

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бишнинская основная общеобразовательная школа Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО гуманитарных
предметов

Файзиева / З. Ю. Файзиева/
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Гарифуллина / Г. Ю. Гарифуллина/
« 31 » 08 2023 г.

«Утверждено»

Директор школы

Сабирова / З. М. Сабирова/
Приказ № 15-01 « 31 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

в 4 классе

Ганиевой Ильзой Ильнуровны, учителя начальных классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы.
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023 года

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее Рабочая программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года,№373
3. Приказом МО и Н РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373»,
- 4.Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Бишнинская основная общеобразовательная школа ЗМР РТ»;
- 5.Уставом МБОУ «Бишнинская основная общеобразовательная школа ЗМР РТ»;
- 6.Учебным планом МБОУ «Бишнинская основная общеобразовательная школа ЗМР РТ» на 2023-2024 учебный год;
7. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ педагогов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Бишнинская основная общеобразовательная школа Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина,

М., «Просвещение » 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,

- к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интоационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора,

музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

シンкетического искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаяев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интоационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, единство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интоационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлении о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений

о музыке, музыкальных инструментах, музикантах

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ

общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планирование учебного процесса

4 класс

Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и

- развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
 • совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластиическое движение, импровизация и др.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля

1	Россия-Родина моя	3	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	О России петь – что стремиться в храм. День, полный событий.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	6	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений.
4	В концертном зале.	3	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
5	В музыкальном театре.	5	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
6	Чтоб музыкантом быть, так надо уменье.	6	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
7		7	

итого		34	
-------	--	----	--

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
4 класс (34 ч) Россия-Родина моя (3ч)			
1	Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
3	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая,	1	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни , участвовать в коллективных играх- драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных

<p>лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (канта).</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части.</p> <p>С. Рахманинов; Вокализ. С.Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, сл. О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского; Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Канта (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		<p>образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p>
<p>О России петь - что стремиться в храм... (4ч)</p>		

4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
5	Кирилл и Мефодий.	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
7	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	1	Выполнять творческие задания.
Примерный музыкальный материал			
<i>Земле Русская</i> , стихира;			
<i>Былина об Илье Муромце</i> , былинный напев сказителей Рябининых;			
<i>Симфония № 2</i> (« Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин;			
<i>Богатырские ворота</i> . Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского;			
<i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i> , Обиходный распев;			
<i>Гимн Кириллу и Мефодию</i> . П. Пипков, сл. С. Михайловски;			
<i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i> ;			
<i>Баллада о князе Владимире</i> , сл. А. Толстого;			
<i>Тропарь</i> праздника Пасхи;			
<i>Ангел вопияше</i> . Молитва.			
П. Чесноков;			
<i>Богородице Дево, радися</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинова;			
<i>Не шум шумит</i> , русская народная песня;			
<i>Светлый праздник</i> . Финал Сюиты- фантазии № 1 для			

	двух фортепиано. С. Рахманинов.		
--	------------------------------------	--	--

День, полный событий (6ч)

8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
9	Зимний вечер.	1	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
10	Что за прелест эти сказки! Три чуда.	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
11	Ярмарочное гулянье.	1	Участвовать в коллективной музикально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.).
12	Приют, сияньем муз одетый...	1	Выполнять творческие задания .
13	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусорский, Н. Римский- Корсакова, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально –	1	

	<p>литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский;</p> <p><i>Осенняя песнь(Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский;</p> <p><i>Пастораль.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;</p> <p><i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский;</p> <p><i>У камелька (Январь)</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский;</p> <p><i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина;</p> <p><i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко 11 действию оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка. сл. И. Козлова.</p>		
--	--	--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов оркестров.
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
16	Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания.

	<p>Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячек; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>. Узбекская народная песня;</p> <p><i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть П. Чайковский;</p> <p><i>Камаринская; Мужик на гармошке играет</i>. П. Чайковский;</p> <p><i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;</p> <p><i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков;</p> <p><i>Троицкие песни</i>.</p>
--	---

В концертном зале (5ч)

17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы...	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
19	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Передавать в пении, музыкально- пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
20	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.Рахманинова, Л Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола,хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	1	Корректировать собственное исполнение. Выполнять творческие задания.
21	Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн.</i> Из Квартета №2 А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо.</i> Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Ред. С. Василенко; <i>Полонез.</i> Ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си- bemоль мажор. Ф. Шопен;		

	<p>Желание. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;</p> <p>Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова;</p> <p>Арагонская хота. М. Глинка.</p> <p>Баркарола (Июнь) Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>		
--	---	--	--

В музыкальном театре (6ч)

22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля. За Русь мы все стеной стоим...	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
23	Сцена в лесу. Исходила младешенька.	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
25	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1	Оценивать собственную творческую деятельность.
26	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
27	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	1	Выполнять творческие работы.
Примерный музыкальный материал			
<i>Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из</i>			

	<p>III действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенъка»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; Первая картина Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Суслова; Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.</p>	
--	---	--

Чтоб музыкантом быть, так надо уменье...(7ч)

28	Прелюдия.	Революционный	этюд	Мастерство	1	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
29	исполнителя.				1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
30	Музыкальные инструменты.				1	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
31	В интонации спрятан человек.				1	Узнавать музыку.
32	Музыкальный сказочник.				1	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
33	Рассвет на Москве- реке.				1	Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
34	Обобщающий урок года.				1	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов- классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка.					Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполнять творческие задания.

	<p>Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Прелюдия.</i> С. Рахманинов;</p> <p><i>Прелюдия №7. №20</i> Ф. Шопен;</p> <p><i>Патетическая соната</i> Л. Бетховен;</p> <p><i>Рассвет на Москве- реке</i> Из «Хованщина» М. Мусоргского;</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Русла и Людмила» М. Глинка.</p> <p><i>Увертюра.</i> Из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт.</p>		
--	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Учебники

* «Музыка. 4 класс».

Пособия для учителей

* «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.4 класс».

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

* «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.4 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

* Книги о музыке и музыкантах.

* Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

* Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания;

– средства музыкальной выразительности.

* Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

- расположение партий в хоре;
- * Портреты композиторов;
- * Портреты исполнителей;
- * Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

- * Музикальный центр.
- * Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

- * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- * Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- * Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- * Слайды :
 - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
 - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

- * Музикальные инструменты:
 - Фортепиано,
 - Комплект детских музыкальных инструментов.
- * Специализированная учебная мебель:
 - Индивидуальные столы и стулья для учащихся;
 - Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.