, И. Бунина, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Ф. Сологуба. | 1 |  |  |  |
| 61 | **Песни на стихи русских поэтов XX века** | Песни на слова русских поэтов XX века. И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге…», А.Н.Вертинский «Доченьки». | 1 |  |  |  |
| 62 | **Из литературы народов России** | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей родине». | 1 |  |  |  |
| 63 | **Из зарубежной литературы** | Внеклассное чтение. Р.Бёрнс «Честная бедность» и др. стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 64 |  | Д.Г. Байрон. «Душа моя мрачна». | 1 |  |  |  |
| 65 |  | Японские трёхстишия хокку (хайку). | 1 |  |  |  |
| 66 |  | О\*Генри. «Дары волхвов». | 1 |  |  |  |
| 67 |  | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». | 1 |  |  |  |
| 68 |  | Внеклассное чтение. Детективная литература  ( Г.К.Честертон «Сапфировый крест»). | 1 |  |  |  |
| 69 | Итоговые уроки | Годовая контрольная работа | 1 |  |  |  |
| 70 |  | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класса**

УМК: Литература. 8 класс.Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /[В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. М.: Просвещение; 2018.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Корректи**  **ровка** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.** | Русская литература и история. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | В мире русской народной песни(лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр. | 1 |  |  |  |
| 3 |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».* | 1 |  |  |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | *«Житие Александра Невского».*(фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 5 |  | *«Шемякин суд»* как сатирическое произведение XVII века. | 1 |  |  |  |
| 6 | **Из литературы XVIII века** | ***Д.И. Фонвизин.****«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.* | 1 |  |  |  |
| 7 |  | ***Д.И. Фонвизин****«Недоросль»*. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |  |  |  |
| 8 |  | **Развитие речи.**  Подготовка к домашнему сочинению. *«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века* » (на примере 1 – 2 произведений) | 1 |  |  |  |
| 9 | **Из литературы XIX века** | ***И.А. Крылов.****«Обоз»* - басня о войне 1812 года. | 1 |  |  |  |
| 10 |  | ***К.Ф. Рылеев.****«Смерть Ермака»* как романтическое произведение. | 1 |  |  |  |
| 11 |  | ***Внеклассное чтение. А.С. Пушкин.****«История Пугачева»* (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | 1 |  |  |  |
| 12 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка» как романтическое произведение. | 1 |  |  |  |
| 13 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 14 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 |  |  |  |
| 15 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 |  |  |  |
| 16 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 |  |  |  |
| 17 |  | **А.С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 |  |  |  |
| 18- |  | ***Развитие речи. Подготовка к сочинению* по роману А.С. Пушкина *«Капитанская дочка».*** | 1 |  |  |  |
| 19 |  | ***Развитие речи.Сочинение* по роману А.С. Пушкина *«Капитанская дочка».*** | 1 |  |  |  |
| 20 |  | **А.С. Пушкин.«19 октября», «Туча».** | 1 |  |  |  |
| 21 |  | **Внеклассное чтение А.С. Пушкин.** «К\*\*\*» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. | 1 |  |  |  |
| 22 |  | ***М.Ю. Лермонтов.*** «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 23 |  | ***М.Ю. Лермонтов****«*Мцыри»: образ романтического героя. | 1 |  |  |  |
| 24 |  | ***М.Ю. Лермонтов****«*Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». | 1 |  |  |  |
| 25 |  | ***Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*** | 1 |  |  |  |
| -26 |  | ***Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*** | 1 |  |  |  |
| 27 |  | ***Н.В. Гоголь.****«Ревизор»* как социально-историческая комедия. | 1 |  |  |  |
| 28 |  | ***Н.В. Гоголь.****«Ревизор»* как сатира на чиновничью Россию. | 1 |  |  |  |
| 29 |  | ***Н.В. Гоголь*** «Ревизор»: образ Хлестакова. | 1 |  |  |  |
| 30 |  | ***Н.В. Гоголь*** «Ревизор» Сюжет и композиция комедии. | 1 |  |  |  |
| 31 |  | ***Развитие речи. Сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».*** | 1 |  |  |  |
| 32 |  | ***Н.В. Гоголь.****«Шинель»: своеобразие реализации темы*  «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 33 |  | ***Н.В. Гоголь.*** «Шинель» как «петербургский текст». | 1 |  |  |  |
| 34 |  | ***Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.*** | 1 |  |  |  |
| 35 |  | ***Внеклассное чтение. И.С. Тургенев****«Певцы»*: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 36 |  | ***М.Е. Салтыков – Щедрин.*** *«История одного города» (отрывок): сюжет и герои.* | 1 |  |  |  |
| 37 |  | ***М.Е. Салтыков – Щедрин.*** *«История одного города»: средства создания комического.* | 1 |  |  |  |
| 38 |  | ***Н.С. Лесков.****«Старый гений»: сюжет и герои.* | 1 |  |  |  |
| 39 |  | ***Н.С. Лесков.****«Старый гений»: проблематика и поэтика.* | 1 |  |  |  |
| 40 |  | ***Л.Н. Толстой.****«После бала»: проблемы и герои.* | 1 |  |  |  |
| 41 |  | Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 42 |  | ***Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.*** | 1 |  |  |  |
| 43 |  | Развитие речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | 1 |  |  |  |
| 44 |  | ***А.П. Чехов.****«О любви»*  (из трилогии) | 1 |  |  |  |
| 45 |  | ***Внеклассное чтение. А.П.Чехоов «Человек в футляре».*** | 1 |  |  |  |
| 46 | **Из русской литературы XX века** | ***И.А. Бунин.*** *«Кавказ»: лики любви.* | 1 |  |  |  |
| 47 |  | ***А.И.Куприн.****«Куст сирени»: история счастливой любви.* | 1 |  |  |  |
| 48 |  | ***Развитие речи.*** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 1 |  |  |  |
| 49 |  | ***А.А. Блок***. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 |  |  |  |
| 50 |  | ***Сергей Есенин***. *«Пугачев» как поэма* на историческую тему. | 1 |  |  |  |
| 51 |  | Развитие речи. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 |  |  |  |
| 52 |  | ***И.С. Шмелев.****«Как я стал писателем»*: путь к творчеству. | 1 |  |  |  |
| 53 |  | ***М.А. Осоргин.****«Пенсне»: реальность и фантастика.* | 1 |  |  |  |
| 54 | **Писатели улыбаются** | *Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки).* | 1 |  |  |  |
| 55 |  | Внеклассное чтение. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 56 |  | Внеклассное чтение. ***М.Зощенко****«История болезни» и другие рассказы.* | 1 |  |  |  |
| 57 | **Стихи песни о Великой Отечественной войне.** | ***А.Т. Твардовский.*** «Василий Теркин»: человек и война. | 1 |  |  |  |
| 58 |  | ***А.Т. Твардовский.*** «Василий Теркин»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 59 |  | ***А.Т. Твардовский.*** «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | 1 |  |  |  |
| 60 |  | Стихи песни о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |
| 61 |  | ***В.П. Астафьев.****«Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.* | 1 |  |  |  |
| 62 |  | ***Развитие речи. В.П. Астафьев.****«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.* | 1 |  |  |  |
| 63 | **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).** | **И.Анненский***«Снег»;***Д.Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* **Н.Рубцов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»,***Б.Л.Пастернак**«Ландыш», «Зимняя ночь», «Гамлет»). | 1 |  |  |  |
| 64 | **Поэты русского зарубежья о родине.** | **Н.Оцуп.***«Мне трудно без России…»* (отрывок); **З.Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон Аминадо***«Бабье лето»;* **И.Бунин***«У птицы есть гнездо…».* | 1 |  |  |  |
| 65 | **Из зарубежной литературы** | ***У. Шекспир***. *«Ромео и Джульетта».* | 1 |  |  |  |
| 66 |  | **У.Шекспир.** Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |  |  |
| 67 |  | ***Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер.****«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 |  |  |  |
| 68 |  | ***Внеклассное чтение. В. Скотт.****«Айвенго»*. | 1 |  |  |  |
| 69 | ***Итоговые уроки*** | Годовая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 70 |  | *Итоговый урок.* | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класса**

УМК: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /[В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной. –М.: Просвещение; 2019.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Сроки** | | **Корректи**  **ровка** |
| План. | Факт. |
| 1 | **Введение.** | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
| 2-3 | **Древнерусская литература** | Литература Древней Руси. «Слове о полку Игореве» - величайший памятник Древнерусской литературы. | 2 |  |  |  |
| 4 |  | Центральные образы «Слова о полку Игореве». | 1 |  |  |  |
| 5 |  | Основная идея и поэтика «Слова…» | 1 |  |  |  |
| 6 | **Русская литература 18 века** | Классицизм в мировой и русской литературе**.** | 1 |  |  |  |
| 7 |  | **М.В.Ломоносов: жизнь и творчество.**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |  |  |
| 8 |  | **М.В.Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.». | 1 |  |  |  |
| 9 |  | **Г.Р.Державин: жизнь и творчество.**  «Властителям и судиям». «Памятник». | 1 |  |  |  |
| 10 |  | **А.Н.Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |  |  |  |
| 11 |  | **Н.М.Карамзин**. «Бедная Лиза». | 1 |  |  |  |
| 12 |  | **Н.М.Карамзин.** «Бедная Лиза». | 1 |  |  |  |
| 13 |  | **Внеклассное чтение. Н.М.Карамзин.**«Осень» и другие произведения писателя. | 1 |  |  |  |
| 14 |  | **Развитие речи.** Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). | 1 |  |  |  |
| 15 | **Шедевры русской литературы 19 века** | **Внеклассное чтение.** Русские поэты первой половины 19 века. | 1 |  |  |  |
| 16 |  | **В.А.Жуковский - поэт-романтик.** | 1 |  |  |  |
| 17 |  | **В.А.Жуковский.** «Невыразимое». «Море». | 1 |  |  |  |
| 18 |  | **В.А.Жуковский.** «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини. | 1 |  |  |  |
| 19 |  | **А.С.Грибоедов**. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. | 1 |  |  |  |
| 20 |  | **А.С.Грибоедов**. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |  |  |  |
| 21 |  | **А.С.Грибоедов**. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |  |  |  |
| 22 |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. «Горе от ума» в критике. | 1 |  |  |  |
| 23 |  | **Развитие речи.И. А. Гончаров** «Мильон Терзаний». | 1 |  |  |  |
| 24 |  | Контрольная работа за 1 четверть. | 1 |  |  |  |
| 25 |  | **А.С Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |  |  |  |
| 26 |  | **А.С Пушкин**. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |  |
| 27 |  | **А.С Пушкин**. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». | 1 |  |  |  |
| 28 |  | **А.С Пушкин**. Тема поэта и поэзии. «Пророк». | 1 |  |  |  |
| 29 |  | **А.С Пушкин**. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 |  |  |  |
| 30 |  | **А.С Пушкин**. «Моцарт и Сальери». | 1 |  |  |  |
| 31 |  | «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |  |  |  |
| 32 |  | «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 |  |  |  |
| 33 |  | «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 |  |  |  |
| 34 |  | **А.С.Пушкин** «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Образ автора. | 1 |  |  |  |
| 35 |  | **А.С.Пушкин** «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |  |
| 36 |  | **А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |  |  |
| 37- |  | **Развитие речи.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  |  |  |
| 38 |  | **Развитие речи.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |  |  |  |
| 39 |  | **М. Ю. Лермонтов.** Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 |  |  |  |
| 40 |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 41 |  | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |  |  |  |
| 42 |  | **Тема родины в лирике поэта. М.Ю.Лермонтов** «Роди­на», «Дума», «Пророк»,Есть речи — значенье...». | 1 |  |  |  |
| 43-44 |  | **Развитие речи.** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. | 2 |  |  |  |
| 45 |  | **Контрольная работа( за вторую четверть) по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина.** | 1 |  |  |  |
| 46 |  | Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |  |  |  |
| 47 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |  |  |  |
| 48-49 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |  |  |
| 50 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |  |  |  |
| 51 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 |  |  |  |
| 52 |  | «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 |  |  |  |
| 53 |  | **Урок контроля** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 54 |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |  |  |  |
| 55 |  | **Н.В.Гоголь.** «Мертвые души»: образы помещиков. | 1 |  |  |  |
| 56 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |  |  |  |
| 57 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |  |  |  |
| 58 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |  |  |  |
| 59 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 |  |  |  |
| 60-61 |  | **Развитие речи. Подготовка к с**очинению по поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  |
|  |  | **Развитие речи. С**очинение по поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |  |
| 62 |  | **Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 63 |  | **Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 |  |  |  |
| 64 | **Литература 20 века** | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |  |  |
| 65 |  | **А.П.Чехов** «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |  |  |  |
| 66 |  | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. **И. А. Бунин.** «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 67 |  | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 68 |  | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. **А. А. Блок.** «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |  |  |  |
| 69 |  | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |  |  |  |
| 70 |  | **С. А. Есенин.** Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |  |  |  |
| 71 |  | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |  |  |  |
| 72 |  | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | 1 |  |  |  |
| 73 |  | **В. В. Маяковский.** «А вы могли бы?», «Послушайте!». | 1 |  |  |  |
| 74 |  | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |  |  |  |
| 75 |  | **Контрольная работа за третью четверть.** | 1 |  |  |  |
| 76 |  | **М. А. Булгаков.** «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 77 |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 |  |  |  |
| 78 |  | **М. И. Цветаева.** Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 |  |  |  |
| 79 |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | 1 |  |  |  |
| 80 |  | **А. А. Ахматова.** Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). | 1 |  |  |  |
| 81 |  | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | 1 |  |  |  |
| 82 |  | **Н. А. Заболоцкий.** Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 |  |  |  |
| 83 |  | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 |  |  |  |
| 84 |  | **М. А. Шолохов.** «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 85 |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 86 |  | **Б. Л. Пастернак.**Стихи о природе и любви:«Красавица моя, вся стать…»,«Перемена», «Весна в лесу». | 1 |  |  |  |
| 87 |  | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |  |  |  |
| 88 |  | **А. Т. Твардовский.** Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 89 |  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 |  |  |  |
| 90 |  | **А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 91 |  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | 1 |  |  |  |
| 92 | **Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков** | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. . С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…». | 1 |  |  |  |
| 93 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.А. А. Сурков. «Бьётся в  тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий.  «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь». | 1 |  |  |  |
| 94 | **Из зарубежной литературы** | **У. Шекспир.** «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |  |
| 95 |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |  |
| 96 |  | **И.-В. Гёте.** «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |  |
| 97 |  | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |  |
| 98 |  | **Г.В.Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин…», «Нет, не найдется приязнь заслужить…». | 1 |  |  |  |
| 99 |  | **К.Г.Флакк.** «К Мельпомене». | 1 |  |  |  |
| 100 |  | **Д.Алигьери.** «Божественная комедия». | 1 |  |  |  |
| 101 | **Повторение** | **Промежуточная аттестация.** | 1 |  |  |  |
| 102 |  | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |